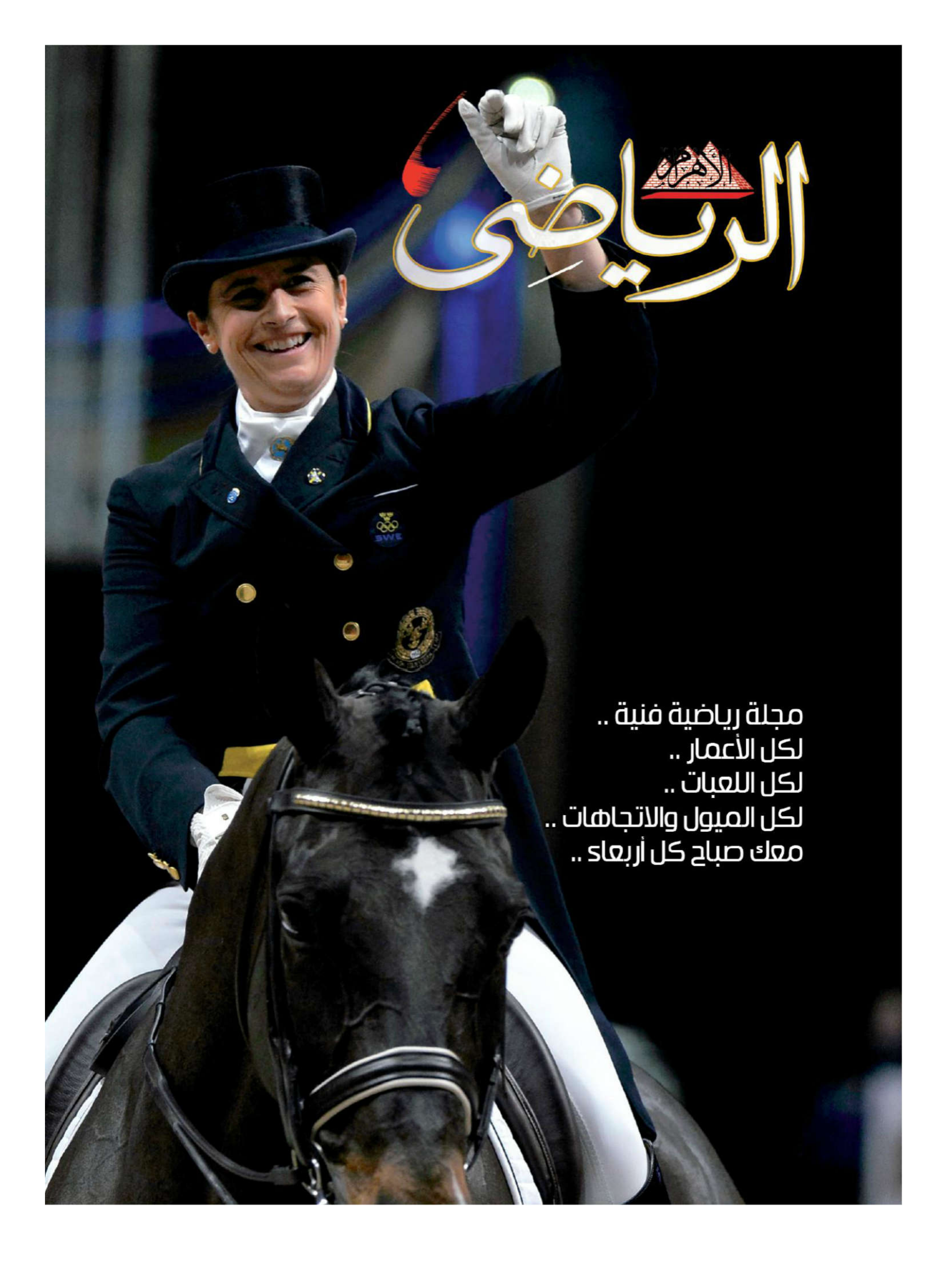

الأهرام
الرياضى
عاصم علام صاحب هال سيتى:
جدو مظلوم.. فتحى منحوس.. المحمدى متميز
الأربعاء 27 مايو 2015 م 9 شعبان عام 1436هـ العدد 1327 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
«ميركاتو» ضرب نار
الزمالك يستعرض عضلاته وصفقات بـ ٣٠ مليوناً فى الأهلى
اضبط.. حرامية الهدوم فى منتخبات مصر
«كوبر».. اشتغل ٣٠٠ ساعة فى ٧٢ يوماً!
بعد ٢٢ سنة.. جمال عبد الحميد فى نادى المائة
حرب الروس فى الإسماعيلى
كرة المونديال ووسام الرياضة
فى مزاد «تحيا مصر»
خلاص.. الدورى فى ميدان سفنكس
Al Ahram Newspaper
6 221121 000593
21115


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..







يعتذر محمد سيف الدين عن عدم كتابة المقال ويعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله.

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

خط مستقيم

بقلم :
خالد توحيد

يا ترى.. ما رأى وزير الشباب ورئيس الأهلى؟!

›› بات الاشتراك فى الأندية الرياضية الاجتماعية فى مصر يمثل أزمة حقيقية بكل معنى الكلمة، ليس فقط لارتفاع قيمة الاشتراك الذى وصل إلى أرقام فلكية، ولكن لأن هذه الأندية تعانى أيضا من تكدس رهيب نتيجة زيادة أعداد المشتركين بالعضويات الجديدة من جانب، وفصل العضويات الذى يحدث بشكل تلقائى لأبناء الأعضاء من جانب آخر، ورغم أن هذه المشكلة ليست وليدة اليوم، وستبقى طويلا وكثيرا لأننا لا نتعامل معها بحلول مبتكرة بعيدا عن رفع قيمة العضويات لأرقام خرافية، وإلا كان رفع قيمة العضوية قد قضى على المشكلة حين تعاقبت الزيادات الواحدة تلو الأخرى!!

بالطبع لا يشغل أحد نفسه بمثل هذه الأمور، باعتبار أن الأهم هو القتال من أجل بند الثمانى سنوات، الذى يتيح البقاء على الكراسى أطول وقت ممكن، أما البحث عن واقع أفضل، والسعى لبلوغ مستقبل أعرض، فليس من الأولويات، ولا من الشواغل والهموم! والحقيقة أن قيمة العضويات الجديدة لم تتوقف عند حد، بل تواصل انفلاتها العام تلو الآخر، والحقيقة أيضا أن الناس لم يتوقفوا عن الاشتراك فى الأندية، ولكن كان من يدفع الثمن هو النادى نفسه، بكل ما يعانيه ـ وبالتالى الأعضاء ـ من الزحام، والتكدس، وضعف الخدمات، وتواضع المستوى المقدم فى الألعاب الرياضية على مستوى المدارس، والأكاديميات، وفرق الناشئين، ولم يكن غريبا أبدا أن تنتشر الدروس الخصوصية داخل الأندية نفسها.. نعم داخل الأندية، وفى نفس الملاعب، وحمامات السباحة والصالات التى يتدرب فيها ضمن فرق النادى الرسمية.

لم أصدق حين سألت عن اشتراكات الأندية وفق آخر «قائمة للأسعار».. الجزيرة ٣٠ ألف دولار، هليوبوليس ٢٥ ألف دولار، الصيد ٢٥٠ ألف جنيه، الأهلى ٢٥٠ ألف جنيه، الزمالك ١٨٠ألف جنيه، والسؤال إلى متى؟ بالطبع هناك من الأفكار الكثير التى يمكن أن تسهم فى التخفيف من أثر كل ذلك، ومنها فتح الباب أمام استغناء الأعضاء عن عضوياتهم، أى ما يشبه بيع العضوية لمشتركين جدد يرغبون فى الانضمام لهذا النادى أو ذاك.. كثير من أعضاء الأندية لديهم أكثر من عضوية فى أكثر من ناد، ويحدث أن ينقطعوا عن الذهاب للنادى لأشهر وربما سنوات، أو يحدث أن تفرض ظروف السفر، أو الإقامة فى الخارج، أو الانشغال بالعمل فى عدم تفعيل العضوية، وزيارة النادى كل يوم، وربما يكون هناك من يجد أن الحصول على مقابل مادى نظير بيع عضويته، أمر أهم من الاحتفاظ بالعضوية، وبالتالى يحتاج الأمر لإضافة نص فى اللوائح، أو مادة قانونية تحدد تفاصيل وآليات بيع عضويات الأندية، بما يؤدى إلى تخفيف آثار التكدس، الذى يعانى منه الجميع، رغم قيام أغلب الأندية بفتح أكثر من فرع جديد.. هنا وهناك، وقتها ستتمكن الأندية من قبول أعضاء جدد دون إضافة أعباء جديدة، لأنه فى هذه الحالة كل عضو سيخرج سيدخل بدلا منه عضو آخر، بالطبع مع استفادة النادى المادية، بعد اقتسام مبلغ العائد بنسبة ٨٠ و٢٠٪ بالمائة بين العضو والنادى.

الفكرة الجديدة لا تحتاج لمن يتعامل معها بفلسفة، وسفسطة، وكلام كتير، والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، يستطيع أن يحولها إلى حقيقة، بعد دراستها من كل الجوانب القانونية والفنية، فما رأيك يا سيادة الوزير؟! الفكرة خطوة نحو حلمى الكبير بتحرير الأندية من القيود التى تكبلها، حتى باتت مثل القطاع العام، ولا يجنى خيرها إلا الجاثمون على صدورها.

....

›› المهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهلى شخصية وقورة ومتزنة، ولست أشك لحظة فى إخلاصه، وسلام مقصده، ورغبته الصادقة فى النهوض بالنادى الأهلى، والأخذ بيده لنقلة جديدة تضعه على أول طريق الحداثة.. مثله مثل الأندية العالمية، ولكن لم أفهم المغزى فى أن يصبح المتحدث الرسمى للنادى، وهى مسألة شاقة، ومرهقة، ولم يحدث أن تصدى لها رؤساء النادى السابقون لا من قريب أو بعيد، ثم إنه سيبقى مطالبا ـ ونحن نعيش هذا الزخم الإعلامى والانتشار الرهيب للوسائل المختلفة ـ أن يجيب عن تساؤلات واستفسارات وتوضيحات.. ينوء عن الوفاء بها أعتى من يملكون الوقت.. والدماغ، بالإضافة إلى كون رئيس النادى هو المستوى الأعلى فى النادى، والأعباء التى يتعين أن ينشغل بها لا يمكن أن تكون المتحدث، بل هى ـ أى المتحدث ـ شغلة يتم تكليف أحد بها، ويتقاضى عنها أجرًا.

يا رئيس الأهلى.. لا مانع من مراجعة القرار، والعودة فيه، ولولا قناعتى بأن تجربة المجلس الجديد تستحق النصح، والمساندة، ما فعلتها.. وما طلبتها.

›› الفكرة الجديدة لا تحتاج لمن يتعامل معها بفلسفة، وسفسطة، وكلام كتير، والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، يستطيع أن يحولها إلى حقيقة، بعد دراستها من كل الجوانب القانونية والفنية، فما رأيك يا سيادة الوزير؟! الفكرة خطوة نحو حلمى الكبير بتحرير الأندية من القيود التى تكبلها، حتى باتت مثل القطاع العام، ولا يجنى خيرها إلا الجاثمون على صدورها.

sharaf_khaled@hotmail.com



إشراف: عبدالمنعم فهمى

خطة تلميع ميدو.. وتطفيش فيريرا


ميدو

علمت «يوم ورا يوم» أن هناك خطة فى الزمالك تقضى بتلميع أحمد حسام ميدو المدير الفنى الأسبق وتقديمه بالشكل الأمثل، من خلال استضافته فى العديد من وسائل الإعلام للحديث عن نفسه وإمكاناته الفنية، تمهيدًا لأن يكون على رأس الجهاز الفنى. فى مقابل ذلك، فإن مسئولى الزمالك، فى طريقهم لعدم التجديد للبرتغالى فيريرا، حتى لو وافق على الاستمرار، حيث يتم دفعه للرحيل، قبل انتهاء الموسم، ويتردد أن الزمالك يسعى إلى افتعال أى مشكلة معه، حتى لا يحصل على مكافأة الفوز بالدورى، والتى قد تصل إلى ٣ ملايين جنيه.

سر كلمة أخرجت كهربا من إنبى

ربما لا يعلم الكثيرون أن الكلمة التى جعلت مسئولى إنبى يثورون على لاعب الفريق محمود عبدالمنعم الشهير بـ«كهربا» هى أنه كان يداعب زميلا له، وعندما شاهدهما حسين أمين المدرب العام نهرهما، فرد عليه كهربا بكلمة واحدة هى «ماتفوكك».
كلمة «ما تفوكك» وثورة المدرب العام بعدها، جعلت اللاعب يصمم على الرحيل بعد تضخيمها، بصورة أضرت باللاعب كثيرًا، وجعلته هدفًا للانتقادات برغم أنه قالها على سبيل الدعابة.
كهربا اقترب بقوة من الانضمام للأهلى، ويتبقى الإعلان عن التفاصيل.



كهربا

جمعة يريد الأهلى.. ووكيله يرفض!

حالة شديدة من الاستياء داخل الأهلي، من وكيل صالح جمعة لاعب فريق إنبي والمعار لنادي ماديرا البرتغالي، في ظل رغبة اللاعب في التوقيع للقلعة الحمراء، لكن الوكيل يريد إقحام الزمالك في الصفقة وكذلك البحث عن عروض خارج مصر لجمعة من أجل عدم انتقاله للأهلي في الموسم المقبل، وكان علاء عبدالصادق قد أتم مفاوضات انتقال اللاعب بشكل رسمي مع إدارة نادى إنبى وتم الاتفاق على التفاصيل الخاصة بانضمامه لصفوف القلعة الحمراء، لكن إدارة الأهلي فوجئت بوجود تدخلات غريبة من وكيل اللاعبين، ومحاولته إبرام أكثر من صفقة لنادى الزمالك، منها صالح جمعة ومحمود عزت والأخير أقسم لمسئولى ناديه بأنه لم يوقع لأى نادٍ.



صالح جمعة

تحويل موظفى الإسماعيلى للتحقيق بسبب «الأهرام الرياضى»

● كتب ـ محمد مظهر:
قرر محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى تحويل مدير النادى وجميع العاملين إلى التحقيق بسبب نشر مجلة الأهرام الرياضى محضر مجلس الإدارة رقم ٤٦ الذى كشف عن بعض الأخطاء الإدارية والمالية كما تسبب نشر المحضر فى رفض توقيع الجهة الإدارية على تسلمه وتمريره وعودته إلى النادى مرة أخرى لتلافى بعض الملاحظات الإدارية، كما اتهم فتحى بلبل مدير النادى التنفيذى مسئولى الشباب والرياضة بتسريب محضر الجلسة لمجلة الأهرام الرياضى.


تقرير
زلزال 46 ريختر يضرب الإسماعيلى
محمد مظهر



الجولة الأولى لترقى القاهرة تبتسم للإنتاج



مؤمن سليمان

أثبتت نتائج الجولة الأولى لترقى القاهرة والقناة التى أقيمت يوم الأحد الماضى أن الحسابات مختلفة تمامًا فى الترقى، بدليل أن الفريق الذى تربع على القمة هو الإنتاج الحربى، رغم أنه صعد للدورة بصفته ثالث مجموعة القاهرة، بعد الدخان والسكة الحديد، وجاء احتلاله القمة بعد تغلبه على الشرقية بثلاثة أهداف مقابل هدف ليحصد ٣ نقاط غالية، وقد خدمته نتائج الفرق المنافسة بعد أن تعادل السكة مع المريخ، وتكرر نفس السيناريو فى المباراة التى جمعت الدخان مع القناة، ويحسب للاعبى الإنتاج الحربى نجاحهم فى العودة إلى المباراة سريعًا رغم أنهم كانوا متأخرين بهدف، لكنهم ردوا على الشرقية بثلاثة أهداف ليوجهوا إنذارًا لكبار المجموعة بأنهم صعدوا للترقى من أجل المنافسة بقوة على التأهل لدورى الأضواء وليس لمجرد التواجد.. ويبقى التأكيد على أن هناك مواجهات صعبة فى انتظار الفريق خلال دورة الترقى مع القناة والدخان والسكة الحديد.. جدير بالذكر أن مدرب الإنتاج هو مؤمن سليمان الذى تولى المهمة خلال فترة توقف المسابقة، وكان الفريق بعيدًا نسبيًا عن حلبة المنافسة لكنه نجح فى قيادته إلى الصعود للترقى.

محافظ الإسكندرية ينقذ اتحاد الغوص والإنقاذ

● كتب ـ محمد يوسف الشريف:

بقرار سريع أعاد محافظ الإسكندرية هانى يوسف المسيرى إلى اتحاد الغوص والإنقاذ سور مقر فرع الإسكندرية بمنطقة الميناء الشرقى، وذلك بعد أن قامت رئاسة حى الجمرك بهدم السور السلكى الفاصل بين الشارع والإنشاءات بالمقر المكون من غرفتين مبنيتين بالخشب، واللتين تضمان مستندات المنتخبات الوطنية وأدوات الغوص الخاصة بالأندية واللاعبين.

وكان الاتحاد قد تخوف من قرار الحى بسحب ترخيص المقر من الاتحاد، مثلما حدث مع الأرض المجاورة، والتى



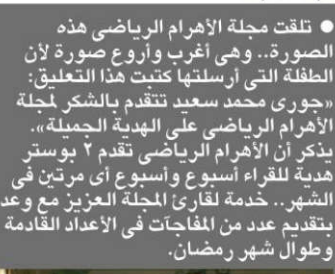
هانى المسيرى

كانت مخصصة لاتحاد الشراع، والآن أصبحت أرضًا لتخزين المراكب المتهالكة والشماسى والكراسى الخاصة بالمصطافين.

وقد توجه نبيل الشاذلى عميد الإنقاذ فى مصر مع وفد الاتحاد بأوراق التصريحات والموافقات الأمنية من جميع الجهات المعنية منذ التسعينات إلى محافظ الإسكندرية، قبل أن يستمر الحى فى هدم إنشاءات المقر، وكان القرار السابق السريع من المحافظ بإعادة الأمور إلى ما كانت عليه مع التصريح بإعادة إنشاء السور الشائك بين المقر وكورنيش الإسكندرية.

لميس تتقدم بالتصنيف الدولى للتنس

خلال بطولة الناشئين الدولية التى أقيمت بالمغرب منتصف الشهر الجارى فئة المجموعة الرابعة، استطاعت اللاعبة لميس الحسن أن تضيف إلى رصيدها الدولى ٥٠ نقطة، بعد حصولها على المركز الثانى بمنافسات فردى الناشئات بفوزها على اللاعبة المغربية زينب الهوارى بنتيجة ٦/٣ – ٦/٣، وأضافت لرصيدها ٣٠ نقطة، كما أضافت ٢٠ نقطة لها وزميلتها بالمنتخب الوطنى ليلى النمر، بعد حصولهما على المركز الثانى فى منافسات الزوجى بنفس البطولة بفوزهما على لاعبتى فرنسا بنتيجة ٧/٥ – ٦/٣.



● تلقت مجلة الأهرام الرياضى هذه الصورة.. وهى أغرب وأروع صورة لأن الطفلة التى أرسلتها كتبت هذا التعليق: «جورى محمد سعيد تتقدم بالشكر لمجلة الأهرام الرياضى على الهدية الجميلة». يذكر أن الأهرام الرياضى تقدم ٢ بوستر هدية للقراء أسبوع وأسبوع أى مرتين فى الشهر.. خدمة لقارئ المجلة العزيز مع وعد بتقديم عدد من المفاجآت فى الأعداد القادمة وطوال شهر رمضان.



حسام غالى

تقرير الحكم محمد فاروق: حسام غالى شتمنى!

كتب- خالد عبد المنعم: كالعادة دخل حسام غالى لاعب الأهلى فى مشادة مع الحكم الدولى محمد فاروق، خلال أحداث الشوط الثانى من مباراة حرس الحدود والأهلى بعد احتسابه خطأ لمصلحة لاعب الحرس، فما كان من غالى إلا الاعتراض بشكل مبالغ فيه، وقال له (إيه ده ياعم أنت بتعمل إيه)، وعندما شهر له فاروق الكارت الأصفر تمادى لاعب الأهلى وقام بسبه، فما كان من محمد فاروق إلا إنذاره للمرة الثانية ثم قام بطرده لسوء السلوك، وبعد المباراة توجه أحمد أيوب مدرب الأهلى لغرفة خلع ملابس الحكام لسؤال الحكم عن الواقعة، وهل قام غالى بالتفوه بألفاظ خارجة؟ فقال له الحكم بالحرف الواحد: (أيوه شتمنى وهاكتب فى تقريرى اللى قاله) فصمت أيوب وخرج من الغرفة مسرعًا.

سر الصورة التى أشعلت غضب الزمالك

دون أن يدرى، فتح صلاح ريكو نجم الشرطة باب الجدل على موقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك» حيث ترك صفحته لأصدقائه ليكتبوا ما يحلو لهم، فجاءت المشكلة الكبرى، بعد أن أرسل له صديق صورة عمرها ٦ سنوات، عندما كان ضمن ألتراس الأهلى، والذى انتهت علاقته بهم بمجرد انضمامه لفريق الشرطة. الصورة مكتوب عليها عبارة سياسية، وهجوم على نادى الزمالك. هذه العبارة لم يكتبها ريكو، وتناقلتها معظم وسائل الإعلام على أنه صاحبها، مما جعل كل أنصار الزمالك يهاجمونه ويطالبون النادى بعدم التعاقد معه. الأنباء الواردة من الشرطة تؤكد لنا أن ريكو فى الأهلى بنسبة ٩٠٪ بعد أن تم حسم الصفقة لمصلحة القلعة الحمراء مع عدد من المسئولين الكبار.



ابن الرئيس فى خدمة الأعضاء

اشتكى عدد من أعضاء نادى الزمالك من عدم صيانة صالة الجيم الموجودة داخل النادى، أو الأجهزة بشكل دورى ما عرضها للعطل، وبعد تكرار الشكوى أكثر من مرة لمسئولى الجيم وعدم وجود أى استجابة لجأ الأعضاء إلى أحمد مرتضى عضو مجلس الإدارة الذى وعد بحل الأزمة سريعًا. وعقب خروج أحمد مرتضى من الجيم فوجئ بعدد من الأعضاء يشتكون من دخان أحد محلات الأطعمة الذى يؤذى الأعضاء، فقام بتحذير صاحب المحل من إنشاء مدخنة أكثر طولًا أو إغلاق المحل حرصًا على الأعضاء.





عبد العظيم صدقى



الفريق مهاب مميش



حسن عماد

جمعية خريجى الإعلام على ضفاف قناة السويس

فى تقليد جديد لأول مرة تحتفل جمعية خريجى الإعلام بعيد الإعلاميين على ضفاف قناة السويس الجديدة اليوم الأربعاء.. وقد صرح الدكتور حسن عماد رئيس مجلس إدارة الجمعية ووكيل المجلس الأعلى للصحافة بأن الاحتفال يأتى تقديرًا للإنجاز العظيم الذى يتحقق بأيد مصرية لمشروع قناة السويس الجديدة، ويعد مفخرة عالمية لكل المصريين، وأضاف أن الوفد الإعلامى يضم صفوة من أساتذة ورجال الصحافة والإعلام.. وقد أعدت هيئة قناة السويس برنامجًا حافلًا للوفد الإعلامى بناء على توجيهات السيد الفريق مهاب مميش رئيس الهيئة ويشمل زيارة مبنى المحاكاة بهيئة قناة السويس وشرحًا بيانيًا لمشروعات التطوير وجولة بحرية فى بحيرة التمساح وقناة السويس وزيارة مشروع قناة السويس الجديدة، ومشاهدة عروض لفرقة الإسماعيلية للفنون الشعبية والسمسمية. وصرح عبدالعظيم صدقى مقرر الأنشطة بجمعية خريجى الإعلام بأن الاحتفالية تتضمن ندوة إعلامية تحت رعاية السيد اللواء ياسين طاهر محافظ الإسماعيلية بعنوان «المشهد الإعلامى وآفاق المستقبل» بالتعاون مع الإدارة المركزية للإعلام بمنطقة القناة وسيناء برئاسة الدكتور ناجى الشهاوى. ويتحدث فى الندوة عدد من خبراء الإعلام من بينهم أ.د حسن عماد، أ.د سامى الشريف، أ.د مرعى مدكور، أ.د محمد بسيونى، أ.د لمياء محمود (رئيس شبكة صوت العرب) د.مصطفى عبدالوهاب (رئيس القنوات الإقليمية) مجدى سرحان (رئيس تحرير الوفد)، مجدى عبدالعزيز (مدير تحرير أخبار اليوم). وبحضور الشاعر جمال بخيت رئيس تحرير مجلة صباح الخير وأمل فوزى رئيس تحرير مجلة نصف الدنيا وخالد توحيد رئيس تحرير مجلة الأهرام الرياضى وعلاء العطار رئيس تحرير مجلة الأهرام العربى والخبير الإعلامى على عبدالرحمن وكوكبة من نجوم الصحافة والإعلام.

محمود طاهر: عقد الرعاية بمزايدة


محمود طاهر

● كتبت ـ سوريا غنيم:
أكد محمود طاهر رئيس النادى الأهلى أن هناك فارقًا بين حقوق بيع مباريات الفريق وعقد الرعاية، مشيرًا إلى أن بيع المباريات ذهب للشركة التى دفعت أعلى عائد مادى لناد فى مصر.
وقال طاهر لـ«يوم ورا يوم»: «الرعاية مازالت من حق الأهرام وينتهى عقدها بنهاية الموسم الكروى.. وتجديد عقد الرعاية بالتأكيد سوف يذهب أيضا لمن يدفع عائدًا ماديًا مغريًا، وهذا لن يكون إلا من خلال مزايدة مطروحة أمام الجميع، ومن يدفع أكثر هو صاحب الحق فى عقد الرعاية».
ونفى طاهر ما تردد من أن الشركة التى اشترت حق المباريات حظيت بحق رعاية القلعة الحمراء، وأنه لا صحة لما يتردد بأن تلك الشركة عرضت ٢٥٠ مليون جنيه، والأهلى رفض ورفع المبلغ إلى ٣٠٠ مليون جنيه!
ورغم تصريح محمود طاهر بأن عقد الرعاية لم يحسم بعد لمصلحة هذا أو ذاك فإن هناك تسريبات بالنادى تؤكد أن عقد الرعاية ذهب للشركة التى اشترت حق نقل المباريات.

الثعلب السويسرى أم الأمير.. من يحكم الفيفا؟

● كتب ـ سيد هنداوى:
يشهد مقر الاتحاد الدولى لكرة القدم «الفيفا» بمدينة زيوريخ السويسرية الجمعة المقبل اجتماعات الجمعية العمومية التى من المتوقع أن يحضرها ٢٠٩ اتحادات وطنية لاختيار رئيس جديد من بين السويسرى جوزيف بلاتر الرئيس الحالى ومنافسه ونائبه الأمير الأردنى على بن الحسين بعد انسحاب المرشحين الأوروبيين مايكل فان براج الهولندى ولويس فيجو البرتغالى.المؤشرات الأولية ترجح كفة بلاتر فى الاحتفاظ بمقعده للمرة الخامسة على التوالى على الرغم من بلوغه ٧٩ عاما، حيث حظى بدعم اتحادات الكونكاكاف وأمريكا الجنوبية والأوقيانوسيا وأفريقيا ليبقى الاتحاد الأوروبى الوحيد الذى بدا متعاطفا مع الأمير الأردنى.. والمشكلة الحقيقية التى تواجه بن الحسين هى عدم حصوله على الدعم الكافى من الاتحاد الآسيوى الذى ينتمى إليه حيث أعلن الشيخ البحرينى سلمان بن إبراهيم آل خليفة رئيس هذا الاتحاد دعمه لبلاتر، بل أكد أن الجمعية العمومية للاتحاد الآسيوى، وفى أكثر من مناسبة، أعلنت دعمها لاستمرار بلاتر فى رئاسة الفيفا.. وإذا كان «الثعلب السويسرى» أمام معركة سهلة للفوز، فإن حسم الانتخابات من الجولة الأولى للتصويت هو الهدف الرئيسى الذى يسعى إليه، ولكن حتى ولو لم يحسم السويسرى الفوز من الجولة الأولى، فإن عدد أصواته لن يكون بعيدا عن المعدل المطلوب، وسيعود ويؤكد فوزه فى الجولة الثانية.. ويحتاج المرشح إلى ثلثى عدد الأصوات للفوز بالجولة الأولى من التصويت.

بلاتر

هل يستقر الحضرى فى الجبل الأخضر؟!

إعلان المخضرم عصام الحضرى رحيله مع نهاية الموسم عن الإسماعيلى بسبب المشكلات الإدارية والفنية بالقلعة الصفراء رغم أن تعاقده مع الدراويش ممتد لموسم آخر وراءه حسن شحاتة المدير الفنى للمقاولون العرب الذى بدأ فى التحدث مع مسئولى المقاولون بشأن ضم الحضرى مطلع الموسم المقبل خاصة بعد المستوى الرائع الذى ظهر به هذا الموسم مع الإسماعيلى، بالإضافة إلى رغبة الحضرى الانضمام لناد قاهرى ليكون بجوار محل إقامته.

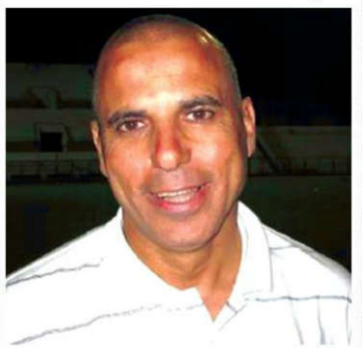

عصام الحضرى

Take Away

● قرر النادى الأهلى فى بيان رسمى عقب مباراة حرس الحدود فى الدورى سحب الشارة من لاعبه حسام غالى، كان غالى قد ألقى بالشارة عقب طرده لسوء السلوك.

● فريق كرة اليد بنادى الترجى التونسى فاز بلقب البطولة الأفريقية للأندية أبطال الكئوس التى اختتمت بالجابون بعد الفوز على الأهلى ٢٧ / ٢٦ فى الدور النهائى.

● خالد القماش المدير الفنى للفريق الأول لكرة القدم باتحاد الشرطة الرياضى، فى طريقه للرحيل عن الفريق فى بداية الموسم المقبل.
القماش، لديه عرض من الوحدة السعودى، وفى حال عدم الاتفاق بينهما، فإنه سيكون مديرًا فنيًا لبتروجت بدلاً من رمضان السيد.


خالد القماش

● تامر مصطفى المدير الفنى للفريق الأوليمبى لنادى الشباب، فاز بدورى كأس الأمير فيصل بن فهد للفرق الأوليمبية بالأندية، وهى المرة الـ٤٨ فى تاريخ النادى السعودى.
الجهاز الفنى كله مصرى، ويضم محمد صديق مدربًا عامًا وأشرف عبدالرشيد مدربًا للحراس وعلى راغب طبيبًا.


تامر مصطفى



طارق العشرى

فى إنبى.. اللاعبون أبرياء دائماً والمدرب المتهم!

توصل «يوم ورا يوم» إلى سر تراجع نتائج إنبي في الأسابيع الأخيرة، حيث أكد عدد من اللاعبين أن طارق العشرى المدير الفنى يعتمد على طريقة وخطة واحدة، هى إرسال الكرات الطويلة فى حلق المرمى، ليستغلها أحمد جعفر ومن ورائه محمود قاعود.

وأكد أحد أفراد الجهاز الفنى أن العشرى هو السبب فيما آل إليه الفريق، وأنه في طريقه للإمارات للتعاقد مع أحد أنديتها.



محمود الشامى

طلب الشامى مرفوض!

كتب- محمد البنهاوى:

طالب محمود الشامى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة بفتح تحقيق عاجل مع مسئولى لجنة شئون اللاعبين لتسريب عقد مؤمن زكريا مع الأهلي.

وينص عقد زكريا على حصوله على ١٧ مليونا ونصف المليون جنيه، وتسبب تسريبه فى أزمة مع لاعبى الأهلي الذين يحصلون على مبالغ أقل بالإضافة إلى عودة وليد سليمان للمماطلة فى التجديد.

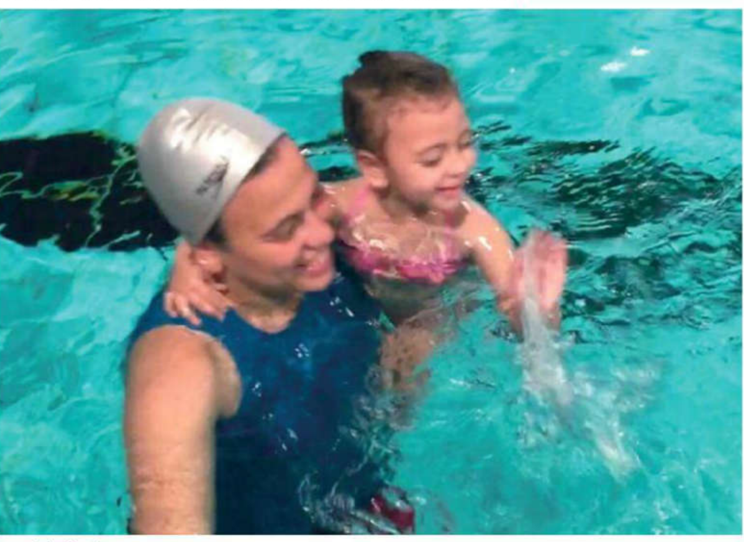
طلب الشامى قوبل بالرفض من أحمد مجاهد رئيس لجنة شئون اللاعبين الذى نجح فى إغلاق الموضوع، وتجاهل طلب الشامى حماية لموظفى اللجنة الذين يشرف عليهم.

الضرائب والتأمينات تهددان الإسماعيلى بالحجز

أرسلت مصلحة الضرائب بالإسماعيلية تحذيرًا إلى الإسماعيلى تطالب بسداد مستحقات مالية تبلغ ٧ ملايين جنيه كجزء من المديونية التى تبلغ ٢٧ مليون جنيه، وهددت الضرائب بالحجز على أرصدة النادى بالبنوك، كما أرسلت مديرية التأمينات بالإسماعيلية تطالب بسداد ٤٠٠ ألف جنيه المستحقات الجديدة على النادى بعد الموافقة على عدم سداد المديونية القديمة لمدة ٢٠ شهرًا بناء على اتفاق وزيرة التأمينات الاجتماعية ومحافظ الإسماعيلية، بينما يرفض محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلى سداد المبلغ، وقد كلفت مديرية التأمينات إدارة الشئون القانونية بتحريك دعوى تبديد ضد رئيس النادى.



محمد أبو السعود



أمينة فخرى

السباحة تعيد أمنية للرياضة

فى مفاجأة كان يستبعدها البعض، وكانت تخطط لها من فترة طويلة بطلة مصر وأفريقيا والعالم فى الخماسي الحديث المعتزلة أمنية فخرى قررت خوض منافسات بطولات الجمهورية فى سباحة الأساتذة فوق ٣٠ عامًا، وتخوض أمنية أولى بطولاتها غدًا وبعد الغد بنادى سبورتنج بالإسكندرية والذى يستضيف بطولات الجمهورية لسباحة الأساتذة للموسم الحالى ومن المقرر أن تشارك بطلة مصر بمنافسات ٥٠ و١٠٠ متر حرة وظهر.. على الرغم من انشغالها بمهام منصبها بوزارة الشباب والرياضة كعضو المكتب الفنى للوزير، وكعضو بلجنة اللاعبين باللجنة الأوليمبية المصرية. وعن ذلك أكدت أمنية أن هدفها هو الاستمرار فى ممارسة الرياضة والعمل على تمثيل مصر ببطولات العالم للأساتذة والاندماج مع اللاعبين والمدربين لمعرفة أهم المعوقات والعمل على حلها وتوفير جميع إمكانات وزارة الشباب والرياضة لخدمة الرياضيين والممارسين للرياضة بوجه عام.



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

(الميكروفيلم)

Ahram Center for Information Organising & Technolgy

(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف : مسعود الحناوى

إعداد : نهلة رحمى - هناء القرشة

melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية

نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

مفاجأة فى بطولة العالم للملاكمة للوزن الثقيل

كلاى يهزم ليستون بالضربة القاضية الفنية فى الجولة السابعة



١٥ مليمًا

مفاجأة فى بطولة العالم للملاكمة للوزن الثقيل

فاز كاسيوس كلاى على سونى ليستون بالضربة القاضية الفنية فى الجولة السابعة من مباراتهما على بطولة العالم للوزن الثقيل، وانتزع اللقب المرموق، على خلاف تكهنات نقاد الملاكمة فى العالم كله، وسير المراهنات على النتيجة التى كانت بنسبة ٧ إلى ١ لصالح ليستون. نفذ كلاى التكتيك الذى رسمه بنفسه، والذى أعلن بمقتضاه قبل المباراة أنه سيهزم خصمه قبل الجولة الثامنة، فلاكم من بعيد فى الجولات الأولى متجنبًا الالتحام معه، معتمدًا على إتقانه حركة الأرجل ورشاقة الحركة وسرعتها حتى يصاب ليستون بالإجهاد فينقض عليه. وقد نجح التكتيك فنجا كلاى من قبضة ليستون الثقيلة فى الجولات الأولى، واكتفى باصطياده فى هجمات سريعة مضادة حتى أدماه نتيجة جرح غائر حتى عينيه، ثم جاءت المفاجأة عندما أعطيت إشارة بدء الجولة السابعة ولكن ليستون عجز عن النهوض من ركن الحلقة نتيجة لتمزق عضلى شديد فى كتفيه أصيب به فى الجولة الأولى ثم استفحل أمره خلال المباراة. وفى الوقت الذى كان الجمهور ينتظر فيه نهوض ليستون لمواصلة النضال أجرى الطبيب الكشف الطبى على ذراع البطل وقرر رفع الملاكمة، وأعلن المذيع فوز كلاى بالضربة القاضية الفنية فى الجولة السابعة.

{ ١٩٦٤/٢/٢٧

مقال رياضى} أثر الرياضة البدنية فى تكوين الخلق

إن التحدث عن الرياضة والأخلاق قد يكون فيه بعض الفوائد لكم أيها الشباب وخاصة فى هذا الظرف الدقيق الذى تجتازه البلاد، فقد تنافس علماء الاجتماع والفلاسفة فى وضع الكتب الخاصة بالأخلاق وتحايلهم على استنباط أيسر الطرق لتلقينها للنشء ملتمسين فى ذلك الحض والترغيب تارة، والوعيد والتخويف تارة أخرى، حتى جاء الإنجليز آخر مرة ففاجأوا العالم باستكشاف جديد، وهو تطبيق أصول الأخلاق منذ الصغر تطبيقًا عمليًا على شئون الحياة متخذين من ميدان الألعاب الرياضية الحقل التدريبى لهذا الإعداد النفسى الشاق. وبذلك مكنوا لأبنائهم إذا خرجوا من أبواب المدارس، سبيل دخول الحياة مزودين بأقوى سلاح وهو الأخلاق. وعندما نتحدث عن ميادين الألعاب فهناك طريقان.. طريق الألعاب الفردية، وطريق ألعاب الجماعة، فالأولى هى التى يواجه فيها اللاعب الفرد خصمًا واحدًا تروضه على الشجاعة والصبر وبذل الجهد وحسن التصرف وتجنب اليأس إذا غلب وهذه الصفات هى التى تخلق الرجولة المبكرة وهى بعينها الأخلاق والصفات التى ينشدها المجتمع فى المثل الإنسانى الكامل، أما ألعاب الجماعة فهى حركة مشتركة، وأداء مشتبك وعمل موحد إذن فهى تنظيم دقيق لعلاقة اللاعب بفريقه. وتشبع روح التضامن القوى ويتجلى مظهر التعاون الوثيق فى أروع الصور. لهذا أوجه الكلام إلى شباب مصر، لا ليحضهم على الذهاب إلى الملاعب، فهم يذهبون إليها، ولكنه يرجو رجاء شديدًا أن يتوجهوا إلى هذه الملاعب وهم صادقو النية، وأن يتخذوا من أهداف ملاعبهم رمزًا لأهدافهم الوطنية، ذاكرين أنهم يعدون أنفسهم اليوم للمستقبل، وأنهم سيقفون غدًا فى الملعب العالمى حراسًا أوفياء على مجد الوطن.

(أحمد حسنين باشا) }
١٩٤١/٢/١٤

أخبار رياضية} افتتاح نادى التجديف فى حضانة نيل مصر

تستعد فئة الإقدام والعمل، لافتتاح «نادى التجديف» فى حضانة نيل مصر يوم الخميس المقبل، واستعدادها هذا هو الخطوة الأخيرة فى تلك المرحلة الطويلة التى قطعتها لتصل بأمانى شباب وادى النيل إلى الأمل المنشود. ستة عشر رجلا من رءوس العمل والرياضة، أجمعوا كلمتهم على تأسيس هذا النادى السابح فوق النيل، هو ناد جعلوه للتجديف، ووضعوا له قانونا فى ٢٧ مادة وقد ولد هذا النادى فى حضانة الهيئات الرياضية الجديدة ورأسماله مصرى لا يجوز النزول عن أسهمه أو بيعها لغير مصرى، أما عضوية هذا النادى فقد قسمت بين مؤسس ومساهم وعامل ومنتسب، ولكل فئة من هؤلاء عملها فى النادى. ويؤلف مجلس الإدارة الأول من ١٥ عضو برئاسة حضرة الدكتور فؤاد سلطان. هذا هو النادى البديع الذى سيفتتح يوم الخميس المقبل، والذى سيتشرف بوجود مندوب ملكى. وهذا النادى ربما يتطور اسمه بعد هذه الحفلة فيسمى باسم جديد، فنهنئ هذا المولود الجديد بحياة سعيدة وبقاء مديد.

{ ١٩٢٥/٤/١



- الجهاز الفنى لحرس الحدود، واجه ما فعله الأهلى بذبح عجل، بالقيام بنفس الأمر قبل المباراة التى أقيمت بينهما الأحد الماضى.
- أحمد سليمان عضو مجلس الزمالك المستقيل قرر خرق حظر الكلام حول ما حدث معه فى الزمالك، بعد أن شعر بأن رئيس النادى يتحدث عنه كثيرًا وينفى أى دور له فى الصفقات.



عبد الحميد بسيونى

- مسئولو الجبلاية قرروا البدء فى إجراءات مقاضاة الاتحاد الأفريقى بعد الغرامة التى تم توقيعها وتبلغ مليونا و٩٠٠ ألف دولار بعد نقل التليفزيون المصرى مباراة مصر وغانا ٢٠١٤.
- وضع ياسر يحيى رئيس المصرى اللاعب كريم الضو ظهير أيمن الإسماعيلى ضمن اهتمامات النادى للتعاقد معه خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. الضو ضمن قائمة الاستغناءات بالنادى واشترط مسئولو الإسماعيلى الحصول على مقابل مادى نظير انتقال اللاعب خاصة أنه قام بشرائه من الجونة مقابل ٧٠٠ ألف جنيه.



ياسر يحيى

زيكا والسعيد للبيع

قررت لجنة التعاقدات بالنادى الإسماعيلى طرح اللاعبين محمد زيكا وشوقى السعيد للبيع. وعلل أعضاء اللجنة سبب البيع لمحمد أبوالسعود رئيس النادى بأن زيكا منذ التعاقد معه من المقاولون لم يظهر بالشكل المطلوب، أما السعيد فالجماهير ترفض أن يستكمل مدة عقده مع النادى بسبب الفعل الفاضح الذى صدر عنه تجاهها أخيرًا، برغم تقديمه اعتذارًا رسميًا. هذه المبررات، ربما تجعل النادى يخسر كثيرا عند بيعهما، وتحديدًا شوقى السعيد لأنه ليس معقولا أن يطلب الدراويش مبالغ كبرى فى لاعب تجاوز أخلاقيًا فى حق النادى وجماهيره.



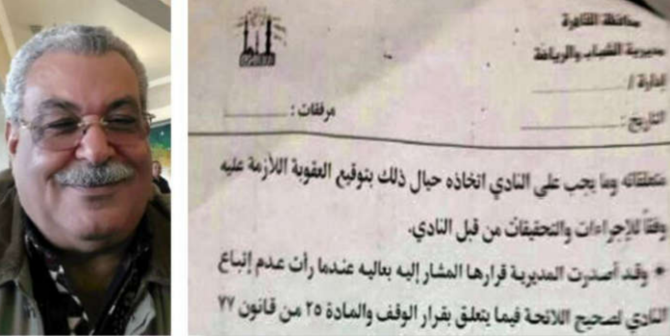
شوقى السعيد

الجهاز المركزى للمحاسبات يحاصر مخالفات الشمس

● كتب - عماد محجوب:

تصدر محكمة القضاء الإدارى حكمها فى دعويين لحل مجلس إدارة نادى الشمس فى ٧ و٢١ يونيو المقبل، لقيام المجلس باتخاذ قرارات شطب وإيقاف أعضاء بالجمعية العمومية ومنعهم من دخول النادى، وتعليق صورهم مع القرار على البوابات، وهو ما رفضته الجهة الإدارية، وخاطبت النادى أكثر من مرة للرجوع عنه حتى اضطرت فى النهاية إلى إنذار المجلس بالحل، وهو ما استند إليه العضو نوفر نصيف بسطاروس فى المطالبة بحل المجلس، والدعوة لانتخابات مبكرة، وقررت المحكمة حجزها للحكم فى الأسبوع الأول من الشهر المقبل، بينما تصدر حكمها فى دعوى العضو هانى القلعى فى ٢١ من الشهر نفسه.

يأتى ذلك بالتزامن مع تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات حول مخالفات مالية وإدارية أدت إلى إهدار عشرات الملايين من المال العام.



محافظة القاهرة
مديرية الشباب والرياضة
إدارة /
التاريخ:
مرفقات:

متعلقاته وما يجب على النادي اتخاذه حيال ذلك بتوقيع العقوبة اللازمة عليه وفقاً للإجراءات والتحقيقات من قبل النادي.

• وقد أصدرت المديرية قرارها المشار إليه بعاليه عندما رأت عدم إتباع النادي لتصحيح اللائحة فيما يتعلق بقرار الوقف والمادة ٢٥ من قانون ٧٧

جانب من إنذار الجهة الإدارية بحل مجلس الإدارة



نوفر نصيف



هانى القلعى

مصر فارس البطولة العربية للكاراتيه التقليدى

● كتب - يحيى فوزي:

توج المنتخب الوطنى الأول للكاراتيه التقليدى بلقب فارس البطولة العربية، التى أقيمت فعالياتها بصالة الألعاب الرياضية بمدينة ٦ أكتوبر.

المنتخب حصل على ٢٤ ميدالية متنوعة، متفوقا على المنتخب الجزائرى الذى احتل المركز الثانى برصيد ٢١ ميدالية، واحتل المنتخب السودانى المركز الثالث برصيد ١١ ميدالية.

حضر ختام البطولة كل من الكندى ريتشارد يورجنسن رئيس الاتحاد الدولى للكاراتيه التقليدي، وإبراهيم المرحومى رئيس الاتحادات المصرى والعربى والأفريقى للكاراتيه التقليدي، ورؤساء ١١ اتحادا عربيًا، واللواء ماهر كسبه وكيل أول وزارة الإنتاج الحربي، واللواء عماد مدبولى مدير اتحاد الشرطة الرياضي.



هيثم العرابى

جواز سفر يسهل صفقات الأهلى!

لا حديث فى الأهلى حاليًا إلا عن جواز السفر الأمريكى الذى يمتلكه هيثم عرابى مدير التعاقدات بالنادى، والذى جعله يستطيع التنقل بسهولة فى البلدان التى لديها لاعبون يريدهم الأهلى فى الانتقالات الصيفية المقبلة.

وتأكد مسئولو الأهلى أن وجود هذا الجواز مهم للغاية، لأنه يختصر الكثير من المسافات والوقت، ويمنح الأهلى الفرصة للفوز بسباق الانتقالات الصيفية، فى ظل وجود الزمالك الذى يريد تكرار ما حدث الموسم الماضى.

تحالف مصرى أردنى بسبب جون أنطوى!

يبدو أن الإسماعيلى سيطبق المثل الدارج «أنا وابن عمى ع الغريب»، وبما أن الدراويش لهم مستحقات لدى الشباب السعودى، وهى باقى الدفعة الأولى من بيع النادى للمهاجم الغانى جون أنطوى بالإضافة إلى المطالبة بالدفعة الثانية، والتى تبلغ ٥٥٠ ألف دولار، فإن مسئولى الوحدات الأردنى قدموا - أيضا - شكوى ضد النادى السعودى بسبب عدم حصولهم على قيمة انتقال الأردنى طارق خطاب البالغة ٤٥٠ ألف دولار.

اتحاد الإسماعيلى - الوحدات، هدفه فى النهاية الحصول على المستحقات التى تأتى بطيئة كالسلحفاة، برغم حاجة الناديين لها.



جون أنطوى

مدرب دجلة ممنوع من الفرحة

أحمد فتح الله المدرب المساعد لوادى دجلة، نصحه طبيب الفريق بعدم الإفراط فى الفرحة بعد كل هدف يحرزه اللاعبون بعد أن تفاقمت إصابة قديمة فى ساقه عقب إحراز محمد عادل الهدف الأول فى مرمى المقاولون.

فتح الله دائم القفز فى الهواء عقب كل هدف يحرزه لاعبوه، وهى الطريقة المشهور بها وسط الجهاز الفنى.

أحمد فتح الله

حوار قديم X جديد

شديد قناوى.. رايـــح جـــاى

بعد أن ظهر بالأهلى، وقدم مستوى لا بأس به، لمدة ٧ سنوات، فوجئ بأن البرتغالى مانويل جوزيه يرفض استمراره، فرحل إلى المصرى، ومكث عامين انضم خلالهما كثيرًا لمنتخب مصر، ثم قرر الأهلى إعادته، وبعد موسمين آخرين رحل إلى طلائع الجيش، بعد قرار النادى الاستغناء عنه، بعد أن رحل جوزيه عام ٢٠١١، فإذا كان جوزيه قد ظلمه، منذ ٣ سنوات، فمن الذى تجنى عليه بعدها؟



بورسعيد - نصر قنديل

أحمد شديد قناوى:

جوزيه ظلمنى.. وشحاتة أنصفنى!



«التهامى» مديرًا للمسابقات بالأوليمبياد الخاص

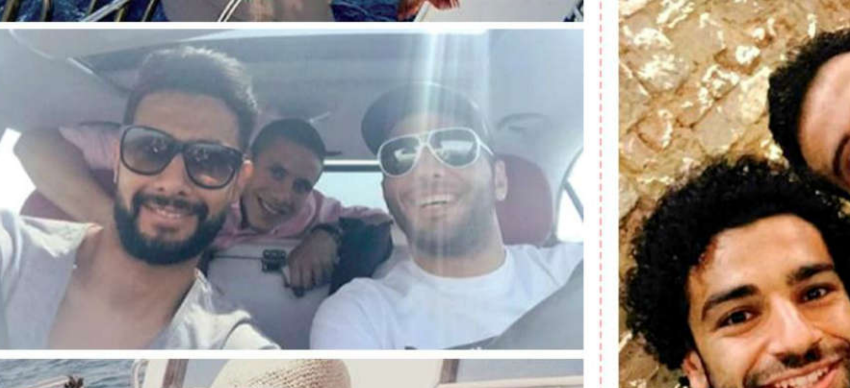
تشارك مصر فى دورة الألعاب العالمية الصيفية للأوليمبياد الخاص الدولى، والتى تستضيفها مدينة لوس أنجلوس الأمريكية خلال الفترة من ٤ يوليو وحتى ٢ أغسطس المقبلين ببعثة قوامها ١٠٠ فرد فى ١٦ رياضة مختلفة.

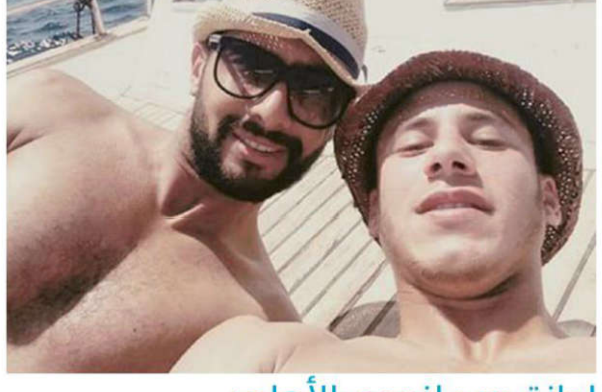
وكانت اللجنة المنظمة قد أعلنت عن اختيار الدكتور «باسم التهامى» مديرًا لمسابقات رياضة الريشة الطائرة. ويشغل «التهامى» درجة أستاذ مساعد بكلية التربية الرياضية بجامعة حلوان، ويعمل بالأوليمبياد الخاص المصرى منذ عام ١٩٩٥ وحاليًا هو مدير للرياضة والتدريب ومحاضر معتمد لرياضة الريشة الطائرة بالأوليمبياد الخاص الدولى لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، أما على مستوى رياضة الريشة الطائرة فهو حكم دولى بالاتحاد الأفريقى للريشة الطائرة ورئيس للجنة الحكام بالاتحاد المصرى للعبة.



باسم التهامى







إجازة صيد لنجوم الأهلى

استغل عماد متعب فترة توقف الدورى الأسبوع الماضى واصطحب كلا من رمضان صبحى وأحمد عادل عبدالمنعم لقضاء رحلة صيد واستجمام من هموم الكرة ومشكلاتها.



نجوم فيورنتينا يودعون صلاح

أقام نجوم ولاعبو فريق فيورنتينا الإيطالى حفل وداع لنجم الفريق المصرى محمد صلاح قبل سفره مرة أخرى إلى إنجلترا للانضمام لصفوف نادى تشيلسى الذى كان قد أعاره لفيورنتينا لمده ستة أشهر تألق خلالها وكان نجما للدورى الإيطالى.



لأول مرة.. مباراة لأولياء الأمور فى وادى دجلة

فى إطار فعاليات ختام الموسم الكروى ٢٠١٤-٢٠١٥ أقام نادى وادى دجلة شيراتون الجمعة الماضى يوما رياضيا استضاف فيه أولياء أمور فرق مدرسة الأرسنال لكرة القدم.. وقد شارك الآباء والأمهات أبناءهم تدريبات اللياقة البدنية ثم أقيمت مباريات بين لاعبى الكرة الناشئين وآبائهم.. وقد شهدت المباريات الكثير من المشاهد الطريفة حيث نسى الآباء أنهم يصاحبون أبناءهم الصغار واندمجوا فى المنافسة.. وقد لفت الأنظار وجود كابتن عصام عبد الفتاح على أرض الملعب ليس بصفته رئيس لجنة الحكام ولكن مصاحبا لابنه محمد فى تدريبات ناشئين ٢٠٠٧ الذين يقوم بتدريبهم كابتن كريم علاء.. مدارس الكرة بوادى دجلة شيراتون يشرف عليها كابتن شريف المشمشى.





مفاجآت الرياضى
انتظرونا قريبا



فول وطعمية لأحمد مرتضى على سور الزمالك

بعد جولة قضاها أحمد مرتضى فى نادى الزمالك قرر تلبية دعوة أحد أصدقائه على تناول الإفطار ليس بأحد المطاعم الشهيرة ولكن على «عربة» لبيع الفول والطعمية بجوار سور النادى.

× طارق رمضان



أنا وماما والكرة الطائرة

تعيش هناء حمزة نجمة الكرة الطائرة سابقا أجمل لحظات حياتها وهى ترى ابنتها مريم مصطفى تواصل مسلسل احتكار بطولات الكرة الطائرة وكان آخرها حصول فريق الأهلى للكرة الطائرة على بطولة أفريقيا.

× سوريا غنيم



توأمة بين مصر وعمان فى الشطرنج

وقع الاتحاد المصرى برئاسة هشام الجندى والاتحاد والعمانى للشطرنج اتفاقية توأمة تقضى بتنظيم دورات إعداد وصقل للحكام واللاعبين وجاء هذا على هامش بطولة التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم للشطرنج والتى استضافتها مسقط مؤخرًا.

× عبد المنعم فهمى









العميد يشارك فى إعمار قرى المنيا

شارك أحمد حسن نجم مصر وعميد لاعبى العالم فى إحدى الحملات المساهمة فى دعم القرى الأكثر فقرًا بالمنيا مسقط رأسه وحضر المؤتمر الخاص بتسليم المنازل المدعومة لأصحابها وكان أول ضيوف الأسر فى منزلهم وشاركهم الفرحة.

× محمد فاروق

استعادة فتحى وربيعة والتكلفة تتخطى العشرين مليونا

صالح جمعة يساوى 5 ملايين.. وعاشور بديل كهربا من إنبى

جدو الصغير بالقميص الأحمر نظير مليونين وورده وبامبو ورشدى

حجازى وحمودى وريكو صراع اللحظات الأخيرة.. ورجب «وقّع»

محمد أبو العينين



كل الطرق تؤدى إلى إبرام مجلس إدارة النادى الأهلى برئاسة المهندس محمود طاهر عدة صفقات سوبر خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة بحثا عن تكوين فريق قوى قادر على الفوز ببطولة الدورى فى الموسم المقبل وضمان عدم السقوط الذى عاشه الفريق هذا الموسم خاصة فى فترة ولاية الإسبانى خوان كارلوس جاريدو.

صفقات ضرب نار فى الأهلى بـ 30 مليوناً

علمت «الأهرام الرياضى» أن الأهلى حسم بالفعل مجموعة من الصفقات المدوية المنتظر الإعلان عن تفاصيلها فور الانتهاء من بنود مالية خاصة برسوم الانتقال إلى جانب دخوله فى صفقات أخرى يأمل فى حسمها سريعا فى صراعه التقليدى والشرس مع الزمالك.

الملف الأول فى صفقات الأهلى الجديدة كان استعادة نجومه السابقين ممن رحلوا عنه بعد إحراز لقب بطل الدورى وكذلك الحصول على توقيع أكثر من نجم لامع داخل وخارج مصر.. وهى مجموعة وقعت بالفعل للأهلى وحسمت الاتفاق على المقابل المالى السنوى ومدة العقد.

وأهم صفقة على الإطلاق حسمها محمود طاهر رئيس الأهلى كان بطلها أحمد فتحى (٣١ عاما) المحترف حاليا فى أم صلال القطرى وكابتن المنتخب الوطنى، واتفق اللاعب مع رئيس الأهلى على العودة من جديد بنفس مزايا العقد الذى رفضته إدارة الأهلى فى صيف العام الماضى ويتمثل فى التوقيع لثلاثة مواسم مقابل ١١ مليون جنيه بواقع ٣ ملايين و٥٠٠ ألف جنيه فى الموسمين الأول والثانى و٤ ملايين جنيه فى الموسم الثالث والأخير فى العقد.

والمثير أن أحمد فتحى لم يكن يفكر فى العودة قبل أن يجد تصميما من جانب محمود طاهر الذى أكد له حاجة الفريق له واعترافا ضمنيا بالخطأ فى فتح باب الرحيل أمامه وعدم تجديد عقده، ولم يخف نجم أم صلال حصوله على ٧ ملايين جنيه سنويا فى أم صلال وهو يفوق ما سيعرضه عليه الأهلى.

فى الوقت نفسه توصل مسئولو الأهلى لاتفاق ولكن بدون «توقيع» حتى الآن مع رامى ربيعة (٢٢ عاما) المحترف المجمد فى سبورتنج لشبونة البرتغالى على العودة للقلعة الحمراء.

ورصدت إدارة الأهلى ٦٥٠ ألف يورو لحسم الصفقة نهائيا و١٥٠ ألف يورو لاستعارة اللاعب موسما على الأقل فى حالة رفض لشبونة فتح باب الرحيل نهائيا أمام اللاعب.

ووفقا للمعلومات الواردة إلينا فإن رامى ربيعة سينال وفقا لعرض الأهلى مليونين و٥٠٠ ألف جنيه فى الموسم وهو يفوق ما يناله أبناء جيله فى تشكيلة الفريق أمثال محمود حسن تريزيجيه وكريم بامبو ومسعد عوض ومحمد حسن وحسين السيد.

وحسم الأهلى بنسبة ٩٠٪ صفقة سوبر تتمثل فى التعاقد مع محمد حمدى زكى (٢٤ عاما) قائد ومهاجم الاتحاد السكندرى والمطلوب أيضا فى الزمالك والذى تم الاتفاق معه على التوقيع لأربعة مواسم نظير ١٠ ملايين جنيه موزعة على



فترة التعاقد.

واتفق محمد حمدى «جدو الصغير» مع مسئولى الأهلى على تأجيل الإعلان عن الصفقة لحين الحصول على موافقة الاتحاد خاصة أن اللاعب يرغب فى استفادة زعيم الثغر ماليا من وراء رحيله وعدم استغلاله لفشل النادى فى توثيق عقده الجديد المفترض أن يمتد لثلاثة مواسم مقبلة بالإضافة إلى لجوء مسئولى الاتحاد أنفسهم لاتفاق ودى مع جدو الصغير على منح الأهلى الأولوية بالإضافة إلى منح الاتحاد نفسه فرصة للاستفادة ماليا بمقابل مالى لا يقل عن مليونى جنيه بخلاف تحويل استعارة الاتحاد لعمرو وردة نجم وسط الفريق حاليا لتعاقد نهائى بجانب استعارة لاعبين آخرين من الأهلى هما إسلام رشدى وكريم بامبو فى إطار تعويض الرحيل المرتقب لجدو الصغير.

وحاز الأهلى على توقيع نجم رابع بالفعل وهو صالح جمعة (٢٢ عاما) لاعب وسط ناسيونال ماديرا البرتغالى والمنتخب الوطنى وذلك خلال وجود الأخير فى القاهرة مارس الماضى، واتفق الطرفان على عدم تفعيل هذا العقد إلا فى حالة موافقة إنبى على انتقاله للأهلى خاصة أن اللاعب لا يزال يأمل فى الانتقال لناد أوروبى كبير فى الموسم المقبل وهو أمر لا يزال صعبا فى ظل تحديد إدارة إنبى مليونى يورو كحد أدنى للموافقة على رحيل اللاعب إلى القارة الأوروبية.

وعلمت «الأهرام الرياضى» أن ماجد نجاتى رئيس نادى إنبى وافق بالفعل على رحيل صالح جمعة إلى الأهلى فى الميركاتو الصيفى الجديد مقابل ٥ ملايين جنيه فى حالة عدم وصول عرض احتراف أوروبى كبير لصالح جمعة، ومنح نجاتى فى نفس الوقت لاعبه مهلة حتى منتصف يونيو على أقصى تقدير للرد على عرض الأهلى وكذلك عرض الزمالك الذى يرفضه مسئولو إنبى فى ظل وجود مديونيات مالية تصل إلى ٣ ملايين و٧٥٠ ألف جنيه يرفض الزمالك سدادها إلى إنبى.

وهناك لاعب رابع نال الأهلى توقيعه وهو من الأسماء الكبيرة فى الكرة المصرية وأيضا ينتمى إلى إنبى وهو محمود عبدالمنعم كهربا (٢٢ عاما) رأس حربة الفريق البترولى الذى دعمه بشدة حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى من أجل الانتقال للقلعة الحمراء.

والمثير أن الأهلى وضع فى حساباته التعاقد مع صلاح عاشور (٢٨ عاما) مهاجم إنبى المخضرم ونال توقيع اللاعب لأربعة مواسم مقبلة كبديل عن صفقة كهربا فى حالة فتح إنبى الباب أمام انتقال اللاعب إلى الزمالك للإبقاء على علاقات قوية مع النادى الأبيض فى الفترة المقبلة، خاصة أن الزمالك يسعى بدوره للتعاقد مع أى من صالح جمعة أو محمود عبدالمنعم كهربا فى الميركاتو الصيفى.

ومن الصفقات التى حسمها مسئولو الأهلى بالفعل بطلها رجب نبيل (٢٢ عاما) قلب دفاع وادى دجلة والمنتخبين الأوليمبى والأول والذى تألق بصورة لافتة فى الموسم الجارى ونال توصية كبيرة من حسام البدرى المدير الفنى الحالى للمنتخب الأوليمبى والذى رشحه للانضمام إلى الأهلى، وينص العقد الذى وقعه رجب نبيل على التوقيع لخمسة مواسم مقبلة ينال خلالها مليونا و٢٥٠ ألف جنيه فى الموسم الأول وتزداد بـ١٠٠ ألف جنيه مع كل موسم تال حتى نهاية العقد.

وتلقى رجب نبيل وعدا من مسئولى الأهلى بأن يتم تعديل العقد بعد أول موسمين على أقصى تقدير فى حالة التألق مع الفريق وإيجاد مكان له فى التشكيلة الأساسية والمساهمة فى إحراز الألقاب ورفع قيمة العقد فيما بعد إلى أكثر من مليونى جنيه فى الموسم الواحد.

أما الملف الثانى فيتمثل فى مجموعة صفقات لا يزال الأهلى يخطط لها وفتح لها خزائنه أملا فى حسمها وتعتبر بوابة عودة فريق الكرة إلى مستواه القديم.

وأول لاعب فى القائمة يأمل مسئولو الأهلى فى ضمه الغانى جون أنطوى رأس الحربة المحترف فى الشباب السعودى وهداف الإسماعيلى السابق الذى يفكر فى الرحيل عن الشباب، ورصد الأهلى مليونا و٥٠٠ ألف دولار أو الدخول فى صفقة مقايضة يحصل من خلالها الشباب على وليد سليمان (٣١ عاما) صانع ألعاب الأهلى مقابل انتقال أنطوى إلى القلعة الحمراء.

ويبحث الأهلى عن مهاجم أفريقى ثان جرى منح ملفه إلى علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة، واشترطت لجنة الكرة على عبدالصادق ضرورة أن يكون مهاجمًا صغير السن لا يزيد عمره على ٢٥ عاما وعدم تجاوز راتبه السنوى ٣٠٠ ألف دولار على أقصى تقدير.

وينتظر أن يتم قيد الصفقتين المقبلتين فى الهجوم بدلا من هندريك البرازيلى لاعب الوسط المدافع وصلاح الدين سعيدو رأس الحربة الإثيوبى اللذين فشلا فى تقديم أوراق اعتمادهما مع الفريق حتى الآن، فى ظل إصرار عبدالصادق بالإضافة إلى دعم تلقاه من فتحى مبروك المدير الفنى الحالى على منح النيجيرى بيتر إيبى (٢٣ عاما) فرصة كاملة حتى نهاية الموسم خاصة أن للأخير معدلا تهديفيا معقولا مقارنة بالمشاركات التى ظهر بها منذ قدومه إلى الأهلى فى يناير الماضى.

وهناك صفقة أخرى يتكتم عليها مسئولو الأهلى وتمثل «خليفة وليد سليمان» المرتقب فى القلعة الحمراء وهو الدور المرشح له بقوة أحمد حمودى (٢٦ عاما) صانع ألعاب بازل السويسرى الذى لا يشارك أساسيا فى المباريات هناك ويفكر فى العودة ولكن يبقى المقابل المالى أزمة لحسم الصفقة.

ومن أوروبا أيضا يحاول مسئولو الأهلى إقناع «الإسماعيلاوى» أحمد حجازى (٢٤ عاما) مدافع بيروجيا الإيطالى الذى يستعد للعودة إلى ناديه السابق فيورنتينا فى نهاية فترة إعارته.

ووصلت إغراءات الأهلى لأحمد حجازى حتى الآن التوقيع لمدة ثلاثة مواسم مقبلة على أن ينال خلالها ٣ ملايين و٥٠٠ ألف جنيه وهو ما يضعه ضمن الفئة الأولى مباشرة، بخلاف ما يتقاضاه فيورنتينا للتخلى عنه، وهى صفقة يؤيدها بشدة وائل جمعة مدير الكرة ويعتبر حجازى الذى لعب بجواره لسنوات فى المنتخب الوطنى صفقة تعيد الهيبة لدفاع الأهلى فى السنوات المقبلة خاصة مع صغر سن اللاعب.

وهناك صفقات لا تزال معلقة بين الأهلى وغريمه التقليدى الزمالك لم يحصل فيها على حسم مباشر من أبطالها والذين يفضلون تأجيل البت فيها إلى ما بعد نهاية الموسم الجارى خاصة فى ظل العلاقات المتوترة بين إداراتهم ومسئولى الناديين.

وأول اللاعبين فى هذا الملف صلاح ريكو (٢٤ عاما) لاعب وسط اتحاد الشرطة وأحد أبرز لاعبى الوسط فى مصر حاليا والذى أقسم لمسئولى الأهلى عند التفاوض معه عدم توقيعه عقودا حتى الآن مع الزمالك وهو أمر يردده مسئولو الزمالك فى المقابل، حيث يميل اللاعب حتى الآن للانضمام إلى الأهلى.

أما ثانى نجم يدور حوله صراع عنيف فهو إبراهيم عبدالخالق (٢٧ عاما) لاعب وسط وقائد فريق سموحة السكندرى وأفضل محور ارتكاز فى مصر حاليا، وهو لاعب وقع بالفعل للزمالك ونال مقدم تعاقد ٣٠٠ ألف جنيه، فيما لا يزال الأهلى يحاول حسم الصفقة من خلال التفاوض المباشر مع سموحة وإدارته أملا فى ضم اللاعب الذى تحتاجه تشكيلة الفريق الأحمر فى الموسم المقبل بقوة.

ويضم ملف السوبر ستار الواعدين اسم أحمد الشيخ (٢٤ عاما) صانع ألعاب مصر المقاصة وزميله وائل طايع (٢٦ عاما) رأس الحربة، وكلاهما وقع للزمالك بالفعل ونال مقدم تعاقد من مسئولى الزمالك لضمان الاستمرار فى الاتفاق خلال الفترة المقبلة.

وتنضم إلى هذه القائمة فى الساعات الماضية محمود عزت (٢٤ عاما) قلب دفاع المقاولون العرب الذى وقع هو الآخر للزمالك فى الفترة الماضية لأربعة مواسم مقبلة ونال مقدم تعاقد، وكان عزت مطروحا بقوة للانضمام إلى الأهلى قبل أن يستبعده فتحى مبروك المدير الفنى المكلف بوضع تصورات الموسم الجديد حول الصفقات المطلوب إبرامها فى الميركاتو.

رئيس النادى وقع لـ15 لاعبًا وصورهم بالفيديو.. فيريرا آخر من يعلم وتيجانا كلمة السر

عبدالشافى مصدر التمويل الرئيسى.. ضغوط على الجبلاية لزيادة القائمة.. وهؤلاء يرحلون بنهاية الموسم

ورقة عمر جابر حسمت مصير السولية.. أزمة إسلام عوض تظهر من جديد.. دويدار وسيط صفقات الشرطة



محمد البنهاوى



محمد عبدالشافى



عمرو السولية

معتمداً على تسويق محمد عبدالشافى وأقساط الرعاية دخل نادى الزمالك حرب الصفقات مبكرًا، وملأ رئيسه الفضائيات بالتصريحات عن توقيع عدد كبير من نجوم الدورى لناديه ليكمل ما بدأه الموسم الماضى:

صفقات الزمالك استعراض عضلات!

«أى لاعب يحلم به الأهلى عقده موجود فى درج مكتبى»، تصريحات خرجت من رئيس النادى الأبيض لتثير جدلا كبيرًا فى الشارع الرياضى فهل حصل بالفعل على توقيع هؤلاء اللاعبين، أم أنها مناورة وتصريحات لإظهار قوته وعلاقاته القوية مقارنة بمنافسه.

الزمالك حصل بالفعل على توقيع أكثر من ١٥ لاعبًا مع إعطائهم وعدًا بإنهاء المفاوضات مع أنديتهم أو إعادة العقود إليهم إذا لم يتم ذلك، وحدثهم رئيس الزمالك بنفسه وأعطاهم «كلمة شرف» بعدم استغلال تلك العقود ضدهم إذا لم تتم الصفقة.

الطريف فى الأمر أن رئيس الزمالك قام بتصوير جميع اللاعبين الذين حصل على توقيعهم بالفيديو وهم يوقعون ويؤكدون أنهم وقعوا على العقود لرغبتهم فى ارتداء فانلة الزمالك، مع ذكر اليوم الذى تم فيه التوقيع ليكون مستندًا معه فى المرحلة المقبلة.

ولكن يبقى السؤال كيف يقوم الزمالك بضم هذا العدد الكبير من اللاعبين وقائمته مكتملة والاستغناءات ستكون فى أضيق الحدود لامتلاكه فريقًا قويًا ونجومًا فى أغلب المراكز، والإجابة أن الزمالك لن يقوم بضم أكثر من خمسة لاعبين فى الموسم المقبل إذا لم تغير شئون اللاعبين لائحة القيد وتسمح بتسجيل ٣٥ لاعبًا فى القائمة وهو اقتراح الزمالك الذى يحاول إقناع الجبلاية به منذ فترة.

كما استقر الزمالك على أسماء الراحلين عن الفريق فى الموسم المقبل وفقًا للتقرير الذى كلف به رئيس النادى إسماعيل يوسف والذى بدأ فى إخطار بعض اللاعبين الذين سيستغنى عنهم وأبرزهم رضا العزب وصالح موسى وعبدالله سيسيه ومحمد شعبان مع استمرار إعارة بازوكا وياسر إبراهيم وعبدالمجيد والاستغناء عن محمد عبدالشافى.

الحقيقة أن التوقيع مع هذا العدد الكبير من اللاعبين هو استعراض للقوة أكثر منه تنفيذًا لاحتياجات الفريق الفنية وهو ما أكده رئيس النادى بنفسه فى إحدى مداخلاته، مؤكدًا أنه حصل على توقيع جميع اللاعبين الذين يحتاجهم واللاعبين الذين لا يحتاجهم أيضا معللا الأمر بأن هذا ما كان يفعله الأهلى مع





32 مليوناً و100 ألف جنيه صفقات الموسم الماضى

١- طارق حامد (٧ ملايين جنيه)
٢- أحمد الشناوى (٦ ملايين جنيه)
٣- إسلام جمال (٥ ملايين جنيه)
٤- أيمن حفنى (٤ ملايين جنيه)
٥- أحمد دويدار
٦- خالد قمر
٧- معروف يوسف
(٥ و٦ و٧ صفقة مجمعة نظير أربعة ملايين جنيه)
٨- على جبر (٢ مليون جنيه)
٩- بازوكا (مليون و ٥٠ ألف جنيه)
١٠- باسم مرسى (مليون جنيه)
١١- صالح موسى (مليون جنيه)
١٢- أحمد سمير (مليون جنيه)
١٣- على حسين (٥٠ ألف جنيه)
١٤- محمد كوفى (انتقال حر)
١٥- أحمد عيد (انتقال حر)
١٦- إبراهيم صلاح (انتقال حر)
١٧- رضا العزب (انتقال حر)
١٨- محمد شعبان (انتقال حر)

أحمد صبرى



إبراهيم عبدالخالق

الزمالك طوال السنوات العشر الأخيرة بخطف لاعبين لا يحتاجهم لحرمان الزمالك منهم، مؤكدًا أن الأهلى كان يمتلك أكثر من لاعب في كل مركز ويدخل فى أى صفقة يريدها الزمالك بهدف خطف اللاعب وحرمان الزمالك منه أو زيادة سعره وإلحاق أكبر خسارة بمنافسه.

رئيس الزمالك أكد فى أحد اجتماعات المجلس أنه يرغب فى إبهار الجميع فى موسم الانتقالات المقبل، ليثبت أن الصفقات التى تمت العام الماضى لم تكن بسبب علاقات أو قدرات أحمد سليمان عضو المجلس المستقيل كما يقول، بالإضافة إلى الإحساس بزهو الانتصار على محمود طاهر رئيس الأهلى.

الزمالك الذى أنفق ٣٢ مليون جنيه فى صفقات الموسم الماضى سيمول هذا العدد الكبير من الصفقات من خلال مصدرين رئيسيين الأول هو تسويق محمد عبدالشافى الذى وصل سعره إلى ٣٥ مليون جنيه بعرض رسمى تقدم به نادى أهلى جدة، بالإضافة إلى عائد الرعاية حيث يعتمد رئيس النادى على القسط الأول الذى سيحصل عليه قبل بداية الموسم والبالغ ٥ ملايين جنيه بجانب خمسة ملايين أخرى مكافأة فوزه بالدورى من الشركة الراعية.

اللاعبون الذين وقعوا رسميًا للزمالك هم ثنائى المقاصة وائل فراج وأحمد الشيخ وقامت إدارة ناديهما بمعاقبتهما ماليًا بعد أن اعترفا بالتوقيع، كما دخل رئيس الزمالك فى مفاوضات مع أربعة لاعبين من إنبى وهم عمرو الحلوانى وكهربا وصلاح عاشور ومحمود قاعود وقع منهم اثنان رسميًا، وإن كانت الأزمة تكمن فى إعلان رئيس إنبى أنه لن يفرط فى أى لاعب للزمالك قبل سداد مستحقات إسلام عوض البالغة ثلاثة ملايين و ٧٥٠ ألف جنيه، وهو ما جعل اللاعبين يترددون فى التوقيع لكن رئيس الزمالك أكد لهم أنه سيوسط وزير البترول لإنهاء الأمر وتسوية أزمة إسلام عوض.

وحصل الزمالك على توقيع محمد إبراهيم العائد من رحلة احتراف غير ناجحة فى البرتغال، فيما لم يوقع شيكابالا رسميًا، لكنه أنهى اتفاقه على تفاصيل العقد على أن يوقع بعد انتهاء أزمته مع سبورتنج لشبونة، كما وقع ثلاثى حرس الحدود عمر سعد وأحمد صبرى وأحمد حسن مكى والأول لا توجد أزمة فى التعاقد معه لأن عقده ينتهى بنهاية الموسم وأعلن بنفسه أنه وقع على بياض للزمالك فى حضور أحمد سليمان قبل استقالته، لكن النية تتجه لدى الزمالك فى عدم تفعيل التعاقد معه لظهوره بمستوى متواضع فى المباريات الأخيرة، بجانب عدم رغبتهم فى إتمام صفقة سيحسب الفضل فيها لأحمد سليمان، أما فيما يخص الثنائى صبرى ومكى فقد قاما بالتوقيع وينتظران تفاوض رئيس الزمالك مع ناديهما، الذى رفض فتح باب التفاوض حاليًا قبل الاطمئنان إلى بقاء الحرس فى الدورى.

عمرو السولية وهو الصفقة الأبرز فى الموسم الحالى وقع على عقود رسمية مع وعد بردها إليه فى حالة واحدة فقط وهى نجاح الإسماعيلى فى التجديد له، أما إذا لم يجدد اللاعب للإسماعيلى فرحيله للزمالك تم حسمه، بعد أن تم وعده بالحصول على نفس المقابل المادى الذى يحصل عليه عمر جابر وهو الأعلى فى الزمالك.

وقاد رئيس الزمالك بنفسه مفاوضات السولية، وتحدث مع اللاعب أكثر من مرة حتى أقنعه، خاصة أنه يعلم حاجة الأهلى إليه وسعيهم فى التفاوض معه.

ابراهيم عبدالخالق وقع للزمالك وحصل على ٢٥٠ ألف جنيه من رئيسه، لكن انضمام اللاعب مرتبط بفتح باب القيد الأفريقى لفريقه لتدعيم صفوفه قبل المشاركة فى دورى الأبطال، أما إذا لم يتمكن سموحة من تدعيم صفوفه فإنه لن يفرط فى أى لاعب.

كما وقع محمود عزت لاعب المقاولون ومازالت المفاوضات جارية مع على فتحى، ووقع ثنائى الشرطة صلاح ريكو ونانا بوكو على عقود انضمامهما للزمالك وحصلا على مقدم تعاقد بوساطة أحمد دويدار وخالد قمر.

الزمالك لم يوقع مع محمد حمدى زكى لاعب الاتحاد برغم كل الشائعات التى خرجت عن توقيع اللاعب رسميًا، ويسعى رئيس الزمالك إلى إقحام اللاعب فى صفقة تبادلية يتم خلالها السماح للاتحاد باستمرار بازوكا على سبيل الإعارة أو الاستعانة بأى من العناصر المستغنى عنها من النادى الأبيض لضم اللاعب الذى نال إشادة كبيرة من إسماعيل يوسف.

أزمة الزمالك ليست فى الحصول على توقيع هؤلاء اللاعبين لكن الأزمة أن المدير الفنى لا يعلم أى شىء عنهم، ولم يُسأل فى أى شىء، وحتى بعد تصريحات رئيس النادى أن مهمة فيريرا تنتهى مع الزمالك بنهاية الموسم الحالى وأنها رغبة المدير الفنى، فإنه أعلن أن ميدو هو المدرب الجديد للفريق، وهو أيضا لم يسأل عن احتياجات الفريق أو المراكز التى يرغب فى تدعيمها، لكن الوحيد الذى استعان برأيه رئيس الزمالك هو إسماعيل يوسف الذى سيستمر فى الجهاز فى منصب مدير الكرة حتى لو تم استبدال فيريرا بميدو، حتى وإن تم وضع ميدو وطارق مصطفى ضمن لجنة التعاقدات وهما ضمن الجهاز الفنى القادم، لأن مهمتهما ستكون الانتقاء ممن اختارهم رئيس النادى بنفسه وليس العكس.



.. وكأنه مكتوب على بردية خمسة شارع الجبلاية أن يظل منتخبنا الوطنى لكرة القدم هكذا بدون صاحب فى ظل ضعف شخصية كوبر ومجلس الجبلاية أمام رغبات الأندية والتى لديها الحق أحيانا فى اعتراضاتها ومواقفها خاصة أن العشوائية والارتجالية تسيطر على مؤسسة الكرة المصرية التى ربما لا يهمها سوى المصالح الانتخابية.. التفاصيل فى التقرير!:

المنتخب "مالوش" صاحب

"كوبر" اشتغل 300 ساعة فى 72 يوماً!

أشرف الشامى

بعد مرور ٧٢ يوما تقريبا على تولى الجهاز الفنى الحالى المسئولية بقيادة هيكتور كوبر والأزمات لا تفارق العبقرى المنحوس ومنتخبنا الذى ضاعت حقوقه وأولوياته أمام أولويات الأندية وأهل الجبلاية أنفسهم الذين اهتموا خلال الفترة الماضية بقصة إلغاء الهبوط فى الدرجة الثالثة وانتخابات الفيفا والاستعداد للانتخابات البرلمانية، وكانت ارتباطات المنتخب فى آخر قائمة أولوياتهم، أما كوبر ورجاله فقد أكتفوا خلال المرحلة الماضية بالمتابعة والرصد والتسجيل وتحديد الطلبات ثم المشاركة فى الاحتفالات وخلافه من تنفيذ كورس مع كوبر ومساعديه الأجانب فى الأكلات المصرية، وكان آخر هذه الجولات قبل المعسكر الفاشل الأخير وتحديدا بالإسماعيلية على عزومة سى فود وسمك، وربما يكون هذا شيئا عاديا لكن غير العادى أن يوجد الجهاز الفنى بالإسماعيلية ولا نستغل الحدث فى الترويج لمشروع قناة السويس حتى لو بمجموعة صور ولقطات لكوبر ومساعديه على شط القناة الجديدة لإرسال رسالة خاصة للعالم الخارجى، وهو نوع من الترويج السياحى أيضا لكن علاء عبدالعزيز إدارى المنتخب لم يكترث بذلك على الإطلاق وربما لا يعنيه الأمر من الأساس، ولا نعتقد أنه أو غيره عرضوا الأمر على كوبر ورفض.. علاء عبدالعزيز مهتم أكثر بالظهور على الشاشات والصحف كمتحدث للمنتخب، أما المدير الفنى ومساعدوه فممنوعون بأمر جمال علام رئيس الاتحاد أو هكذا قال المدير الإدارى الذى أضاف أيضا: الراجل جاى عشان يشتغل مش يتكلم وبعدين لو فيه حاجة فى الأمور الفنية فده بيحصل إنه بيتكلم فيها قبل المعسكرات!

وكنا نتمنى أن نرى نتيجة التركيز فى العمل بدلا من أخطاء المعسكر الأول والتى يعرفها الجميع،



المجهول ينتظر مستقبل المنتخب

لكن يبدو أن الموضوع قدرات وإمكانات، والدليل هو فشل المعسكر الأخير بالإسكندرية وفضه بعد أن أصبح عدد أعضاء الجهاز ربما يفوق عدد اللاعبين الذين تواجدوا فيه، لذا كان من الضرورى إعلان فشل المعسكر وإلغائه وكأنه لم يكن رغم أن الـ٢٣ لاعبا الذين أعلن الجهاز الفنى ضمهم للمعسكر كان من بينهم لاعبون جدد لم يكونوا موجودين فى المعسكر الأول وكان هناك هدف تنظيمى وفنى من المعسكر لكنه لم يتم.
وربما يكون طبيعيا أن من يزرع فوضى يحصد فشلا، وهذا يعيدنا لسيناريو الأمريكى برادلى مع المنتخب فى سنوات سابقه، أما الذى لا يبدو طبيعيا فهو أن يفشل أول معسكر بعد تولى المهندس حسن فريد مسئولية الإشراف على المنتخب وهى بداية غير موفقة على الإطلاق، أما السبب فى فشل المعسكر وإلغاء مباراة بوروندى المصنف قبل الأخير عالميا فيعود إلى عدة أسباب.. أولها أن العالم كله يرتب وينظم المباريات عن طريق الشركات المتخصصة فى ذلك أو الوكلاء، أما اتفاقيات الاتحادات فلم يعد هناك من يفعل ذلك إلا نحن.. فكرة القدم أصبحت صناعة كبيرة وليست مجرد فاكسات وإيميلات واتفاقيات غير ملزمة حتى لو كان السبب قهريا نظرا للاضطرابات السياسية مثلما حدث فى مباراة بوروندى بعد أن تلقى المشرف على المنتخب اتصالا من سفير مصر هناك يؤكد استحالة قدوم الضيوف وبالتالى تم إلغاء المباراة بالاتفاق بين حسن فريد والمدير الفنى الذى كان يريد انضمام لاعبى الزمالك، لكن رئيس النادى تكلم مع رئيس اتحاد الكرة وطالبه بفض المعسكر طالما أن المباراة ألغيت بالإضافة إلى أن لاعبى الزمالك كانوا قد وصلوا توا من الكونغو الديمقراطية.. فى الوقت نفسه تحدث مسئولو الأهلى مع أعضاء الجبلاية وأكدوا لهم أنه لا داعى لاستمرار لاعبى الأهلى فى الإسكندرية طالما تم إلغاء ودية بوروندى، وهو ما دفع اتحاد الكرة لفض المعسكر قبل نهايته، ورغم منطقية طلبات الأندية فإنه لم يكن يجب من كوبر الموافقة لأن المعسكر لم يكن للاعبى الأهلى والزمالك فقط لكنها وجهات نظر تعكس طريقة تفكير مستشارى الرجل، وهو أن الأندية ستشكره على ذلك الموقف وهو بالطبع ما لم يحدث لأن موعد المعسكر مرفوض من جانبهم من شهر تقريبا وما حدث يعكس أن الأندية لا تزال أقوى من الجبلاية!
وهكذا فلم يعمل الرجل رسميا فى المعسكرات أكثر من ١٢ يوما على مدى ٧٢ يوما لعب المنتخب خلالها مباراة ودية أمام غينيا الاستوائية وانتهت بهدفين نظيفين، أما المعسكر الثانى الذى كان مقررا إقامته فى الثامن من أبريل الماضى فقد تم إلغاؤه بعد إلغاء المباراة الودية التى كان مقررا إقامتها أمام الأردن بعد اعتذار المنتخب الشقيق عن الحضور وهكذا تم أيضا إلغاء المعسكر الثالث بالإسكندرية، والغريب أن كوبر لم يتكلم ويبدو أنه مستمتع بجولاته فى ملاعب مصر للمتابعة ومطاعم مصر لاكتشاف الأكلات المصرية!
وما حدث يجعلنا ندق ناقوس الخطر مبكرا خاصة أن الجبلاية والأندية يرفعون شعار المرحلة الدورى أهم، ونطالب المشرف العام بإعادة ترتيب أوراق المنتخب والسيطرة على أخطاء الفوضى الموجودة والتعامل معه كأنه ملف خاص يحتاج إلى الاهتمام والمتابعة والبناء، وإلا ما معنى الإشراف إلا إذا كان اتحاد الكرة والجهاز الفنى لهما رأى مخالف فى أن مجموعة مصر فى تصفيات الأمم الأفريقية سهلة ولا تحتاج لتحضيرات، أو أن مباراتنا المقبلة مع تنزانيا فى الرابع عشر من يونيو يتبقى عليها الكثير من الوقت.. الجبلاية حسنا فعلت حينما رفضت صرف مكافأة فوز المنتخب الوطنى الأول وديا على غينيا الاستوائية فى ٢٦ مارس الماضى، بهدفين.. قرار المجلس كان واقعيا بسبب غياب عدد كبير من لاعبى المنتخب عن المعسكر خاصة المحترفين، فضلا عن رغبة المجلس فى صرف المكافأة قبل أول مباراة رسمية أمام تنزانيا تحفيزا للاعبين.
ونتمنى أن تتعلم الجبلاية من أخطائها خلال المرحلة المهمة المقبلة والتى نطالب فيها بمزيد من التركيز مع المنتخب وتوفير طلبات الجهاز الفنى والتى حددها بإقامة مباراتى الفراعنة أمام مالاوى يوم ٨ يونيو المقبل وديا، وتنزانيا يوم ١٤ من نفس الشهر فى افتتاح مشوار الفراعنة بتصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٧ بالجابون، باستاد برج العرب بعد زيارته وإعجابه بأرضية الملعب خلال حضوره مباريات الدورى، ووافق على إقامة مباريات الفراعنة الودية والرسمية عليه على أمل حضور الجماهير للمباريات. وكلف جمال علام رئيس اتحاد الكرة ونائبه حسن فريد، ثروت سويلم المدير التنفيذى للجبلاية بالتفاوض مع الأمن لإقامة المباراتين فى برج العرب.
جهاز المنتخب كان قد طلب مد فترة توقف الدورى التى تبدأ من ٦ حتى ١٤ يونيو المقبل، إلا أن اتحاد الكرة رفض من أجل انتظام جدول الدورى وإنهاء المسابقة قبل الأول من أغسطس المقبل ولديهم الحق فى ذلك حتى تستطيع الأندية اللحاق بفترة التسجيل الأفريقية الصيفية.
فى الوقت نفسه.. وافق الأرجنتينى هيكتور على مواجهة أستراليا وديا فى شهر أكتوبر المقبل فى دبى، وطلب من حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة والمشرف على المنتخب الأول إنهاء الأمور الخاصة بالمباراة، بينما تحفظ المدير الفنى على مواجهة أوروجواى فى نفس الشهر. وقد بدأ سمير عدلى، مدير المنتخبات الوطنية فى إنهاء التفاوض مع الشركة صاحبة العرض الأسترالى لإنهاء الاتفاق رسميا بعد فشل إقامة مباراة سوريا.

تقرير

اضبط: حرامية الغسيل فى المنتخبات

عندما تموت الضمائر، توقع كل شىء، حتى لو كان بيع النفس فى سوق النخاسة، وعبودية المال.. موضوعنا لأهميته يتعلق بمسئولين كبار باتحاد رياضى، يدير لعبة عريقة، استباحوا إهدار المال العام، وسرقته، عن طريق السطو على ملابس المنتخبات، وبيعها، واستبدالها، بإكسسوارات حريمى، تارة، وبملابس داخلية تارة أخرى.

مسئول كبير يستبدل بملابس اللاعبين إكسسوار حريمى

قرية المدير ترتدى «الترنجات» بدلا من الجلابيب

عبدالمنعم فهمى

الموضوع تم اكتشافه بالمصادفة البحتة، حيث ذهبت لشراء حذاء، ومن خلال حوار قصير مع البائع، قال لى إن هناك سياسة للاستبدال والاسترجاع، ولا مشكلة فى ذلك مادام «التيكيت» موجودًا.

سألنى البائع هل أنت رياضى؟ قلت له نعم، فقال إن الكثير من المشهورين يستبدلون الملابس، ومنهم شخصٍ مشهور، مسئول بأحد المنتخبات، وسألنى أيضا هل تعرفه؟

كانت إجابتى نعم، فقال لى إنه منذ يومين كان هنا واستبدل ملابس المنتخب بأزياء حريمى، وملابس خاصة بالنساء، واسترسل فى سرد الكثير من الوقائع، وهو لا يعلم أنه يتحدث عن شخص لا يستبدل أشياء يمتلكها بل ملابس خاصة بأحد المنتخبات.

وبالسؤال عن هذا الشخص ومصدر هذه الملابس تبين لنا أنه حصل منذ نحو شهرين على مبلغ معقول لشراء ملابس لمنتخبه قبل إحدى هذه البطولات، لأن شركة الملابس المتعاقد معها اتحاد اللعبة تأخرت بعض الوقت.

المهم أن هذا الشخص بدلا من أن يشترى ما يكفيه فقط صرف المبلغ كله، وحصل المنتخب على الملابس، وتبقى منها الكثير، الذى احتفظ به فى بيته، وزع منها على أقربائه، وأصدقائه، وعندما وجد أن «المدام» لا يوجد لها ما يناسبها، قرر استبدال عدد كبير من القطع، وكان هو بداية الخيط لموضوعنا.

ومادام هذا المسئول يقوم بهذا الأمر، فمن المؤكد أن هناك غيره من يفعل ذلك، وكانت المفاجأة، أن زملاءه بنفس المبنى، يقومون بالشىء نفسه، ليس الآن فقط، بل إن الأمر مستمر منذ سنوات. فهذا المسئول الكبير، وبقدرة قادر، استطاع أن ينقل بلدته من ارتداء الجلابيب إلى «الترنجات» والفانلات الأصلية ذات الماركات الكبيرة والعريقة.

هذا المسئول تولى منتخبين للناشئين، وبعد انتهاء مهمته مع الأول، طلب استمرار نفس العامل، مع المنتخب الآخر، لسبب واحد هو تسهيل الاستيلاء على الملابس، حيث حصل على ١٠ حقائب ملابس كل واحدة تحوى ٦٠ قطعة، من خلال كشف لم يتم تمريره إلا على من يمتلك التوقيع فقط، لأنه مسئول كبير.

ولضمان سكوت الجهاز الفنى، كان يعطى أفراده ١٠ أطقم زائدة، كما أن الكشف بقدرة قادر يتحول إلى ٤٠ لاعبا برغم أن القائمة لا تضم إلا ٣٠ فقط، كل ذلك فى ظل مسئولين عن الصرف والتوقيع



لا يبالون لأنهم ينالهم من الحب «جانب» أو يحصلون على مقابل مادى.
أقصد أن مسئول المخازن فى هذه اللعبة، لا يسأل عن الكشوفات، ويطلب توقيع كل فرد أمام ما تسلمه، لأنه تسلم المقابل الذى يصل إلى ما يتراوح بين ألف وألفى جنيه فى المرة الواحدة للصرف.
سرقة الملابس والتصرف فيها، تحدث داخليا وخارج الحدود.. والأخيرة فيها العجب العجاب، حيث درجت العادة على أن ترسل الشركة الراعية لملابس المنتخبات «الطلبية» أو «كونتر» قبل البطولات الخارجية بفترة، وبدلا من إرسالها إلى مصر ثم السفر إلى مكان البطولة، يتم الاتفاق على لحاق «الطلبية» بالبعثة خارج مصر، ولأن «الطلبية» تتكون من ١٠٠ كرتونة، فإن الفائض عن الحاجة يصل إلى الثلثين لأن كل كرتونة تحتوى على ما يتراوح بين ٨٠ أو ١٠٠ قطعة، لذا فإن الباقى فى عهدة مدير الفريق، حتى العودة، وبالتالى، يطلب من عامل المنتخب أن يحتفظ بهذه الملابس ومرافقتها عند العودة، وبعدها يتم اقتسام الغنيمة.
حدث ذلك خلال بطولتين خارجيتين كبيرتين، إحداهما كأس عالم، وبنفس المدير، الذى احتفظ بنحو ٣٠ كرتونة حصل منها العامل على ١٠، والذى لم يجد مفرا -بعد توزيع الهدايا على أحبائه- من بيعها لأحد التجار بمنطقتى المطرية وعين شمس، وكانت فانلة المنتخب تباع بنحو ٥٠ جنيها، والترننج بـ١٥٠ برغم أن سعره لا يقل عن ٨٠٠ جنيه.
وكان على مسئولى اللعبة أن يسألوا عن مصير الملابس، والأوراق التى تفيد بتسلم كل فرد من أعضاء البعثة لما يخصه لكن ذلك لا يحدث، برغم أن أحدهم تطوع، وتحدث مع الرئيس الذى اكتفى بابتسامة والقول إن كل شىء سيتم التحقيق فيه.
وانتظر فاعل الخير التحقيق لكن لم يحدث، فقرر أن يطلع الرئيس على واقعة أخرى، متعلقة بعدد ٢٠ حذاء مطر خاصة بأحد المنتخبات، حيث سلمها للعامل، وعندما طلب منتخب آخر أحذية مطر، طلب فاعل الخير من الرئيس الاستعانة بالموجود بدلا من شراء أخرى، خاصة أن سعر الحذاء الواحد يتراوح بين ١٦٠٠ و١٨٠٠ جنيه، لكن الرئيس لم يعلق، فذهب فاعل الخير إلى مسئول المخزن وسأله عن الـ٢٠ حذاء التى كانت فى عهدته، وأنه من المنتظر أن يتم طلبها، فكانت إجابته: «ربنا يسهل»، وبالفعل اختفت الأحذية، وتم شراء غيرها، وضاعت نحو ٣٥ ألف جنيه ثمنها.
الطريف أن هناك إداريًا بأحد المنتخبات راعى ضميره وأعاد كل الأدوات بعد انتهاء إحدى البطولات، وهو ما يحدث لأول مرة. هذا الإدارى فوجئ بأنه تم الاستغناء عن خدماته، والاستعانة بآخر.
مسئول آخر، لم يكتف بتعيين أعضاء إحدى اللجان التى تناقش المشكلات الرياضية، بل إنه تعهد لهم بأن تكون ملابسهم الرياضية على حسابه -نقصد بالتأكيد على حساب اتحاد اللعبة- وبالفعل نفذ وعده، وظهروا جميعا متخلين عن البدلات الشيك بترنجات وأزياء رياضية ولا أروع.
واقعة أخرى، بطلها مدرب عام بأحد المنتخبات، وقبل إحدى البطولات التى أقيمت بأفريقيا أخيرا. هذا المدرب فوجئ زملاؤه بأنه يرتدى ملابس مختلفة، وأفضل كثيرا من زملائه الذين هددوا بالاتصال بالقاهرة والإبلاغ بالواقعة، فتم إسكاتهم عن طريق التأكيد لهم أن هناك «كرتونتين» فى انتظارهم عند العودة، وهو ما لم يحدث واكتشفوا أن الكرتونتين، تم التصرف فيهما بمعرفة السيد المسئول.
مسئول المخازن هو الآخر، يتصرف بمنطق «المال السايب يعلم السرقة»، حيث يجد نفسه مدفوعًا للتصرف فى الكثير من القطع، وتحميلها على مخصصات أحد المنتخبات، دون رقيب أو حسيب، وكان مسئول المخزن بطلا لواقعة غريبة، بعد أن تم ضبط ملابس بمنطقة الهرم، تباع بنحو ٥٠ جنيهًا للقطعة، ولأن المسئول يسكن هناك، تمت معرفة مصدرها، دون أن يستطيع أحد أن يفعل شيئا.
من يحاول أن يفعل شيئا يجد نفسه خارج المكان، ولا ينسى أحد الواقعة التى كادت تطيح بشخصية معروفة، قامت بتزوير توقيعات كل أفراد بعثة أحد المنتخبات، وعندما تم اتهامه فى قضية أخرى، تم استدعاؤه فى واقعة التوقيعات بعد أن رفض أحد زملائه الاعتراف بتوقيعه مؤكدًا أنه تم تسويد التوقيعات، ولولا الرجل الكبير الذى تدخل فى الوقت المناسب لكان هذا المسئول فى السجن يقضى فترة عقوبته.
كل هذه الجرائم يرتكبها المسئول عن المنتخب أو الإدارى، ومعه العامل المختص بالأدوات والمهمات، والإدارى يعتبر «شاطر» فى نظر اللاعبين والجهاز الفنى إذا استطاع «التكويش» على «البوالص» التى تأتى على فترات، حتى إن أحدهم قرر أن يغدق على البعض بالمخازن ليكونوا جواسيس له، ويخبروه بموعد البوالص، حيث حصل هذا الإدارى حتى الآن على ٦ مرات ملابس برغم أن منتخبه لم يتغير فرد من أفراده، سواء بالجهاز أو اللاعبين، حتى إن أحد أفراد الجهاز أذاع سرًا بأنه حتى الآن لديه ٣ حقائب ملابس كل منها تحتوى على نحو ١٠٠ قطعة، من ترننج شتوى وصيفى، وزى غداء وعشاء وإفطار وخروج وتدريب ولون أحمر وأسود وشبشب وحذاء وحقائب سفر وهاندباج وكتف وأشياء كثيرة، مما جعل بعضهم، يتصرف فى الزائد منها بالبيع أو

تقرير

الرجل الكبير زور كشف التسليم.. وتم إنقاذه من السجن فى آخر لحظة

أمين المخزن يقبض الثمن مقدمًا.. والجواسيس ينقلون البضائع للهرم

فانلة النجم تباع فى ميدان المطرية وعين شمس بـ50 جنيهًا



الإهداء.
المديرون الفنيون، منهم من يسأل ويستفسر عن الملابس والادوات، وآخرون لا يتحدثون على الإطلاق لأنهم حصلوا على نصيبهم وحصتهم، حتى إن مديرًا فنيًا اتهم مدير المنتخب الذى يتولى مسئوليته بأنه «حرامي» أمام الجهاز الفنى واللاعبين، لأنه لم يصرف الملابس الكافية، وأنكر أنه حصل على ١٠ كراتين، وزع منها ٣ فقط، وكانت فضيحة بجلاجل.
مدير فنى آخر استغل سطوته ونفوذه، وكان يطلب كل معسكر ٨٠ قطعة من كل نوع، مما جعل عددًا من اللاعبين الخارجين من قوائم المنتخب يؤكد أن زملاءه خسروا كل شيء لكنهم حصلوا على ملابس تكفيهم العمر كله.
اللاعبون وجدوا أنفسهم مدفوعين إلى الدخول فى المجال، مما جعل أحد النجوم الشهيرة، معروفا وسط زملائه بتاجر الأحذية، حيث لم يكتف بإحضار الملابس من الإمارات وبيعها لزملائه، بل إنه استغل حالة السفه والإسراف فى صرف ملابس المنتخبات، وأدخل بعض الأحذية والملابس الخاصة بالمنتخب فى تجارته وتربح من ورائها كثيرا.
وهناك لاعب شهير الآن، وقبل احترافه بدولة أوروبية تم ضبطه أكثر من مرة يبيع حذاءه وملابسه الرياضية فى واقعة شهيرة، لا يمكن أن ينساها حتى الآن، وما أكدها أن التوكيل استخدمه كوسيلة دعاية بأنه أحد أهم عملائه الدائمين.
واقعة أخيرة، يرويها أحد النجوم الذين كانوا مرغمين على تهريب ملابس مختلفة فى حقائبهم العائدة من الخارج، حيث فوجئ بعد العودة أن حقيبته، وبدلا من أن تحتوى على ملابس رياضية زائدة، أنها عبارة عن ملابس وإكسسوارات حريمي، وعندما سأل النجم العامل الذى وضعها فى حقيبته قال له فى سرية إنه فوجئ بأن رئيس البعثة استبدلها من أحد التوكيلات هناك، مستغلا نجوميته ومعرفته بالناس هناك.





هل تختفى روابط الألتراس فى مصر؟

يطرح حُكم محكمة استئناف القاهرة للأمور المستعجلة، بحظر روابط الألتراس، واعتبارها جماعة إرهابية ـ عدة تساؤلات حول مستقبل هذه الحركات، ومدى استجابة قياداتها للحكم؟ وهل يؤدى هذا الحكم إلى مواجهات جديدة مع الشرطة المدنية وبعض رؤساء الأندية كمحاولة للاعتراض على الحكم؟.

برغم أن نشأة الألتراس على المستوى العالمى تعود إلى بداية الستينيات من القرن العشرين، حيث وجدت طريقها إلى مدرجات الملاعب الأوروبية، لا سيما الإيطالية؛ فإن بزوغ نشاطها فى مصر بدأ عام ٢٠٠٧، حين تشكلت عدة مجموعات للألتراس: ألتراس أهلاوى، وألتراس الوايت نايتس، وألتراس النادى الإسماعيلى، وألتراس النادى المصرى، والاتحاد السكندرى.

وقد تزامنت هذه النشأة مع ضعف الأحزاب السياسية، وعدم قدرتها على أن تكون مؤسسات جاذبة للشباب. وقد حاول نظام ما قبل ثورة ٢٥ يناير توظيف الاهتمام بقضايا كرة القدم، باعتبارها واحدة من أهم الألعاب الشعبية فى مصر، وذلك بهدف استخدامها كأداة تصرف المواطنين عن الاهتمام بالشأن السياسى من خلال الترويج للانتصارات الكروية التى تحققت. لكن مجموعات الألتراس لعبت دورًا مباشرًا خلال هذه الفترة فى إشعال عدة أزمات على صعيد علاقات مصر الخارجية، ومنها الأزمة بين مصر والجزائر فى ٢٠٠٩، على خلفية مباراة مصر والجزائر بالسودان، والتى نجحت الدوائر الرسمية فى البلدين فى معالجتها فى ذلك الحين.

برنامج الدراسات المصرية بالمركز الإقليمى للدراسات الاستراتيجية بالقاهرة يذكر أنه كانت هناك بوادر للتوتر فى العلاقة بين هذه الروابط والأجهزة الأمنية قبل ثورة ٢٥ يناير، وذلك على خلفية حدوث مناوشات بين الجانبين، ومحاولة منعهم من استخدام الأدوات الخاصة بهم من أعلام وشماريخ، التى تعتبرها هذه الروابط إحدى وسائل إلهامها واستمرارها فى التشجيع، وهو ما لا يتماشى مع رؤية الشرطة لضرورات الحفاظ على الأمن.

شكلت الموجة الثورية الأولى فى يناير ٢٠١١ نقطة تحول فى مسار مجموعات الألتراس، وتجسد هذا التحول فى دخولهم الشهير ميدان التحرير، وما أعقبه من مشاركة روابطهم المختلفة فى المليونيات التى شهدها الميدان بعد ذلك.

وعلى الرغم من إعلان روابط الألتراس ـ وفى مقدمتهم ألتراس أهلاوى ـ بعد ٢٥ يناير أنهم تنظيم رياضى ليس أكثر، فإن زخم الأحداث الثورية التى شهدتها البلاد دفع العديد من القوى السياسية لمحاولة توظيف هذه الروابط. وقد أشارت بعض التحليلات إلى محاولات تنظيم الإخوان المسلمين اختراق عدد من مجموعات الألتراس، واستغلال قدراتها التنظيمية، بهدف تصعيد الخلافات مع الأمن، وإشاعة الفوضى فى الشارع، فضلًا عن محاولة توظيفها أيضا فى حشد الأصوات لدعم الرئيس الأسبق محمد مرسى فى انتخابات الرئاسة.

وقد ساهمت الأحداث التى مرت بها هذه الروابط فى استمرار إضفاء بعد سياسى عليها، وذلك بدءًا بحادث استاد بورسعيد الذى راح ضحيته ٧٣ قتيلا، مرورًا بحادث استاد الدفاع الجوى الذى راح ضحيته ما يقرب من ٢٠ فردًا من الوايت نايتس. وقد دفعت هذه المآسى مجموعات من الألتراس إلى ترديد هتافات تطالب بالقصاص، خاصة بعد أحداث بورسعيد التى تمخضت عن مسيرات، ومظاهرات، وقطع الطريق فى داخل محطات المترو، مع استمرار تأكيد روابط الألتراس أن الأمر مرتبط بالقصاص للقتلى، وهو ما أدى بدوره إلى تشبيه العلاقة مع أجهزة الأمن بأنه نوع من الثأر بين الطرفين، عمّقه رفض الأمن طلب نادى الزمالك إقامة سرادق عزاء لضحايا استاد الدفاع الجوى، تحسبًا لأية أعمال شغب يقوم بها الوايت نايتس.

أدى ضعف الأحزاب والقوى السياسية، التى أصبح من الواضح أنها غير قادرة على حشد الشارع وتعبئته لمصلحتها، بالكثيرين للتفكير فى إمكانية تحول روابط الألتراس لحركة سياسية فاعلة بانتظام.

إلا أن طبيعة تلك الروابط، التى تتكون من شريحة عمرية تتراوح ما بين ١٥ إلى ٢٠ عامًا، ومن طبقات اجتماعية مختلفة، ولا يجمعها سوى حب النادى المنتمين إليه، والولاء الشديد له، وتشجيعه، دون وجود أية قواسم سياسية مشتركة ـ يجعل من الصعب تحويلها إلى حركات أو أحزاب سياسية. وبحكم تكوينها وقناعاتها الفكرية، من المنتظر أن تأخذ روابط الألتراس عدة مواقف منها الإصرار على اعتبار نفسها حركات لا سياسية وغير راغبة فى توظيف قضاياها لخدمة أجندات سياسية.. ورفض حكم المحكمة، والإصرار على اعتبار نفسها حركات سلمية يصعب منعها.

ولتلافى أية مواجهات محتملة مع هذه الروابط، يجب إيجاد صيغة تحافظ على نقاء أهدافها وتعمل على تصحيح الخلل القائم فى علاقاتها مع بعض أجهزة الدولة من خلال إمكانية النظر فى تبنى ميثاق شرف تلتزم من خلاله هذه الروابط بتشجيع أنديتها دون إخلال بمقتضيات النظام العام. ومن المرجح، مع تزامن صدور حكم حظر روابط الألتراس مع الحكم الصادر على الرئيس الأسبق محمد مرسى ومرشد جماعة الإخوان المسلمين محمد بديع، وعدد آخر من قيادات الجماعة بتحويل أوراقهم إلى فضيلة المفتى فى قضيتى الهروب من سجن وادى النطرون، والتخابر مع حماس ـ أن تحاول جماعة الإخوان استقطاب بعض روابط الألتراس للتظاهر معها اعتراضا على هذه الأحكام.

سعاد طنطاوى

عاصم علام رئيس نادى هال سيتى فى حوار خاص للأهرام الرياضى:

نفسى أخدم الكرة المصرية

المحمدى حالة فريدة.. وجدو مظلوم.. وفتحى سيئ الحظ

اللعب بدون جمهور كارثة.. والألتراس ضحية غسيل المخ

الإصابات دمّرت أحلامى

صلاح رشاد

ترك مصر منذ حوالى نصف قرن وحقق نجاحاً فى إنجلترا جعله واحدًا من رجال الأعمال المرموقين هناك.. وأضافت تجربته كمالك لنادى هال سيتى إلى رصيده الكثير.. ومن خلال مكالمة تليفونية طويلة جرى حوار مع الدكتور عاصم علام رئيس نادى هال سيتى.

›› الإصابات التى ضربت آمال وطموحات الفريق فى مقتل.. كيف ذلك؟

ـ كنا حريصين هذا الموسم على التعاقد مع لاعبين أكفاء بهدف تحقيق مركز متقدم، لكن الإصابات وقفت لنا بالمرصاد، بعد أن أصيب ٨ لاعبين من العناصر الأساسية فى توقيت واحد تقريبًا، منهم سنود جراف وهو لاعب متميز شارك فى أول مباراة لنا فى الدورى خلال شهر أغسطس الماضى، وبعد ٣٥ دقيقة فقط أصيب بالرباط الصليبى وخرج «على نقالة» وانتهى الموسم بالنسبة له بعد أن كلف خزينة النادى ٩ ملايين جنيه إسترلينى إضافة إلى راتبه الأسبوعى.

›› واضح أنك تلقى بالمسئولية كلها على الإصابات؟

ـ أنا لا أبحث عن أعذار أو مبررات، لكنه الواقع الذى فرض نفسه على الفريق هذا الموسم بشهادة خبراء الكرة فى إنجلترا الذى قالوا إن مستوى وصفقات هال سيتى كانت تؤهله لتحقيق مركز من العاشر إلى الـ ١٢ فى الدورى، لكن مع كل هذه الإصابات المؤثرة كان من الصعب جدًا أن نفلت من المحنة التى وجدنا أنفسنا فيها.

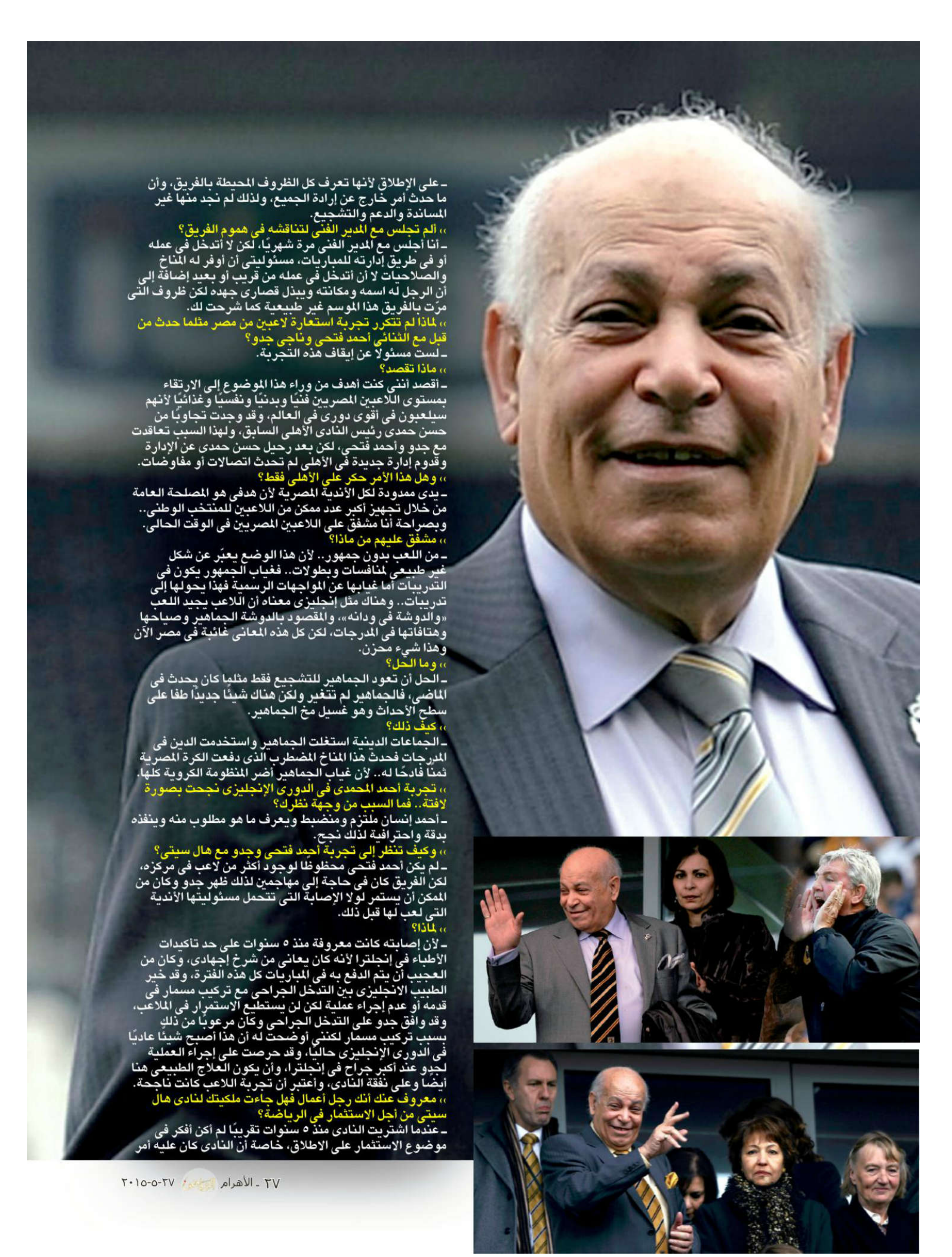
›› إذن أسباب محنة الفريق قدرية؟

ـ نعم ولا أستطيع أن ألوم أحدًا، ويكفى للتدليل على فداحة إصاباتنا هذا الموسم، أننا عندما كنا نفتقد ٧ لاعبين بسبب الإصابة واجهنا ويستهام على أرضه وأثناء المباراة وقع أحد لاعبينا على كتفه لنفقد جهود لاعب ثامن بعد أن احتاج إلى تركيب مسمار فى كتفه، الغريب أن الإصابات لم تكن تحدث داخل الملعب فقط، وأذكر نموذجًا واحدًا على ذلك بلاعب الوسط السنغالى ديانى الذى كان قد تم تجهيزه بعد أن تماثل للشفاء من إصابة فى الركبة أبعدته عن الملاعب لمدة ١٠ أسابيع، وفى الوقت الذى سعدت فيه الجماهير بعودته فوجئنا بوقوعه على ركبته فى حمام منزله، ومن سوء الحظ أن وقوعه كان على نفس الركبة المصابة ليبتعد عن الملاعب حتى نهاية الموسم، وحتى الآن مازال يغيب عنا ٣ لاعبين من العناصر الأساسية بسبب الإصابة.

›› وكيف تعاملت الجماهير مع محنة فريقها؟

ـ تعاملت بمنتهى الرقى فهى تساند اللاعبين وجهازهم الفنى بقيادة ستيف بروس.

›› ألم توجه الجماهير أى انتقادات للاعبين أو المدرب؟



ـ على الإطلاق لأنها تعرف كل الظروف المحيطة بالفريق، وأن ما حدث أمر خارج عن إرادة الجميع، ولذلك لم نجد منها غير المساندة والدعم والتشجيع.

›› ألم تجلس مع المدير الفنى لتناقشه فى هموم الفريق؟

ـ أنا أجلس مع المدير الفنى مرة شهريًا، لكن لا أتدخل فى عمله أو فى طريق إدارته للمباريات، مسئوليتى أن أوفر له المناخ والصلاحيات لا أن أتدخل فى عمله من قريب أو بعيد إضافة إلى أن الرجل له اسمه ومكانته ويبذل قصارى جهده لكن ظروف التى مرّت بالفريق هذا الموسم غير طبيعية كما شرحت لك.

›› لماذا لم تتكرر تجربة استعارة لاعبين من مصر مثلما حدث من قبل مع الثنائى أحمد فتحى وناجى جدو؟

ـ لست مسئولا عن إيقاف هذه التجربة.

›› ماذا تقصد؟

ـ أقصد أننى كنت أهدف من وراء هذا الموضوع إلى الارتقاء بمستوى اللاعبين المصريين فنيًا وبدنيًا ونفسيًا وغذائيًا لأنهم سيلعبون فى أقوى دورى فى العالم، وقد وجدت تجاوبًا من حسن حمدى رئيس النادى الأهلى السابق، ولهذا السبب تعاقدت مع جدو وأحمد فتحي، لكن بعد رحيل حسن حمدى عن الإدارة وقدوم إدارة جديدة فى الأهلى لم تحدث اتصالات أو مفاوضات.

›› وهل هذا الأمر حكر على الأهلى فقط؟

ـ يدى ممدودة لكل الأندية المصرية لأن هدفى هو المصلحة العامة من خلال تجهيز أكبر عدد ممكن من اللاعبين للمنتخب الوطنى.. وبصراحة أنا مشفق على اللاعبين المصريين فى الوقت الحالى.

›› مشفق عليهم من ماذا؟

ـ من اللعب بدون جمهور.. لأن هذا الوضع يعبّر عن شكل غير طبيعى لمنافسات وبطولات.. فغياب الجمهور يكون فى التدريبات أما غيابها عن المواجهات الرسمية فهذا يحولها إلى تدريبات.. وهناك مثل إنجليزى معناه أن اللاعب يجيد اللعب «والدوشة فى ودانه»، والمقصود بالدوشة الجماهير وصياحها وهتافاتها فى المدرجات، لكن كل هذه المعانى غائبة فى مصر الآن وهذا شيء محزن.

›› وما الحل؟

ـ الحل أن تعود الجماهير للتشجيع فقط مثلما كان يحدث فى الماضى، فالجماهير لم تتغير ولكن هناك شيئًا جديدًا طفا على سطح الأحداث وهو غسيل مخ الجماهير.

›› كيف ذلك؟

ـ الجماعات الدينية استغلت الجماهير واستخدمت الدين فى المدرجات فحدث هذا المناخ المضطرب الذى دفعت الكرة المصرية ثمنًا فادحًا له.. لأن غياب الجماهير أضر المنظومة الكروية كلها.

›› تجربة أحمد المحمدى فى الدورى الإنجليزى نجحت بصورة لافتة.. فما السبب من وجهة نظرك؟

ـ أحمد إنسان ملتزم ومنضبط ويعرف ما هو مطلوب منه وينفذه بدقة واحترافية لذلك نجح.

›› وكيف تنظر إلى تجربة أحمد فتحى وجدو مع هال سيتى؟

ـ لم يكن أحمد فتحى محظوظًا لوجود أكثر من لاعب فى مركزه، لكن الفريق كان فى حاجة إلى مهاجمين لذلك ظهر جدو وكان من الممكن أن يستمر لولا الإصابة التى تتحمل مسئوليتها الأندية التى لعب لها قبل ذلك.

›› لماذا؟

ـ لأن إصابته كانت معروفة منذ ٥ سنوات على حد تأكيدات الأطباء فى إنجلترا لأنه كان يعانى من شرخ إجهادى، وكان من العجيب أن يتم الدفع به فى المباريات كل هذه الفترة، وقد خير الطبيب الانجليزى بين التدخل الجراحى مع تركيب مسمار فى قدمه أو عدم إجراء عملية لكن لن يستطيع الاستمرار فى الملاعب، وقد وافق جدو على التدخل الجراحى وكان مرعوبًا من ذلك بسبب تركيب مسمار لكننى أوضحت له أن هذا أصبح شيئًا عاديًا فى الدورى الإنجليزى حاليًا، وقد حرصت على إجراء العملية لجدو عند أكبر جراح فى إنجلترا، وأن يكون العلاج الطبيعى هنا أيضا وعلى نفقة النادى، وأعتبر أن تجربة اللاعب كانت ناجحة.

›› معروف عنك أنك رجل أعمال فهل جاءت ملكيتك لنادى هال سيتى من أجل الاستثمار فى الرياضة؟

ـ عندما اشتريت النادى منذ ٥ سنوات تقريبًا لم أكن أفكر فى موضوع الاستثمار على الاطلاق، خاصة أن النادى كان عليه أمر



35دقيقة محصلة لاعب ثمنه9 ملايين جنيه إسترلينى!

»

المناخ لا يسمح لى بتكرار تجربة هال سيتى فى مصر

»

لن أتنازل عن اختصار اسم النادى

إفلاس، إضافة إلى أننى من عشاق الاسكواش ولم أكن مهمومًا أو مشغولا بكرة القدم، لكننى مدين لمدينة هال بالكثير فهى التى احتضنتنى بعد سفرى من مصر عام ٦٨ وفتحت لى ذراعيها، وكانت شاهدة على كل نجاحاتى فى مجال «البيزنس» وكان من واجبى أن أرد الجميل لهذه المدينة ولجماهيرها التى كانت تتألم بشدة نتيجة المعاناة التى يعيشها ناديها الذى تأسس قبل ١١٠ سنوات، ونجحت فى تحقيق طفرة شهد بها الجميع فصعد الفريق إلى الدورى الإنجليزى الأقوى والأفضل فى العالم، ووصلنا إلى نهائى كأس إنجلترا هذا الموسم وانهزمنا بصعوبة من الأرسنال وكان من الممكن أن تتواصل النجاحات لولا الإصابات الكثيرة التى ضربت الفريق هذا الموسم.

» وماذا استفدت من تجربة الاستثمار فى الرياضة؟

ـ استفدت التعامل مع الجماهير والاحتكاك بها ونقل النظريات التجارية إلى العمل الرياضى، وفى المجمل راضٍ عن التجربة.

» وما سر إصرارك على تغيير اسم النادى؟

ـ لا أريد تغييره بالمعنى المفهوم وإنما اختصاره، فبدلاً من نادى هال سيتى الرياضى لكرة القدم سيتحول إلى «هال تايجرز» يعنى نادى النمور، وأنا حريص على أن يحتفظ النادى بهويته وأريد فى نفس الوقت أن يكون عالميًا طالما أنه يلعب فى أقوى وأشهر دورى فى العالم، ولكى ينتشر اسم النادى بسرعة يجب أن يكون اسمه مختصرًا ليسهل حفظه ولأن درجة التأثير مع الاسم القصير تكون عالية.. أما الاسم الطويل فلن يحقق الهدف.

» لكن جماهير هال سيتى ترفض وجهة نظرك؟

ـ جزء صغير من الجماهير فقط يرفض، ولا أقول هذا الكلام للإيحاء بأننى على صواب، وإنما من خلال استفتاء محايد أثبت أن حوالى١٧ ٪ فقط هم الذين يرفضون اختصار الاسم، والباقون مابين موافق أو غير مهتم.. وهذا يعنى أن الأغلبية فى اتجاهى.

» لكن اتحاد الكرة الإنجليزى رفض مطلبك بتغيير الاسم؟

ـ لقد تظلمنا من هذا القرار وانحازت المحكمة لنا وعاد الأمر برمته إلى نقطة البداية، والآن الصورة واضحة بالنسبة لنا، والإستفتاء المحايد الذى أجريناه عزز وجهة نظرنا ووضح أننا نعبّر عن الأغلبية، وإذا كانت الجماهير تريد أن تشاركنا فى الصلاحيات والمسئوليات فعليها أيضا أن تشاركنا فى الالتزامات وهذا هو مفهوم السلطة فى إنجلترا وكل البلدان المتقدمة السلطة الكاملة تقابلها التزامات كاملة، أما من يرد أن يشارك فى صنع القرار ويتنصل من الالتزامات فهو واهم، لأن هذه القاعدة غير موجودة أساسًا فى هذه الدول.

» هل عانيت من العنصرية فى إنجلترا وقد مرّ عليك ما يقرب من نصف قرن فيها؟

ـ لم يحدث ذلك على الإطلاق ولو لمرة واحدة حتى مع أولادى، وقد اكتشفت من خلال معايشتى الطويلة للشعب الإنجليزى أن العنصرية تصنعها التجمعات السكنية بمعنى أن هناك أحياء تضم فى غالبيتها هنودًا أو باكستانيين فتريد الأغلبية أن تفرض رؤيتها أو وجهة نظرها لكن بعيدًا عن هذه التجمعات فلا توجد عنصرية بالمعنى المفهوم.. وأجمل شيء هنا أن القانون سيد الموقف ولا أحد فوق القانون وما هو حقك فستحصل عليه دون علاقات أو معارف أو محاسيب، وأكبر دليل على ذلك ما حدث فى حياتى الشخصية فقد حصلت على وسام الملكة مرتين الأولى فى الصناعة والثانية فى التصدير، وانتخبت عام ٢٠٠٦ كأحسن رجل أعمال فى إنجلترا، وذهبت للملكة مرتين فى القصر وقابلت زوج الملكة ٥ مرات، وأشياء أخرى كثيرة تؤكد أن العنصرية بمعناها البغيض غير موجودة فى إنجلترا وأن الحقوق تصل إلى أصحابها دون علاقات.

» أخيرًا هل تجربة امتلاكك لنادٍ قابلة للتكرار فى مصر؟

ـ صعب جدًا لأن المناخ مختلف، فالرياضة المصرية لم تخرج بعد من عباءة الحكومة، على النقيض مما يحدث فى إنجلترا، وأنا على مدار ٥ سنوات فى العمل الرياضى بإنجلترا لم أحتك بموظف حكومى واحد لأن اللوائح والأنظمة من صنع اتحاد الكرة وهو المسئول الوحيد وجهة التعامل الوحيدة مع الأندية.

شيخ النقاد الرياضيين.. يتحدث



بقلم:
عزت السعدنى

« لو أن عمنا وتاج راسنا نجيب المستكاوى شيخ النقاد الرياضيين كان حاضرا معنا هذه الأيام.. فماذا يا ترى كان يقول فيما يحدث الآن على الساحة الكروية من أحداث رياضية وغير رياضية؟

وماذا كان سيقول لنا عن الدورى العام الذى تجرى مبارياته كلها ومعها المباريات الأفريقية لأندية الأهلى والزمالك وسموحة.. بل وحتى مباريات فريق مصر الكروى نفسه بدون جمهور.. ونحن نعيش فى حالة صمت جماهيرى عجيب.. لم يحدث من قبل.. ولن يحدث بالقطع فى المستقبل؟

وماذا يقول لنا عن حكاية الألتراس الذى تحول إلى بعبع جماهيرى.. حكمت محكمة الأمور المستعجلة.. باعتباره بعبعا وخطرا على الحياة الكروية.. فمنعت كل أنشطته وأولها دخول أفراده ملاعب الكرة التى هى أصلا الآن تشكو الفراغ الجماهيرى.. قال يعنى هى ناقصة كمان حكم محكمة يعتبر الألتراس جماعة إرهابية والعياذ بالله؟.

« تعالوا نعش مع هذا الحوار الظريف.. حتى نخرج من دائرة مسلسل الأحداث الكروية الغريبة التى تعيشها الساحة الرياضية.. فماذا قال لنا شيوخ النقاد الرياضيين.. الذين نفتقد وجودهم معنا بنصائحهم الغالية وفكرهم الكروى الكبير وظرفهم وتعليقاتهم اللاذعة التى حرمنا منها الزمان طويلا.

فاجأنى عمنا نجيب المستكاوى بقوله.. إيه حكاية الألتراس ده الذى حوله القضاء من رابطة مشجعين إلى جماعة إرهابيين؟

قلت له: والله الألتراس ده موجود فى الأندية الكبيرة زى الأهلى والزمالك والإسماعيلى والاتحاد السكندرى والمصرى البورسعيدى.. وهى روابط رياضية منظمة وأعضاؤه تلاميذ وطلاب مدارس أميرية وأجنبية.. وهم ولاد ظراف جدا ونضاف جدا ومنظمين جدا.. كانوا يشجعون فرقهم بالأغانى والأناشيد والهتاف والموسيقى.. وكان كل شىء عال العال حتى دخل بينهم عفريت التخريب وانقلب نشاطهم إلى التدمير والتكسير ومحاربة الأمن فى بعض الأوقات بالشماريخ والدخان حتى سقط عشرات القتلى والجرحى فى استاد الدفاع الجوى فى القاهرة ليلة مباراة الزمالك وإنبى.. فكان قرار المحكمة إلغاء هذه الروابط كلها باعتبار أفرادها إرهابيين!

قال مندهشا: والله عشنا وشفنا روابط المشجعين للأندية الكبرى توصف فى آخر الزمان بأنها جماعة إرهابية.. وقد كان أقصى ما يمكن أن تفعله هذه الروابط على أيامى خلال المباريات الصياح من داخل المدرجات: العب يا أهلى.. العب يا زمالك.. ولسه لحد دلوقتى مازال فى سمعى وفى ذاكرتى الحاج أمين كبير مشجعى النادى الأهلى.. عندما كان يرى مهاجما فى الفريق المنافس وهو يجرى بالكرة فى اتجاه مرمى النادى الأهلى.. وهو يصيح فى لعيبة الأهلى بعبارته المشهورة.. خش عليه!

وكان أكبر ما تفعله الجماهير عندما لا يعجبها قرار حكم المباراة فى لعبة أو هدف أن تهتف وتقول: شيلوا الرف.. يعنى شيلوا الحكم.

وفى رأيى ـ يقول نجيب المستكاوى ـ أن يجتمع الكبار فى الحقل الكروى وأفراد هذا الألتراس ومعهم أفراد الأمن.. حتى يعود إلى سابق عهده فى تشجيع الفرق الكروية بالأغانى والأناشيد والرقص والهتاف اللذيذ.. بدلا من هذه الشماريخ والصواريخ المرعبة دى.

« أسأل عمنا نجيب المستكاوى: إيه رأيك فى لاعبى هذه الأيام؟ وما هو الفرق بينهم وبين لاعبى زمانك أنت... فى زمن صالح سليم ورفعت الفناجيلى وعبده نصحى وميمى الشربينى وفاروق جعفر وحسن شحاتة ورضا وشحتة وعبدالجليل وعادل هيكل؟

قال: لعيبة زمان كانوا هواة يلعبون الكرة من أجل الكرة كهواية.. ولكن لاعبى هذه الأيام.. محترفون يلعبون بسياسة القبض قبل اللعب.. ويحصلون على مبالغ كروية بالملايين لو سمع بها عمنا صالح سليم أو رفعت الفناجيلى أو عبده نصحى لسقطوا مغمى عليهم من هول الصدمة!

أسأله: ماذا يعجبك من لعيبة زمان؟

قال: فى المقدمة رضا وشحتة من دراويش الإسماعيلى وهما لا يتكرران ولن يتكررا أبدا!

أسأله: ومين كمان؟

قال: عندك مسعد نور ومحمد بدوى من المصرى البورسعيدى.. وشحتة بتاع الاتحاد السكندرى.. وعادل زين ولوفة من فريق القناة وطبعا الشاذلى ومصطفى رياض من الترسانة.. وفاروق جعفر وحسن شحاتة من الزمالك.

قلت له لكن فين لعيبة الأهلى؟

قال: رفعت الفناجيلى وصالح سليم لن يتكررا أبدا.

ومازلنا مع حوارنا مع شيخ النقاد الرياضيين ووالله زمان يا كورة!

لو أن عمنا وتاج راسنا نجيب المستكاوى شيخ النقاد الرياضيين كان حاضرا معنا هذه الأيام.. فماذا يا ترى كان يقول فيما يحدث الآن على الساحة الكروية من أحداث رياضية وغير رياضية؟

تقرير



سوبرمان شخصية خيالية اخترعها الأمريكان لتظهر فى الأفلام لها قدرات خاصة تمكنها من التنقل والظهور فى كل مكان وزمان.. هذا السوبرمان ظهر هذا الموسم ولكن ليس بالشكل والهيئة التى نعرفها.

«سوبرمان» يظهر فى لجنة الحكام

نور الدين يدير مباراتين خلال أربع ساعات فقط

حكم دولى ذبح القطة لعصام أمام الحكام

عاشور يدير لقاء الزمالك والأسيوطى بإذن من المستشار

خالد عبدالمنعم

شخصية السوبرمان تجسدت فى مجموعة من الحكام جعلتهم اللجنة الرئيسية يتنقلون بشكل غريب وعجيب من مكان لمكان وكأنهم «سوبر مان»، فمثلا الحكم الدولى إبراهيم نور الدين الأسبوع الماضى أدار مباراة فى الساعة الثالثة ظهرا بدورى البترول وبعدها فى نفس اليوم أدار مباراة الشرطة وطلائع الجيش والتى انتهت بالتعادل، والمعروف أن نور الدين ينتمى مثل عديد من الحكام ـ على رأسهم الدولى محمد الحنفى وجهاد جريشة وأحمد حسام طه المساعد الدولى وأحمد الغندور ـ للمؤسسة البترولية كموظفين، وهو نفسه يعمل فى إحدى شركات البترول، إضافة إلى أنه يعمل إداريا للفريق الأول بنادى السكة الحديد، رغم نفيه القاطع لهذه المسألة، لكن صعود السكة للترقى وحمل لاعبى السكة له بعد مباراة الترسانة كنوع من الاحتفال أكد انتماءه، والغريب أن لجنة الحكام تغض الطرف عنه وتمنحه حماية استثنائية رغم العقوبات المتتالية للآخرين.. والطريف أنه فى أغلبية المباريات يصطحب معه للمشاهدة إما عضوًا من لجنة الحكام أو عضوًا من منطقة القاهرة كنوع من الصداقة والتسلية فى الطريق، وكل هؤلاء لا يسمعون ولا يشاهدون ولا يتكلمون وبعد كل هذا يتكلمون فى الإعلام عن تركيز الحكم فى المباريات.

إبراهيم نور الدين ليس الحكم الوحيد الذى يحمل صفة وقدرات السوبرمان، ولكن هناك أيضا الحكم رءوف الحوشى الذى أدار مباراة فى القسم الثالث بين فريقى ٦ أكتوبر والصيد وبعدها حمل حقائبه للعودة إلى بلده دمنهور، وبعد وصوله بساعات أبلغته اللجنة بإدارة مباراة فى اليوم التالى بين الإسماعيلى والأسيوطى والتى انتهت بفوز الدراويش بخماسية، لكن الجميع تحدث عن سوء مستوى الحكم وتغاضيه عن الكثير من القرارات وهو شىء عادى لأن الحكم السوبرمان سافر من دمنهور للقاهرة ثم عاد مرة أخرى وسافر للإسماعيلية، والعالم كله يعرف المسافة التى قطعها ليدير مباراتين فى أقل من ٢٤ ساعة ونفس الشىء الحكم وليد عبدالعزيز والذى يلقب هذا الموسم بحكم دمنهور الأول، ليس لأنه ينتمى لدمنهور ولكن لأنه لعب فى المسابقة مباراتين فقط حتى الآن، والاثنتان لفريق دمنهور.. الأولى أمام النصر والثانية مع الشرطة، والمباراتان على ملعب دمنهور، والغريب أنه بعد المباراة الثانية وفى اليوم



عصام عبد الفتاح وخلفة محمود عاشور ومحمود البنا وإبراهيم نور الدين

التالى أسندت له مباراة الزرقا وفريق ميت الخولى وانتهت بالتعادل بهدفين لكل فريق، وقبل أن تنتهى المباراة حدثت اعتراضات من لاعبى ميت الخولى وانهالوا على الحكم بالضرب وخرج فى حراسة الشرطة واحتسبت لجنة المسابقات النتيجة لمصلحة الزرقا ٢/صفر.

صفة السوبرمان تستمر مع حكم آخر وهو عمرو عايد الذى أسندت له اللجنة الرئيسية مباراة جمهورية شبين وشربين، وبسبب تأخره فى الذهاب للمباراة تم تأجيل موعدها ساعتين كاملتين وسط احتجاجات من الإداريين والمدربين وقدموا شكوى ضده للجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح الذى كافأه على التأخير بمباراة أخرى فى اليوم التالى وبعد أقل من ٢٤ ساعة حيث أدار لقاء بتروجت والنصر فى الدورى الممتاز وهو اللقاء الذى ثارت الدنيا حوله بسبب أخطاء هذا الحكم وبسببه تأزمت العلاقة بين رئيس اللجنة وعمرو عبدالحق رئيس نادى النصر السابق والإعلامى حاليا، واضطر عصام عبدالفتاح لإيقاف الحكم إرضاء للإعلامى رغم ضغوط رئيس لجنة دمياط التى ينتمى لها الحكم للتوسط وإلغاء الإيقاف، لكن عصام رفض ليس لسوء أداء الحكم فى المباراة ولكن للهجوم الذى شنه عليه عمرو عبدالحق فى الفضائيات ومطالبة شوبير بإيقافه كنوع من الترضية لنادى النصر.

وكان الحكم محمد عادل قد منحته اللجنة صفة السوبرمان بأن أسندت له ثلاث مباريات فى أقل من أسبوع دخل بها موسوعة جنيس للأرقام القياسية، ونفس الأمر ناله الحكم الدولى محمود البنا الذى أصبح زملاؤه يشفقون عليه من كثرة التنقل والسفر من مباراة لأخرى ومن بلد لبلد، سواء بإدارته لمباريات فى الدورى الممتاز أو الدرجة الثانية أو الوديات.

أخطاء الحكام المتكررة فى معظم المباريات باتت صداعا فى رأس عصام عبدالفتاح وأعضاء لجنته، ولذلك ظهروا متوترين وعصبيين فى اللقاء التحليلى الذى عقدته اللجنة لحكامها الأسبوع الماضي، وكانت نبرة صوته عالية خلال مناقشة أخطاء الحكام، ولكن المفاجأة التى أدهشت الحكام الموقف الذى حدث خلال مناقشة عصام عبدالفتاح لأخطاء الحكم السكندرى محمود بسيوني، وفوجئ الحاضرون برد الحكم على ما قاله رئيس اللجنة بأن قال له «أخطائى عادية وأنا أعمل إيه زيى زى غيرى من الحكام، آه أخطأت أعمل إيه يعنى إللى عاوزينه اعملوه» والمفاجأة الأكبر أن رئيس اللجنة لم يرد وأنهى اللقاء التحليلى وخرج الحكم من المحاضرة وهو يضحك مع زملائه، ويؤكد لهم أنه «ذبح القطة لعصام» وقال لهم «لو جدع يعمل معايا حاجة».. والمعروف أن محمود بسيونى مسنود من عامر حسين رئيس لجنة المسابقات، وكان وراء دخوله القائمة الدولية على حساب زملائه الآخرين، إضافة إلى معرفته التامة بالعلاقة المتوترة بين عصام عبدالفتاح وحكام منطقة الإسكندرية، وهو الأمر الذى كان وراء جمعهم توقيعات لرفض استمرار بقاء رئيس اللجنة فى منصبه.

عصام عبدالفتاح فتح فى الفترة الأخيرة خطا ساخنا بينه وبين رؤساء الأندية فى محاولة منه لتهدئة الأمور وتصفية الأجواء، خاصة أن الموسم دخل فى مراحله الأخيرة وباتت المباريات أكثر سخونة وحساسية، وأخطاء الحكام أصبحت محسوبة وتحت الميكروسكوب نتيجة لتغييرها النتائج فى الصراع على القمة والهبوط، واضطر عصام عبدالفتاح للتسليم بالأمر الواقع والرضوخ لإمكانية مطالبة الأندية لحكام أجانب، وخرج رئيس اللجنة ليعلن موافقته إذا طلبت الأندية حكاما أجانب، وكانت المفاجأة التى أعلنها فرج عامر رئيس نادى سموحة الذى رفض وطلب من لجنة الحكام تحمل المسئولية واستمرار المسابقة بحكام مصريين ومحاسبة المخطئين وعلى رأسهم عصام عبدالفتاح، ومن المنتظر التصويت على هذا الموضوع خلال اجتماع لجنة الأندية هذا الأسبوع، وهو ما سوف يضع عصام عبدالفتاح فى موقف حرج بسبب سوء مستوى حكامه وحساسية الجولات المقبلة من المسابقة.

والغريب أن الحكام فوجئوا بتعيين اللجنة للحكم الدولى محمود عاشور لمباراة الزمالك والأسيوطى وهو الذى لم يحكم له منذ آخر مباراة أدارها للأبيض فى الثامن من شهر فبراير الماضى، وكانت بين الزمالك وإنبى والمعروفة بمباراة شهداء استاد الدفاع ولم يحكم أى مباراة للأهلى هذا الموسم.

العالمون ببواطن الأمور أكدوا أن عصام عبدالفتاح حصل على إذن رئيس نادى الزمالك فى عودة عاشور لإدارة مباراة فريقه، خاصة أن رئيس الزمالك كان قد توعد رئيس اللجنة بإقصائه من موقعه فى حالة عدم شطب عاشور أو إسناد مباراة طرفها الزمالك له هذا الموسم، واضطر عصام للحصول على الموافقة حتى لا تحدث مشكلة، ولذلك قال الحكام عن هذا الموقف إن نتيجة المباراة سوف تبرهن على قوة أى من الطرفين، وكنا قد ذكرنا عن استفسار الحكام عن وجود عصام عبدالفتاح الدائم فى نادى وادى دجلة وما يحيط الأمر من ريبة فى العلاقة بين الطرفين، وننشر لأول مرة صورة لرئيس اللجنة مع نجله فى ملاعب وادى دجلة فرع الشيراتون.


بديع أبو على ومحمد أبو السعود والبرازيلى ريكاردو

تقرير

أزمات عنيفة يشهدها النادى الإسماعيلى منذ الموسم الماضى تسببت فى تدهور نتائج الفريق بشكل جعله يتراجع فى بعض الأحيان هذا الموسم للمركز الحادى عشر بالإضافة إلى خلق جبهات معارضة للمجلس الحالى برئاسة محمد أبوالسعود.

حرب الخبراء الروس فى الإسماعيلى

النادى يدار من خلال «الفيسبوك»

أزمة يحيى وأبوالسعود إلى أين؟

محمد مظهر

تعتبر لجنة التعاقدات التى شكلها محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى واحدة من أهم الأسباب التى تتم مهاجمة مجلس الإدارة بسببها، حيث ضمت اللجنة ثلاثة من مشجعى النادى الإسماعيلى وهم سمير نصر وفادى صموئيل ومحمد جمال والتى قامت بالتعاقد مع لاعبى الفريق منذ الموسم الماضى.

المستشار وليد الكيلانى عضو مجلس إدارة النادى أكد أن مجلس الإدارة لم يتخذ قرارا رسميا بتشكيل لجنة للتعاقدات وأن هذه اللجنة مهمتها استشارية فقط لرئيس النادى أو بمعنى أدق أن هؤلاء الأشخاص يقومون بمعاونة رئيس النادى فى التعاقد مع الصفقات التى تنضم لفريق الكرة.

ورغم تصريحات عضو مجلس الإدارة بأن هذه اللجنة استشارية فإن الموقع الرسمى للنادى الإسماعيلى يقوم بنشر تصريحات لأعضاء اللجنة المسماة بلجنة التعاقدات، كما يقوم بنشر صور لأعضاء اللجنة أثناء التعاقد مع اللاعبين دون حضور أى من أعضاء مجلس الإدارة، وفى بعض الأحيان يتواجد أثناء التعاقد رئيس النادى ونجله عضو مجلس الإدارة برفقة هذه اللجنة.

النادى الإسماعيلى فى هذه الأثناء يشهد أزمة عنيفة بين طارق يحيى المدير الفنى ومحمد أبوالسعود رئيس النادى بسبب تدخلات وتصريحات أعضاء لجنة التعاقدات، وبرزت هذه الأزمة بعد تصريحات الحارس المخضرم عصام الحضرى بأن الموسم الحالى سيكون الأخير له مع القلعة الصفراء رغم امتداد تعاقده مع الدراويش لموسم آخر، إلا أن الحضرى أكد أن الموسم الحالى له مع الإسماعيلى هو الأسوأ له فى تاريخه فى الملاعب، وأكد أن النادى الإسماعيلى يدار من خلال صفحات التواصل الاجتماعى، وطلب الحارس من رئيس النادى إنهاء التعاقد بشكل ودى حتى ينتقل إلى ناد آخر لاستكمال مسيرته فى إشارة من الحارس إلى أن الإسماعيلى لن يستفيد برحيل اللاعبين ماديا سواء بالبيع أو بالإعارة.

تصريحات الحارس المخضرم أثارت حفيظة محمد جمال عضو لجنة التعاقدات فخرج بتصريح نارى يهاجم الحضرى وأكد أنه لاعب بالمنظومة مثله مثل أى لاعب بالفريق، وأن رحيله من النادى ليس قراره وإنما هو قرار المسئولين فى إشارة منه إلى لجنة التعاقدات.

هذه التصريحات أغضبت عصام الحضرى



محمد جمال وسمير نصر عضوان بلجنة التعاقدات



أعضاء لجنة التعلقدات بحضور حسين أبو السعود بالتوقيع عقد محمد

بشدة وقام بالاتصال برئيس النادى ليعبر عن غضبه من تصريحات عضو لجنة التعاقدات، الذى قام بدوره بالاتصال بعضو اللجنة يطالبه بعدم الحديث مجددا عن الحضرى، وبالفعل قام عضو اللجنة بالاعتذار على صفحته بأحد مواقع التواصل الاجتماعى ولكن الحضرى قام بالاتصال بطارق يحيى المدير الفنى يطالبه برد حقه من هذه التصريحات.

طارق يحيى «ما صدق» وقام بالاتصال برئيس النادى وقال له بالحرف «يا أنا والحضرى يا إما محمد جمال فى النادى» ولكن رئيس النادى أراد أن يخفف حدة الموقف وقال للمدير الفنى إن مجلس الإدارة متمسك بوجوده ومع عصام الحضرى، وفى هذه اللحظة تقدم عضو لجنة التعاقدات باعتذار عن عدم الاستمرار ولكن رئيس النادى خرج بتصريحات تؤكد أن عضو اللجنة عنصر أساسى من عناصر النادى ولا استغناء عنه.

لم تتوقف حرب التصريحات فخرج طارق يحيى بأن استمراره فى النادى أصبح غير مضمون خاصة أنه جلس مرات عديدة مع أعضاء لجنة التعاقدات لوضع خطة صفقات الموسم الجديد، إلا أن اللجنة لم تنفذ الاتفاق الذى تم مع المدير الفنى وتم التعاقد مع صفقات أخرى مثل عبدالرحمن عوض «شيكا» ومحمد أسامة «حناكة» من نادى اتحاد السنبلاوين وعبدالحميد أبوحبيب لاعب شباب بلاطة الفلسطينى.

لجنة التعاقدات والتى تسمى بلجنة الخبراء الروس داخل أروقة الإسماعيلى أعلنت الحرب على المدير الفنى عقب تصريحاته، وقامت بعرض أسماء بعض اللاعبين على الجهاز المعاون لطارق يحيى، إلا أن الجهاز رفض إعطاء أى رأى لعدم وجود المدير الفنى صاحب القرار الأول والأخير.

الأمر لم يتوقف عند طارق يحيى وعصام الحضرى فقط، بل امتد إلى نجوم النادى القدامى حيث أعلنوا غضبهم الشديد مما يحدث داخل أروقة النادى بسبب هذه اللجنة ووصفوا أعضاءها بأنهم ليس لهم علاقة بكرة القدم فكيف يحددون مصير صفقات الفريق رغم عملهم منذ موسمين وفشلهم الذريع، حيث تعاقدوا الموسم الحالى مع سبعة عشر لاعبا ولم يظهر بشكل جيد إلا عصام الحضرى والمهاجم النيجيرى بناهينى، فى حين لم تظهر باقى الصفقات بشكل جيد، فقد تعاقد النادى مع كل من الحارس مصطفى السيد الذى لم يشارك فى أى مباراة، وأحمد ناصر المدافع القادم من الشرقية لم يشارك أيضا، ومحمد الجيلانى الذى رحل إلى الأسيوطى دون أن يشارك، هناك أيضا محمد الشامى القادم من النادى الأهلى لم يشارك مع الفريق، والثنائى المحترف ألكسندرو لوبيز البرازيلى وكلاتشى النيجيرى لم يقدما أى شىء يفيد الفريق ورحلا فى الانتقالات الشتوية، أيضا الصفقات الأخرى لم تشارك بصفة مستمرة ولم تظهر بالشكل المطلوب مثل أحمد سمير فرج وكريم الضو وبهاء مجدى وعبدالحميد شبانة ومحمد مجدى خطاب وأحمد أبوزيادة والمحترفين الغانى أنوبا والنيجيرى كينيث.

لجنة التعاقدات التى تمثل رأس الحربة الرئيسى لمحمد أبوالسعود فى الدفاع عن سياساته بعدما كان أعضاؤها أبرز منتقدى رئيس النادى على مواقع التواصل الاجتماعى قبل ضمهم للجنة التعاقدات، اتهمهم قدامى اللاعبين بالنادى بأنهم السبب الرئيسى فى رحيل نجوم الفريق مثل محمد حمص ومحمد صبحى وعبدالحميد سامى وسامح عبدالفضيل وصالح موسى وأحمد على وجون أنطوى ومحمد شريف، وذلك لسيطرتهم على الأمور داخل الفريق، حيث أصبح لهم أكثر من عين داخل الفريق.

كذلك أعلنها طارق يحيى أن صفقات النادى الإسماعيلى التى تمت هذا الموسم لا ترتقى للعب بالفريق حيث إن النادى له مواصفات بعينها عند التعاقد مع لاعبين لأنه من الكبار، ولكن محمد أبوالسعود بعد هذه الأزمات المتلاحقة بسبب هذه اللجنة خرج بقرار جديد بعد ضغط من وليد الكيلانى عضو مجلس الإدارة بتشكيل لجنة فنية مهمتها اختيار اللاعبين الجدد، وضمت طارق يحيى وأشرف خضر وكرم جابر وأحمد فكرى الصغير وعطية صابر، ولكن لجنة التعاقدات استغلت قوة نفوذها المستمد من نصر أبوالسعود النجل الأكبر لرئيس النادى وضربت عرض الحائط بهذا القرار واستكملت مهمتها فى التعاقد مع اللاعبين الجدد.

المفاجأة الكبرى أن لجنة التعاقدات بدأت فى الضغط على رئيس النادى من أجل الإطاحة بطارق يحيى المدير الفنى والتعاقد مع طارق العشرى الذى أصبح على وشك الرحيل عن القيادة الفنية لفريق إنبى، بالإضافة إلى طرح اسم إيهاب جلال المدير الفنى لمصر المقاصة بالإضافة إلى عدم استبعاد بعض أسماء المديرين الفنيين الأجانب وعلى رأسهم الألمانى ثيو بوكير المدير الفنى السابق للاتحاد السكندرى والإسماعيلى والزمالك.

أيضا أعلن أشرف خضر المدرب العام للفريق رحيله بنهاية الموسم الحالى بعدما أصبحت الأجواء داخل النادى غير مستقرة، وأنه سيعلن عن وجهته القادمة التى ستكون قيادة أحد فرق القسم الثانى بمجموعة القاهرة ورفضه العمل مرة أخرى كرجل ثان فى الإسماعيلى أو خارجه، بعدما حصل على خبرة كبيرة بعد العمل مع الألمانى بوكير والتركى محسن أورتجال والهولندى مارك فوتا والبرازيلى ريكاردو.



يا بخت من زار وخفف في الدورى

لم يكن غريبًا أن يقرر مجلس إدارة نادى الأسيوطى صرف 1500 جنيه لكل لاعب بالفريق بعد تحقيق الفوز الأول للفريق فى الدورى بعد مرور 30 أسبوعا دون تذوق طعم الانتصار، خاصة أنه قرر خصم ألف جنيه من مستحقات كل لاعب عقب السقوط بخماسية فى المباراة التالية أمام الإسماعيلى.

الثلاثى الصاعد لم ينجح أحد.. قلة الخبرة وضعف الموارد أبرز الأزمات

الأسيوطى يصرف أول مكافأة فوز للاعبيه فى الأسبوع 30.. النصر أكثر استقرارًا.. دمنهور استسلم مبكرًا

عمرو عبد الحق

محمود الأسيوطى

إيهاب عبد الله

محمد البنهاوى

قرار مجلس إدارة الأسيوطى بمكافأة لاعبين لم يفوزوا فى ٢٩ مباراة متتالية رغم أن هذا الفوز ليس له أى تأثير على مسيرة الفريق الذى تأكدت عودته لدورى القسم الثانى بعد موسم غير سعيد بين الكبار، له دلالات كثيرة أبرزها أن مجلس إدارة النادى سعيد بتحقيق الفوز وغير منزعج من موقف الفريق فى جدول المسابقة باعتباره أمرًا متوقعًا وطبيعيًا، وأصبح كل أمله هو ترك بصمة فى الدورى الممتاز قبل العودة لمكانه مرة أخرى.

الأندية الصاعدة للدورى الممتاز بداية الموسم الحالى، لم تكن ضيفًا ثقيلًا على المسابقة، فدمنهور والأسيوطى استسلما من أول جولة بلغة الملاكمين ووضح أنهما بعيدان تمامًا عن أجواء المنافسة على البقاء فى المسابقة والانصهار وسط فرق الدورى، فيما اجتهد النصر قدر استطاعته ومازال يتمسك بالأمل رغم اقترابه من الهبوط بصحبة الرجاء الذى يقضى موسمه الثانى بعدما نجا الموسم الماضى من الهبوط بعد مباراة فاصلة مع تليفونات بنى سويف.

الثلاثى الصاعد لم يستعدوا جيدًا للدورى ووضح عدم خبرة إداراتهم بالمنافسة فى الممتاز، حيث لم يدعم أى منهم صفوفه بلاعبين يمتلكون خبرة الدورى الممتاز، فالصفقات التى قاموا بضمها لا تساعد على البقاء وسط الكبار، كما أن الأزمة المالية كانت أبرز العقبات التى وقفت أمام طموحاتهم خاصة أن اللعب فى الدرجة الأولى يختلف عن الممتاز، وأسعار اللاعبين تفوق قدراتهم بكثير.

دمنهور والأسيوطى والنصر ضربوا عددا كبيرا من الأرقام القياسية السلبية محققين نتائج لن يرغب محبوهم فى تذكرها مرة أخرى، حيث تلقوا ٦٠ خسارة فى ٩٠ مباراة خاضها الثلاثى فى الدورى حتى كتابة هذه السطور، ولم يحققوا سوى ثمانية انتصارات فقط منها خمسة للنصر واثنان لدمنهور وواحد فقط للأسيوطى.

واهتزت شباك الثلاثى بـ١٨٢ هدفا منها ٦٦ هدفا فى شباك الأسيوطى كأسوأ دفاع فى الدورى يليه دمنهور ثم النصر.

النصر هو أكثر الأندية الثلاثة استقرارًا من الناحية الفنية حيث لم يغير مدربه السيد عيد الذى صعد معه من القسم الثانى، وتمسكت إدارة النادى به رغم تراجع النتائج، مؤكدة أنه لم يكن فى الإمكان أفضل مما كان، وبالتالى إذا كان الهبوط أمرًا حتميًا لا مفر منه، فلا داعى للاستغناء عنه والدخول فى دوامة تغيير المدربين، ورغم ذلك كانت نتائجه أفضل إلى حد ما.

أما الأسيوطى فقد تخبط طوال الموسم فى تغيير المدربين، بعدما خاض فترة الإعداد بالمدرب المجرى جورج جالهيدى ثم بدأ الموسم بخالد عيد وما لبث أن أطاح به وعين الألمانى ستيفن جيرارد، الذى قضى سبعة أسابيع ثم أطيح به ليتم تعيين خالد جلال الذى تمت إقالته عقب الخسارة من الأهلى بخماسية وتبعه حسن موسى.

دمنهور سار على درب الأسيوطى بعدما أطاح بمدربه أحمد عاشور لسوء النتائج، وقام بتعيين المخضرم محمد عمر مديرًا فنيًا للفريق، الذى ما لبث أن أقيل ليعود عاشور مرة أخرى لموقعه، بعد اعتذار محمد رضوان عن عدم تولى المهمة.

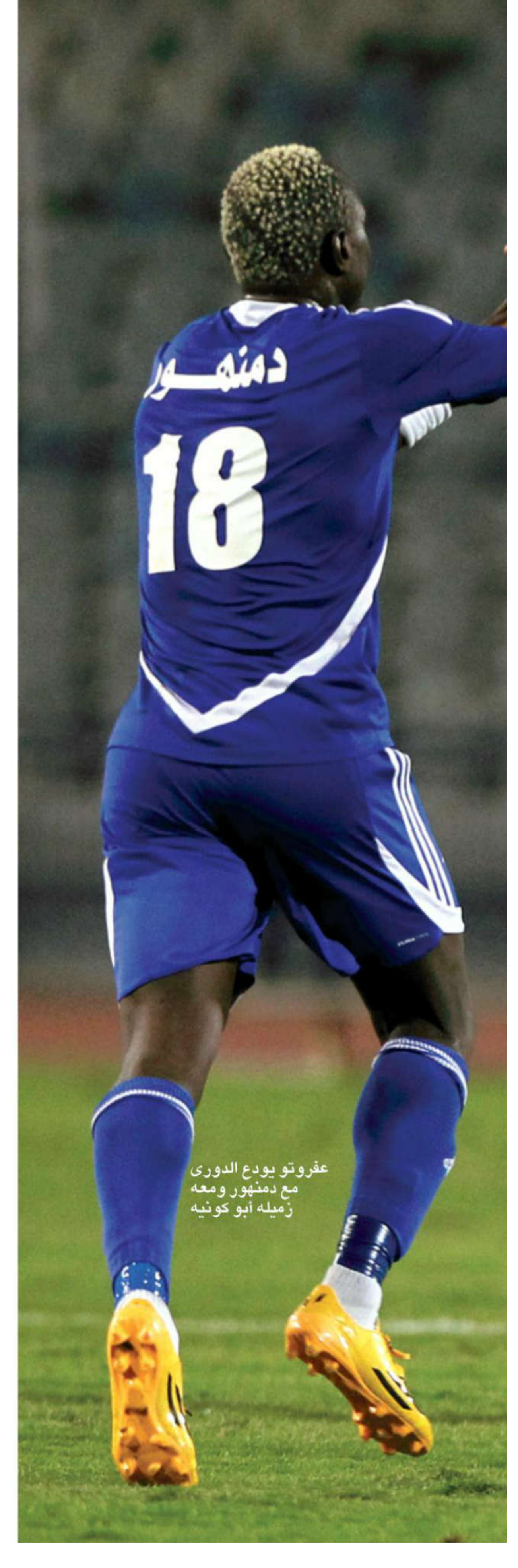
إيهاب عبدالله رئيس نادى دمنهور أكد أن فريقه واجه ظروفا صعبة للغاية أدت إلى هبوطه للقسم الثانى على رأسها الأزمة المالية وقلة الموارد التى حالت دون تدعيم صفوفه بلاعبين مميزين، كما أن ناديه تأثر بغياب الجمهور خاصة أنه ناد جماهيرى يمثل محافظة كبيرة، وتواجد الجمهور كان سيمثل قوة دفع للاعبين لتحسين النتائج والظهور بمظهر أفضل.

واختتم رئيس دمنهور حديثه مؤكدًا أن فريقه لم يكن يستحق الخسارة فى أكثر من مباراة منها مواجهتا الأهلى والزمالك، لكن التوفيق لم يكن بجانبه، كما أن هناك عددا من الأخطاء التحكيمية التى أثرت على مسيرته.

محمود الأسيوطى رئيس نادى الأسيوطى أكد أنه مسئول مسئولية تامة عن عدم ظهور فريقه بالشكل الأمثل، مؤكدًا أنه تسرع فى قرار تعيين الألمانى جيرارد الذى لم يكن يملك خلفية عن اللاعب المصرى، وحاول إصلاح الأمر بتغيير المدربين لكن قلة خبرة لاعبيه وقوة المنافسة وهبوط خمسة أندية دفعة واحدة كل ذلك قلل من حظوظ فريقه.

وقال الأسيوطى إنه رفض نصائح البعض بالتعاقد مع لاعبين بأسعار مرتفعة وعدم دفع مستحقاتهم بانتظام كما يفعل البعض، مشيرا إلى أنه رفض العمل بهذا الأسلوب وتعاقد مع لاعبين وفقًا لإمكانات النادى حتى يضمن سداد مستحقاتهم فى مواعيدها المقررة، كما أن المدرب المجرى جورج جالهيدى هو من اختار اللاعبين وقاد فترة الإعداد وهو خطأ كبير لأنه لا يصح أن يقوم مدرب أجنبى باختيار اللاعبين، مؤكدًا أنه كان موجودا بالنمسا لكن حينما عاد واطلع على قائمة الفريق لم يتفاءل بمستقبله فى الدورى.

فيما أكد عمرو عبدالحق المشرف على الكرة بنادى النصر أن قلة الموارد وهبوط خمسة أندية جعل وضع فريقه يتأزم بشكل كبير، مشددًا على أنه أصر على بقاء خالد عيد لأن الأزمة ليست فى المدرب كما يظن البعض، خاصة أن خالد عيد له دور كبير فيما وصل إليه النصر حاليًا، كما أنه من أسهم فى صعوده للممتاز.



عفروتو يودع الدورى مع دمنهور ومعه زميله أبو كونيه



عندما نفّذ الاتحاد الإسبانى لكرة القدم حكم المحكمة الوطنية، لم يهدد الفيفا بإيقاف النشاط وعزل الكرة الإسبانية وتجميدها، وحين ألغت المحكمة الإسبانية إضراب اللاعبين فى الدورى، لم تتدخل اللجنة الأوليمبية لعزل رئيس اتحاد اللاعبين، ولم تحوله إلى التحقيق أو يضعوا خريطة طريق ويشكلوا لجنة ثلاثية..






فزاعة التدخل الحكومى..

حلال فى إسبانيا.. حرام علينا؟

سمير زاهر: ماذا يريد حسن مصطفى؟.. وماذا قدم هانى أبو ريدة؟

طه الطوخى: لابد أن يضع الجميع مصلحة الوطن أولاً ويراجعوا أنفسهم

عبد الشافى صادق

وعندما وضعت الحكومة الإسبانية قانونًا جديدًا للرياضة يخالف رغبات وطموحات المسئولين فى الاتحاد الإسبانى لم يظهر فى إسبانيا من يستقوى بالخارج، ويرفع شعار التدخل الحكومى فى الرياضة.. كل هذا يفضح ما يحدث عندنا من محاولات الاستقواء بالخارج وفزّاعة وقف النشاط والتخويف بالمنظمات الرياضية الدولية..

تعالوا نفتح الملف ونستمع لوجهات النظر كمحاولة لإنقاذ الرياضة المصرية من الفزاعة الدولية..

قبل الاستماع إلى وجهات النظر التى يتفق أصحابها فى كل شىء، هناك حقائق لابد من رصدها والوقوف عندها لتوضيح الصورة ورصد الحقائق، قبل أن تتوه وسط ضجيج معارك المصالح، ونيران حروب تكسير العظام بسلاح الاستقواء بالخارج..

فى إسبانيا كان الدورى الإسبانى الذى يتابعه المصريون المغرمون بريال مدريد وبرشلونة مهددًا بعدم استكماله، خاصة الأسبوعين الأخيرين منه، والسبب أن الحكومة الإسبانية برئاسة ماريانو روخوى رئيس الوزراء، تقدمت للبرلمان بمشروع قانون جديد لتقنين حقوق البث التلفزيونى لأندية المحترفين، ويسمح للأندية بإجراء عمليات تفاوض جماعية حول حقوق البث التلفزيونى. ووافق البرلمان على هذا القانون الذى اعتبره أنخيل ماريا فيلار رئيس اتحاد الكرة الإسبانى تدخلاً فى شئون اللعبة، وطالب أنخيل ماريا بالحوار والتفاوض مع الحكومة، فى الوقت الذى أعلن فيه إيقاف نشاط كرة القدم فى جميع الدرجات، بما فيها دورى المحترفين الإسبانى.. وتعاطف مع الاتحاد الإسبانى اتحاد اللاعبين المحترفين برئاسة لويس روبياليس، الذى احتكم إلى هيئة الوساطة والتحكيم بين الاتحادات التى مقرها فى برشلونة لإنهاء النزاع على هذا القانون، الذى لقى تأييدًا من رابطة الأندية برئاسة خافيير تيباس، والتى تضم ٤٢ ناديًا هى أندية الدرجة الأولى والدرجة الثانية..

ووصل الخلاف على هذا القانون بين هذه الأطراف إلى المحاكم الإسبانية، وبالتحديد المحكمة الوطنية العليا فى مدريد، وبينما كانت المحكمة تنظر القضية وتطالب بالتهدئة، أعلن اتحاد اللاعبين المحترفين والاتحاد الإسبانى الدعوة للاعتصام وعدم اللعب.. كل هذا كان يحدث فى الكرة الإسبانية، ولم يلجأ أى مسئول



إسباني للفيفا، ولم يستغل أنخيل ماريا منصبه في الاتحاد الدولي لكرة القدم في التخويف والتهديد بإيقاف النشاط الكروي في إسبانيا.. وكان بإمكانه أن يفعل هذا الأمر خاصة أنه عضو اللجنة التنفيذية للفيفا، وتربطه علاقة طيبة بجوزيف بلاتر رئيس الفيفا.. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد وهو الانحياز إلى مصلحة بلاده إسبانيا وعدم جرجرتها إلى المنظمات الدولية، بل إن أنخيل ماريا فيلار نفذ على الفور حكم المحكمة الوطنية العليا التي قضت بالبيع الجماعي للدوري الإسباني، وإلغاء البيع الفردي وتوزيع نسب البث الفضائي بالعدالة والمساواة بين الأندية حسب اللائحة الخاصة بالبث والتوزيع، وألغت المحكمة دعوات الاعتصام وألزمت الاتحاد الإسباني باستكمال الدوري حتى النهاية وتطبيق البث الجماعي ابتداءً من موسم ٢٠١٦/ ٢٠١٧، وأعلن أنخيل ماريا التزامه بالقانون والحكم القضائي الذي أنهى احتكار ريال مدريد وبرشلونة للنصيب الأكبر من قيمة بيع الدوري التي تبلغ ٦٥٠ مليون يورو سنويًا بحصول الناديين الكبيرين على نصف هذا المبلغ، وكان لابد من تدخل الحكومة لتحقيق العدالة بين الأندية ومساعدة الأندية الصغيرة والفقيرة وزيادة السعر بالبيع الجماعي للدوري.. وينص القانون الجديد على أن تحصل أندية الدرجة الأولى على تسعين في المائة من حصيلة البث، وتحصل أندية الدرجة الثانية على عشرة في المائة.. وانتهت الأزمة في إسبانيا دون اللجوء للفيفا أو اللجوء للجنة الأوليمبية الدولية أو الاستقواء بالخارج.. وهو ما يطرح السؤال لماذا تشهد الرياضة المصرية فزاعة الإيقاف والتجميد؟ ولماذا تشهد الرياضة المصرية عملية الاستقواء بالخارج، والدليل ما يفعله الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد مع المستشار خالد زين الذي عزلوه بمباركة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.. والمهندس هاني أبوريدة يهدد بتجميد نشاط كرة القدم لو قضت محكمة القضاء الإداري العليا بحل اتحاد كرة القدم.. وباتت الرياضة المصرية تعيش أجواء من القلق وعدم الاستقرار بسبب أصحاب المناصب الدولية الذين جعلوا اللجنة الأوليمبية واتحاد اللجان الأوليمبية والفيفا وصايا على الرياضة المصرية حتى مشروع قانون الرياضة المصرية الجديد أرسلوه إلى اللجنة الأوليمبية لمناقشته ومباركته ليعود من سويسرا معلبًا مع أن القانون الإسباني الجديد قدمه خوسيه أجناسيو وزير الرياضة الإسباني للبرلمان، وعلق عليه قائلا إنه وفقًا للقانون الجديد سيذهب نصف حقوق البث التليفزيوني لجميع الأندية في الدوري الممتاز، وسيوزع النصف الآخر وفقا لأداء الفرق في المواسم الخمسة الأخيرة، وحجم النادي ومعايير أخرى.

وكان لابد من سؤال سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة السابق عما يحدث في مصر فأجاب قائلاً: أنا أرفض الاستقواء بالخارج ضد الرياضة المصرية التي تشهد بهدلة وإساءة غير مسبوقة في التاريخ.. ولم يحدث في أي دولة في العالم أن أبناءها يسعون إلى الإساءة إلى سمعة الرياضة فيها، ومحاولة تكسيرها مثلما يحدث عندنا.. ولابد أن يعرف الجميع أن اتحاد الكرة تم حله ثلاث مرات عندما كنت رئيسًا له، ولم ألجأ للقضاء ولم أستخدم فزاعة الفيفا حرصًا على سمعة بلدي وحفاظًا على سمعة الرياضة المصرية وما تشهده الرياضة المصرية حاليا هو صراع مصالح وتكسير عظام يقوده الدكتور حسن مصطفى.

وأضاف سمير زاهر قائلاً: في عهدنا كانت اللجنة الأوليمبية مهمتها الحصول على الدعم المالي من وزارة الشباب والرياضة وتوزيعه على الاتحادات وتشرف على تجهيز اللاعبين وتقوم بتجهيز تصاريح سفر البعثات الأوليمبية، وكنا ندعو رئيس اللجنة الأوليمبية إلى حضور البطولات لالتقاط الصور التذكارية معنا.. فاللجنة الأوليمبية هي هيئة أهلية فقط ومن حق الحكومة مراقبتها ومحاسبتها.. وأنا لا أعرف ماذا يريد الدكتور حسن مصطفى وهشام حطب من الرياضة المصرية، ولماذا يصران على بهدلة الرياضة بهذه الطريقة.

وتساءل سمير زاهر قائلاً: أريد أن أعرف ماذا قدم المهندس هاني أبوريدة للكرة المصرية.. ولماذا يستخدمون الفيفا فزاعة لبث الرعب وتخويف الناس بهذه الطريقة.. هاني أبوريدة لم يقدم للكرة المصرية مثلما قدم محمد روراوة زميله في اللجنة التنفيذية للفيفا للكرة الجزائرية فقد قاد بلاده للمونديال وحقق طفرة كبيرة في الكرة الجزائرية.. وما حدث في إسبانيا هو درس مهم ورسالة شديدة اللهجة للمسئولين في الرياضة في مصر.. وأريد أن أسأل ماذا سيفعل المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة في الحكم بحل اتحاد الكرة بحكم قضائي في يونية المقبل.. وهل هاني أبوريدة لن يستقوى بالفيفا.

ومن جانبه قال الدكتور طه الطوخي المدير الفني للنادي الأهلي الأسبق والمحاضر الدولي إن ما حدث في الكرة الإسبانية رسالة مهمة للمتنازعين في الرياضة المصرية، ولابد أن يتعلموا منه ويحافظوا على سمعة الرياضة المصرية وهيبتها..

وأضاف الدكتور طه الطوخي قائلاً: أتمنى أن يراجع الجميع أنفسهم ويضعوا مصلحة الوطن فوق الجميع وأن تتوقف النزاعات القائمة الآن بين المسئولين.. ويعملوا من أجل النهوض بالرياضة.. والسؤال الذي أطرحه على الجميع هو هل التدخل في إسبانيا حلال والتدخل الحكومي عندنا حرام.. عمومًا أدعو للجميع بالهداية..



كرة المونديال من الغندور.. والعشرى جاهز بالوسام

تى شيرت الحضرى وحذاء يونس وفانلة يوسف داخل المزاد

هشام يطالب الأهلى بمقتنيات المايسترو.. وزاهر يشيد بالمبادرة

الرياضة ليست بمعزل عن هموم الوطن.. والنجوم لا يعيشون فى كوكب آخر وإنما هم من طين هذا البلد، يشعرون بآلامه ويحسون بمعاناته ولا يتوانون عن خدمته فى الشدة والرخاء.


جمال الغندور


جمال عبدالحميد

مخطئ من يظن أن دور كرة القدم يقتصر على المتعة والتسلية والترويح والترفيه، ربما كانت هذه هى النظرة إلى اللعبة فى بداية ظهورها وفى مستهل القرن الماضى، لكن الآن تغيّرت الصورة تمامًا وأصبحت اللعبة الشعبية الأولى فى العالم معبُرة بشكل حقيقى عن الواقع الذى نحياه، وبات حضورها ملموسًا من خلال صناع القرار فيها ونجومها الكبار فى كل المحن والأحداث الجسام.. ولعل أبرز الأمثلة على ذلك ما حدث خلال كارثة تسونامى التى اجتاحت جنوب شرق آسيا، عندما قاد الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا» واحدة من أكبر حملات جمع التبرعات لإغاثة المتضررين من موجات تسونامى وتقرر ساعتها إنفاق ما تم جمعه على دول بنجلاديش والهند وإندونيسيا وماليزيا وجزر المالديف وميانمار.

وعندما نتكلم عن مصر نجد أن الصورة لا تختلف عن مثيلتها فى أى مكان.. فالنجوم لا يظهرون وقت الرخاء فقط، إنما يحرصون على الحضور فى وقت الشدة أيضًا.. وهذا هو دور النجم الحقيقى فى مجتمعه.. فيجب أن يكون سندًا فى المحن وسبّاقًا فى العطاء عند الكوارث والأزمات.

عندما فكرت أسرة تحرير الأهرام الرياضى فى أن تدلى بدلوها ويكون لها بصمة ولو صغيرة جدًا فى صندوق تحيا مصر، تذكرت نجوم مصر الكبار الذين صالوا وجالوا وأبدعوا، فمنحهم الوطن الشهرة والنجومية والمال، تذكرت أيضًا أن هؤلاء النجوم لن يقفوا موقف المتفرج، ولن يدعوا فرصة مثل هذه تمر دون أن يكونوا حاضرين فى المشهد بالدعم والمساندة والتأييد، كانت الفكرة باختصار أن يتم جمع بعض مقتنيات النجوم الكبار فى مختلف اللعبات وعرضها فى مزاد يذهب إيراده إلى صندوق تحيا مصر.. ولأن الفكرة نبيلة والهدف عظيم ومصلحة الوطن هى المحرك الأساسى للموضوع برمته، فقد وجدت صدى طيبًا ونالت قبولاً كبيرًا من كل النجوم الذين فضلوا المشاركة حبًا وتقديرًا..

صلاح رشاد



صالح سليم



طارق العشرى



أيمن يونس

حبًا للوطن.. وتقديرًا للهدف الذى يصب فى مصلحة البلد فى نهاية المطاف.. وتأكيدًا على أن حب الوطن ليس مجرد شعارات أو كلمات رنانة لدغدغة المشاعر والأحاسيس ثم ينفض السامر وتكون المحصلة لا شيء، وإنما هو إحساس بالمسئولية وحرص على تقديم يد العون والمساعدة عندما تفرض الظروف ذلك.

كل نجم من هؤلاء النجوم بحث فى صندوق مقتنياته عن الشيء الذى يحبه ويعتز به كثيرًا لما له من ذكريات جميلة عنده ليقدمه فى هذا المزاد.. فاختار إسماعيل يوسف تيجانا الكرة المصرية الفائلة رقم ١٢ التى كان يحملها خلال مشواره فى الملاعب مع الزمالك، وكانت شاهدة على إنجازات متنوعة وقرر أن يقدمها فى المزاد، أما جمال عبدالحميد أحد أبرز هدافى الكرة المصرية وصاحب الإنجازات الكبيرة مع الأهلى والزمالك والمنتخب فقد اختار حذاء مونديال إيطاليا ٩٠، ذلك المونديال الذى أعاد الكرة المصرية إلى ساحة العالمية بعد غياب دام أكثر من نصف قرن، أما أيمن يونس نجم الزمالك والمنتخب الأسبق فقد اختار الحذاء الذى سجل به أول هدف فى مرمى الأهلى، وكان يحرس الشباك الحمراء فى ذلك الوقت وحش أفريقيا وأسد الحراس إكرامى، ولسان حال أيمن يونس يقول إنها ذكرى لا تنسى.. هدف فى مرمى المنافس التقليدى وفى حارس من العيار الثقيل.. واختار جمال الغندور أحد العلامات البارزة فى مجال التحكيم كرة مونديال ٩٠، التى كانت شاهدة على إدارته بعض مباريات هذا المونديال، والتى كانت شاهدة أيضا على وجوده فى أهم محفل كروى عالمى وسط أفضل حكام العالم، وفضل طارق العشرى أحد أبرز المدربين على الساحة الكروية فى السنوات الأخيرة أن يقدم وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى الذى حصل عليه من الدولة التى كافأته على جهده وعطائه، ولاشك أن حرص العشرى على تقديم الوسام فى المزاد دليل دامغ على أنه اختار أفضل ما يقتنيه تعبيرًا عن رغبته العارمة فى المشاركة بما يليق به.

أحمد الكاس نجم الأوليمبى والزمالك والمنتخب الأسبق يبدو حائرًا، خاصة أنه يفاضل بين أكثر من شيء ليقدمه فى المزاد، ويريد أن يستقر فى نهاية المطاف على أفضل وأغلى ما عنده، مشددًا على أن مصر أعطتهم الكثير ومهما قدموا لها فلن يوفوها بعض حقها عليهم.

من جهته أشاد سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة السابق بمبادرة الأهرام الرياضى لدعم صندوق تحيا مصر بمشاركة الرياضيين ونجوم الكرة.. ووصف الفكرة بأنها رائعة وأن الوقت قد حان ليدعم الرياضيون فى مختلف اللعبات صندوق تحيا مصر بالشكل المناسب مطالبًا الجميع بدعمها.

وقال زاهر إنه سيبحث فى كل مقتنياته عن شيء ثمين يشارك به فى هذا المزاد الخيرى لمصلحة صندوق تحيا مصر.

وأكد أن المشاركة بقوة فى مثل هذه المبادرات توضح للجميع أن نجوم الرياضة جزءٌ أصيل من الشعب المصرى خاصة فى ظل الشعبية الكبيرة التى يتمتعون بها.

وأبدى عصام الحضرى أحد أفضل حراس المرمى فى تاريخ الكرة المصرية سعادته بمبادرة الأهرام الرياضى لمشاركة الرياضيين فى دعم صندوق تحيا مصر، مشددًا على أنه جاهز للمشاركة فى المزاد الخيرى لمصلحة الصندوق.

وقال إنه لن يجد أفضل من الـ«تى شيرت» الذى فاز به ببطولة أمم أفريقيا ٢٠٠٦ للتبرع به فى هذا المزاد متمنيًا مشاركة كل نجوم الكرة فى هذه المبادرة.

وتمنى الحضرى تنظيم مباريات كبرى خلال الفترة المقبلة يذهب إيرادها المالى للصندوق.

عادل هيكل حارس مرمى الأهلى الأسبق لم يخف حزنه الشديد لعدم احتفاظه بملابسه القديمة التى شارك بها فى مباريات كبرى وقتما كان حارسًا للأهلى، مشيرًا إلى أنه كان يتمنى المشاركة فى مبادرة الأهرام الرياضى، لكنه لا يحتفظ حاليًا إلا ببعض الصور القديمة، أما الـ«تى شيرتات» وقفازات حراسة المرمى فلم يحتفظ بها مشددًا على أنه جاهز لتقديم أى شيء لهذا الصندوق.

أما الفنان هشام سليم نجل المايسترو صالح سليم أحد أساطين الكرة المصرية، فقال إنه لا يحتفظ بأى شيء يتعلق بوالده، وكل ما كان بحوزة الأسرة حصل عليه النادى الأهلى منذ سنوات لإقامة متحف خاص باسم المايسترو ولا يعلم عنه شيئًا.

وأشار هشام إلى أن والده لم يكن يهوى الاحتفاظ بفانلات الكرة أو الدروع التذكارية مثلًا مطالبًا بسؤال الأهلى عن مقتنيات صالح سليم.

من ناحيته أبدى سيد عبدالحفيظ مدير الكرة السابق بالأهلى إعجابه الشديد بمبادرة الأهرام الرياضى مشددًا على أنه سيشارك فيها وسيفاضل بين مقتنياته للاستقرار على أغلى وأثمن شيء بالنسبة له ليقدمه فى المزاد الذى يقدم صورة جميلة عن الرياضة بصفة عامة وكرة القدم بصفة خاصة ومدى ارتباطها بهموم الوطن وأزماته.



خلاص.. الدورى فى ميدان سفنكس

الحظ يتخلى عن الأهلى.. والحرس وسموحة يقربان الزمالك من اللقب

سموحة يطيح بأحلام إنبى.. النصر يسقط الاتحاد فى الوقت القاتل.. ولعنة الأهلى تطارد ذئاب الجبل

صبت نتائج الأسبوع 32 للدورى فى مصلحة الزمالك الذى بات قاب قوسين أو أدنى من حسم الدرع الغائب عن خزائنه منذ 11 عامًا، بعد هزيمة الأهلى وإنبى وفوز الزمالك ما جعله يتفوق على أقرب منافسيه بفارق 14 نقطة إذا فاز كلاهما بمبارياته المؤجلة.

محمد البنهاوي

الزمالك لم يجد صعوبة فى تخطِى الأسيوطى على ملعب بتروسبورت مستغلًا تعثر منافسيه وموسعًا الفارق معهما ليقترب الدورى بشدة من ميت عقبة، ويلحق الأسيوطى بدمنهور إلى القسم الثانى.

الأهلى سقط بشكل مفاجئ أمام حرس الحدود بالإسكندرية فى أول هزيمة للفريق تحت قيادة فتحى مبروك، بعد عودته لقيادة الفريق خلفا لجاريدو، فى مباراة أضاع فيها الأحمر عددا هائلا من الفرص السهلة كانت كفيلة بقلب موازين المباراة لمصلحته، كما شهدت انفعالا غير مبرر وطردًا لحسام غالى قبل نهاية المباراة بعشر دقائق للاعتراض على الحكم محمد فاروق.

إنبى واصل نزيف النقاط وفقد حظوظه نظريًا فى المنافسة على بطولة الدورى بعدما فشل فى تحقيق الفوز للأسبوع الرابع على التوالى وسقط فى فخ الهزيمة أمام سموحة بهدف، وتنازل طواعية عن حلمه فى تحقيق اللقب للمرة الأولى فى تاريخه، ويبدو أنه سيجد صعوبة فى الحصول على المركز الثانى والمشاركة فى دورى الأبطال.

وشهدت مباريات الجولة انتفاضة لفرق المؤخرة التى أحرجت الكبار وأعلنت أنها لن تستسلم بسهولة للهبوط للقسم الثانى واللحاق بالأسيوطى ودمنهور.

فبجانب سقوط إنبى والأهلى أمام سموحة والحرس، قلب النصر تأخره أمام الاتحاد لفوز فى الوقت القاتل، وفاجأ الجونة مضيفه المقاصة وهزمه على ملعبه، فيما سقط المقاولون الذى مازال يعانى من لعنة الأهلى أمام الرجاء.




محمد رزق فشل في خط وسط الأهلي فخسر أمام الحدود

الزمالك تخطى الأسيوطي واقترب من درع الدوري

فوز سموحة على إنبي أنعش آماله في البقاء بالدوري، خاصة بعد التأهل لدور المجموعات الأفريقي والتفرغ للدوري والتركيز على تحسين وضع الفريق في جدول الترتيب، وهو نفس حال الحرس الذي ابتعد خطوة عن منطقة الهبوط.

ومازال المقاولون العرب يعاني من لعنة الأهلي حيث فشل في تحقيق أي فوز منذ انتصاره على حامل اللقب وانتهت مبارياته الخمس الأخيرة بثلاثة تعادلات وهزيمتين آخرهما من الرجاء الذي أحيا آماله الضعيفة في البقاء وسط الكبار الموسم المقبل بعدما حقق فوزه الثاني على التوالي ورفع رصيده إلى ٣١ نقطة.

الإسماعيلي هو أفضل الفرق نتائج في الأسبوعين الأخيرين بعدما حقق فوزين متتالين على الأسيوطي ودمنهور وبنتائج كبيرة وسجل مهاجمه الجديد إيمانويل بناهيني خمسة أهداف في المباراتين، ليعوض الفريق عن غياب جون أنطوي الذي رحل للشباب السعودي.

أغرب مباريات الأسبوع كانت بين النصر والاتحاد السكندري بعدما تقدم الأخير بهدف ظل صامدًا حتى نهاية المباراة قبل أن يكرر النصر سيناريو الدور الأول ويسجل هدفين متتالين أسقط بهما زعيم الثغر وحقق فوزه الأول بعد غياب ١٠ أسابيع والسادس له في المسابقة واحتفظ بأمله الضعيف في البقاء بالدوري منتظرًا هدايا منافسيه، وإن ظلت حظوظه في البقاء ضعيفة حتى الآن.

الجونة حقق المفاجأة وفاز على مصر المقاصة في الفيوم حارمًا صاحب الأرض من تعزيز موقعه في المركز الرابع الذي قد يقوده للكونفيدرالية كما حدث مع بتروجت رابع الدوري الماضي، فيما اقترب الجونة من وسط الجدول، حيث يزحف أبناء الألماني تسوبيل في صمت للابتعاد عن المنطقة الخطرة محققين فوزهم الثاني في آخر ثلاث مباريات.

وعاد وادي دجلة إلى نتائجه السلبية بتعادل سلبي مع طلائع الجيش دون أهداف ما حرم دجلة من الاستفادة من سقوط المقاصة وخطف المركز الرابع، ليستمر تراجع نتائج دجلة حيث لم يحقق الفريق سوى فوزين فقط في آخر ٨ مباريات رغم البداية المميزة له في دوري هذا الموسم.

بتروجت استعاد نغمة الانتصارات التي غابت ثلاثة أسابيع بعد تحقيق فوز مهم على المصري بهدف دون رد ليواصل مزاحمة دجلة والمقاصة على دخول المربع الذهبي، فيما فشل المصري في استغلال الدفعة المعنوية التي حصل عليها بعد الفوز على الجونة الأسبوع الماضي، ليظل يصارع الهبوط بعدما تجمد رصيده عند ٣٩ نقطة في المركز ١٣.

فيما انتهى ديربي اتحاد الشرطة والداخلية بالتعادل السلبي في مباراة تسيدها الداخلية بشكل كبير خاصة بعد طرد على رابو في الشوط الأول، وحاول الداخلية استغلال النقص العددي في ظل حاجتهم للفوز لتعديل وضعهم المتأزم في جدول المسابقة، حيث يحتل الفريق المركز ١٢، إلا أن دفاع الشرطة نجح في المحافظة على مرماه ليستمر في المركز التاسع بعيدًا عن صراع الهبوط.

مباراة الشرطة والداخلية شهدت واقعة غريبة بعدما رفض فريق الداخلية الدخول إلى غرفة خلع الملابس الخاصة بهم مؤكدين أن هناك سحرًا قام به فريق الشرطة وقاموا برش غرفة الملابس بمياه مسحورة، وطالبوا بتغيير غرفة الملابس بالقوة واستولوا على غرفة ملابس الفريق المنافس الذي دخل مديره الإداري في مشاجرة مع لاعبي الداخلية.

وشهدت الجولة ٣٢ عودة الحكم محمود عاشور لإدارة مباريات الزمالك رغم تهديدات رئيس النادي الأبيض بعدم خوض أي لقاء تحت قيادته بعدما ألغى هدفين للزمالك في لقاء الدور الأول أمام إنبي، ويبدو أن عصام عبدالفتاح أعاده في مباراة سهلة نسبيًا للفريق الأبيض أمام الأسيوطي، حتى يضمن عدم اعتراض الزمالك على تعيينه.

أكبر أزمات الأسبوع ٣١ حدثت لحسام باولو هداف الدوري بعد أن اتهم بالإشارة بعلامة سياسية إلا أن الإعادة التليفزيونية أنقذت اللاعب واتضح أنه يشير لعدد أهدافه التي سجلها في البطولة حتى الآن.



أزمة بسبب إشارة باولو.. بناهينى يقدم أوراق اعتماده.. وأزمة فى ملعب الشرطة بسبب المياه المسحورة

بتروجت * الداخلية

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٩
الملعب: استاد الجيش بالسويس
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: محمد على شطا
الإنذارات: بلال جمال - شهاب الدين أحمد - أحمد الشناوى (بتروجت)، جهاد جنيدى (الداخلية)
الطرد: جهاد جنيدى (الداخلية)
بتروجت: محمد الشناوى - أسامة محمد - عمرو حسن - محمد دبش - مصطفى شبيطة - أحمد مجدى - عبدالعزيز إمام (أحمد الشناوى) - بلال جمال (إسلام سرى) - شهاب الدين أحمد - مصطفى كهربا (محمد شعراوى) - محمد رجب.
الداخلية: أحمد فوزى - عصام سعيد - فريد شوقى - نور الجارحى - جهاد جنيدى - أحمد صديق - رشاد فاروق - بايلا (حسام عبدالجواد) - حسام سلامة - إيمانويل (خالد رابى) - أحمد قطاوى (أحمد أيمن منصور).



وادى دجلة * دمنهور

التاريخ ٢٠١٥/٥/٩
الملعب: وادى دجلة
النتيجة: ٢/٢
الأهداف: عمرو مرعى ق٢٢، دودو الجباس ق٦٢ (دجلة) أبوكونيه ق٢٨ و٧٧ (دمنهور)
الحكم: شريف حسن
الإنذارات: إسلام عادل، هيثم محمد (دجلة) عفروتو (دمنهور)
الطرد: لا يوجد
وادى دجلة: هيثم محمد - تامر محب - السيد سالم - طه عادل - رجب نبيل - إسلام عادل (محمد حمص) - محمد عادل - كامبامبا (دودو الجباس) - مهاب سعيد - عمرو مرعى (أحمد عبدالرءوف) - ستانلى.
دمنهور: إسلام أنور - عمرو بسيونى - محمد كوارشى - عبدالإله جلال - حسام خليل - إسلام زكريا - عادل عبدالعزيز - أحمد ناصف - أبوكونيه - حمادة الغنام - عفروتو (معتز محمد).



المقاولون * وادى دجلة

التاريخ: ٢٠١٥/٥/١٢
الملعب: استاد المقاولون العرب
النتيجة: ١/١
الأهداف: محمد عادل ق٣٥، محمد سالم ق٧٣
الحكم: جهاد جريشة
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
المقاولون: محمود أبوالسعود - أحمد مودى - محمد أبوشعيشع - محمد شوقى غريب (أفبومان ستون) - محمود عزت - حسام عبدالعال (محمد عبدالواحد) - محمد خلف - بابا أركو - دينيس تيتيه (محمد سالم) - شريف علاء - محمد فضل.
وادى دجلة: أمير عبدالحميد - تامر محب - رجب نبيل - سامح عبدالفضيل - محمد عبدالفتاح (السيد سالم) - حامد فيصل - محمد عادل - محمود مكى - رونالد كمبامبا - ستانلى - عمرو مرعى (دودو الجباس).



النصر * اتحاد الشرطة

التاريخ: ٢٠١٥/٥/١٥
الملعب: استاد بتروسبورت
النتيجة: ١/١
الأهداف: عبد الله جمعة ق٥١ (النصر) وصلاح ريكو ق٥٢ (الشرطة)
الحكم: إبراهيم نور الدين
الإنذارات: كريم الكومى (النصر)
الطرد: لا يوجد
النصر: عصام ثروت - أحمد سعيد - عثمان كيتا - كريم الكومى - أحمد السباعى - أحمد العجوز - عبد الله جمعة - أحمد فيلكس (أحمد فوزى) - دخير محمد - محمد رفاعى ويا (أحمد الصعيدى) - عبد العزيز الشاعر (محمد العزب).
الشرطة: عمرو حسام - عماد حلمى - خالد سطوحى - أحمد عادل - فؤاد سلامة - محمد بسيونى (خالد الغندور) - يحيى تراورى (محمد فوزى) - على رابو - صلاح ريكو - نانا بوكو - أحمد جمعة (إبراهيم الهلالى).



الرجاء * الإسماعيلى

التاريخ: ٢٠١٥/٥/١١
الملعب: برج العرب الفرعى
النتيجة: ١/١
الأهداف: محمد مجدى خطاب ق٤٩ (الإسماعيلى) - شوقى السعيد (فى مرماه) ق٦٧ (الرجاء)
الحكم: طارق سامى
الإنذارات: أحمد أبوزيادة - عمرو السولية (الإسماعيلى)
الطرد: أحمد أبوزيادة (الإسماعيلى)
الرجاء: محمد فتحى - طارق سامى - على العربى - عمرو نبيل - أحمد ضيف - أحمد عبدالعال - عاصم صلاح - محمد مجدى - محمود كابونجا (أمير قيصر) - إيمانويل أودى - عمرو الفيومى (طارق سالم).
الإسماعيلى: عصام الحضرى - أحمد ناصر - شوقى السعيد - أحمد سمير فرج - عبدالرحمن حسان - إبراهيم حسن - عمرو السولية - ثيوفيلوس أنوبا (أحمد أبوزيادة) - محمد فتحى - كينيث آكوكشيكو (محمد مجدى) (جمال حسانين) - شكرى نجيب.

المصرى * المقاصة

التاريخ: ٢٠١٥/٥/١٤
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ١/١
الأهداف: ويلسون أكاكبو (فى مرماه) ق٢٨ (المقاصة) - أحمد داودا ق٤٥ (المصرى).
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: السيد عبدالعال - أحمد داودا - عاشور الأدهم - إسلام صلاح - محمد جمعة (المصرى) - باسم عبدالعزيز - هانى سعيد (المقاصة)
المصرى: محمد عواد - إسلام صلاح - السيد عبدالعال - محمد جمعة - ويلسون أكاكبو - أحمد داودا (أحمد ياسر) - عاشور الأدهم - عبدالله الشحات (أحمد نجيب) - علاء شعبان (محمود عبدالحكيم) - عمرو موسى - أحمد رءوف.
المقاصة: مصطفى كمال - أحمد بكرى (وائل فراج) - باسم عبدالعزيز - عبدالحميد سامى - عمرو بركات - محمد أبوالمجد - أحمد سامى - حسين شحات - عبدالله فاروق (عمر النجدى) - هانى سعيد - السيد حمدى.



مفاجآت الرياضي
انتظرونا قريبا

سموحة * إنبي

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٢٣
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١/صفر (سموحة)
الأهداف: هيرمان ق٨١
الحكم: محمد صباحي
إنذارات: إبراهيم يحيى، مانجا، مانو (سموحة)
الطرد: مانو
سموحة: المهدى سليمان - مانو - سيد فريد - ياسر إبراهيم - أيمن أشرف - هانى - مصطفى طلعت - إبراهيم عبدالخالق - علاء على - العجيزى (عمرو المنوفي) - صلاح أمين (هيرمان).
إنبي: عبدالمنصف - رامى صبرى - إبراهيم يحيى - أسامة إبراهيم - محمد نصر - محمود توبة - نور السيد - شرويدة (محمود فتحى) - محمود قاعود - أحمد جعفر - لاما كونيه (أحمد رفعت).





النصر * الاتحاد

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٢٣
الملعب: استاد بتروسبورت
النتيجة: ١/٢ (النصر)
الأهداف: محمد حمدى ق٤٨ (الاتحاد) وأحمد فوزى ق٨٦ وهانى سعيد فى مرماه ق٩٠ (النصر)
الحكم: أحمد حمدى
الإنذارات: عبدالعزيز الشاعر زيزو (النصر) وخميس حسنى وعبدالرحمن فاروق (الاتحاد)
الطرد: رامى عادل (الاتحاد)
النصر: عصام ثروت - عصام كيتا - حمودة سمير - كريم الكومى (أحمد الصعيدى) - أحمد السباعى - أحمد العجوز - أحمد فيلكس - عبدالله جمعة - أحمد فوزى - محمد رفاعى ويا (محمد العزب) - عبدالعزيز الشاعر زيزو (دخير محمد).
الاتحاد: إبراهيم فرج - محمد سمير - أكرم عبدربه (بازوكا) - إسلام صالح - محمد حمدى - رامى عادل - خميس حسن - أسامة عزب - عبدالرحمن فاروق - رمزى خالد (عامر صبرى) - فتحى مبروك (هانى سعيد).

المصري * بتروجت



التاريخ: ٢٠١٥/٥/٢٣
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ١/صفر (بتروجت)
الأهداف: محمد رجب ق ٤٢ (بتروجت)
الحكم: شريف رشوان
الإنذارات: السيد عبدالعال (المصري) - محمد الشناوي - أحمد مجدي الحسيني (بتروجت).
الطرد: لا يوجد
المصري: محمد عواد - إسلام صلاح - محمد جمعة - ويلسون أكاكبو - عاشور الأدهم - عبدالله الشحات (محمود عبدالحكيم) - علاء شعبان (حمادة يحيي) - عمرو موسى - محمد أشرف (أحمد داودا) - أحمد رءوف - السيد عبدالعال.
بتروجت: محمد الشناوي - أحمد مجدي الحسيني - أسامة محمد - عمرو حسن - محمد دبش - أحمد الشناوي (عبدالعزيز إمام) شيميلس بيكيلي - مصطفى شبيطة - هشام أبوخليل (سامح شوشة) - جيمس تيدي - محمد رجب (بلال جمال).



الزمالك * الأسيوطي

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٢٤
الملعب: استاد بتروسبورت
النتيجة: ٢/صفر (الزمالك)
الأهداف: باسم مرسي ق٤ ? وأحمد علي ق ٢٩
الحكم: محمود عاشور
الإنذارات: محمد كوفي (الزمالك)
الطرد: لا يوجد
الزمالك: أحمد الشناوي - أحمد سمير - علي جبر - عمر جابر - محمد كوفي - أيمن حفني (مصطفى فتحي) حازم إمام - طارق حامد - معروف يوسف (أحمد توفيق) أحمد علي (خالد قمر) باسم مرسي.
الأسيوطي: شريف مدحت - حسن مجدي - كريم يكن - محمد الجيلاني - محمود شديد قناوي - إدوارد توماس (إسلام نبيل) تيدي أدامز - كريم أشرف (عبدالله البلاط) كريم منش (عطية النشوي) محمد إبراهيم - برنس ناكاني.



المقاولون * الرجاء

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٢٣
الملعب: استاد المقاولون
النتيجة: ١/صفر (الرجاء)
الأهداف: إسلام فؤاد ق ٦٣ (الرجاء)
الحكم: إبراهيم نورالدين
الإنذارات: أحمد مودي (المقاولون)
الطرد: لا يوجد
المقاولون: محمود أبوالسعود - أحمد علي (عمر جمال) - أحمد مودي - محمد أبوشعيشع - محمود عزت - إفيومان ستون (محمد خلف) - حسام عبدالعال - بابا أركو شريف علاء - محمد سالم - محمد فضل (محمد حسن).
الرجاء: محمود كوكو - علي العربي - أحمد ضيف (علي بهيج) - أحمد عبدالعال - أمير قيصر (محمد أسعد) عاصم صلاح - محمد مجدي كافشا - معتمد محسن - إسلام فؤاد (إبراهيم القاضي) - طارق سالم - عمرو الفيومي.

حرس الحدود * الأهلي

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٢٤
الملعب: استاد برج العرب
النتيجة: ١/صفر (الحرس)
الأهداف: أحمد حسن مكي ق ٢٧ (الحرس)
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: باسم علي - حسام غالي (الأهلي) - ديفونيه (حرس الحدود)
الطرد: حسام غالي (الأهلي) ديفونيه (حرس الحدود)
الحرس: أحمد سعد - علي أحمد - مهاب عمر - سعد محمد - طارق محمود - علاء أحمد - زهران أحمد صبري (محمد حليم) خالد ميز (إسلام رمضان) سيد حسن - كريم نيدفيد (ديفونيه) أحمد حسن مكي.
الأهلي: شريف إكرامي - باسم علي - رمضان صبحي - شريف حازم - محمد حمدي - محمد نجيب - حسام عاشور(بامبو) حسام غالي - عبدالله السعيد - محمد رزق (بيتر ايبي) عماد متعب (جدو).





تقرير

بعد اعتزاله بـ 22 سنة

جمال عبدالحميد ينضم لعظماء نادى المائة

سجل101 هدف..28 مع الأهلى و 73مع الزمالك

ولد يوم 24وسجل أول أهدافه يوم 24 فى الدقيقة 24وأحرز. . أهدافه فى 24فريقا!

محمد سيف الدين

بعد اعتزاله بأكثر من عشرين سنة بدأ جمال عبدالحميد كابتن المنتخب ونجم الزمالك والأهلى السابق يسترد حقا شرعيا ظل مسلوبا منه سنين طويلة.. الحق فى أن يكون عضوا أساسيا فى نادى المائة بعد أن أثبتت الأرقام والإحصاءات أنه سجل 101 هدف فى مشواره بالدورى العام.. والتفاصيل فى السطور المقبلة:



لعب مع الزمالك وسجل هدفه فى الأهلى



.. ولعب مع الأهلى وسجل هدفاً فى مرمى الزمالك

نتذكر أولا أن نادى المائة المصرى يضم فى عضويته كلا من حسن الشاذلى (١٧٣) وحسام حسن (١٦٨) والسيد الضظوى (١٢٦) ومصطفى رياض (١٢٣) والخطيب (١٠٩) وأحمد الكأس (١٠٧) وأبوتريكة (١٠٦)، وينضم لهم جمال عبدالحميد برصيد ١٠١ هدف ليكوّن معهم «العظماء الثمانية».
وحتى سنوات مضت كان سجل أهداف جمال عبدالحميد عند أغلبية من يتابعون ويسجلون ويهتمون بالأرقام يحتوى على ٩٩ هدفا، والبعض ممن كان لا يعترف باحتساب الأهداف التى سجلت فى المواسم الملغاة والتى لم تكتمل ـ ومنهم كاتب هذه السطور ـ يقول إن رصيده يقف عند الرقم ٩٣.
ولكن.. بعد مراجعة كل مباريات الدورى التى شارك فيها جمال عبدالحميد مع الأهلى والزمالك وبعد احتساب أهدافه التى سجلها فى موسم ٨٩ ـ ٩٠ غير المكتمل أسوة بما تم مع السيد الضظوى الذى تم احتساب أهدافه فى موسم ٥٤ ـ ٥٥ الذى لم تكتمل مبارياته ولم يتحدد بطله، وبعد مطابقة ما نشر فى الصحف اليومية لنتائج المباريات التى شارك فيها جمال ومن الذى سجل الأهداف تأكد تخطيه حاجز الـ١٠٠ هدف ويصبح من حقه الحصول على البطاقة الرسمية للعضوية.

حكاية الرقم ٢٤

ولد جمال عبدالحميد فى ٢٤ نوفمبر ١٩٦٠.. ونتوقف عند يوم الميلاد.. لنجد أن جمال ارتدى الفانلة رقم ١٤ فى الزمالك وعندما سنحت له الفرصة فى المنتخب تمسك بالفانلة رقم ١٠ ليكون مجموع الرقمين ٢٤!.. وفى موسم ٧٨ ـ ٧٩ ويوم ٢٤ شهر ٤ وفى الدقيقة ٢٤ كان موعده مع أول هدف يسجله مع الأهلى فى الدورى!!.. وينتقل إلى الزمالك ويتصادف أن يسجل أول هدف له معه يوم ٢٤ أيضا.. ليس هذا فقط بل إن عدد الأندية التى سجل فيها أهدافه بلغ ٢٤ ناديا!!.

الأوليمبى والمصرى أولا

قلنا إن ٢٤ فريقا استقبلت شباكها أهداف جمال عبدالحميد سواء التى سجلها مع الأهلى أو الزمالك والطريف أنه سجل فى الناديين.. وكانت أكثر الأندية استقبالا لأهدافه المصرى والأوليمبى حيث اهتز كل منها ٩ مرات، ثم الترسانة والمنصورة والاتحاد واستقبل كل منها ٧ أهداف، ثم الإسماعيلى ودمنهور والمقاولون والمنيا ونصيب كل منها ٦ أهداف، والسكة الحديد والمحلة والمريخ وحصة كل منها ٥ أهداف.. وسجل هدفا فى مرمى الزمالك وهدفين فى مرمى الأهلى.

هاتريك.. وهدفان

سجل جمال ثلاثة أهداف فى مباراة (هاتريك) مرة واحدة وكان ذلك فى موسم ٨٧ ـ ٨٨ عندما فاز الزمالك على نسيج حلوان ٩ ـ صفر وسجل ثلاثة من الأهداف التسعة.. وسجل الثنائية (هدفان فى مباراة) ١٢ مرة، ثلاث مرات مع الأهلى فى مرمى كل الأوليمبى والمقاولون والمنيا، وتسع مرات مع الزمالك فى مرمى كل من المصرى (ثلاث مرات) والمنيا والبلاستيك والمحلة والقناة ودمنهور والمريخ.. أما عن أهداف الفوز، فقد سجل هدف الفوز ١٨ مرة، ٣ مع الأهلى و١٥ مع الزمالك.

الأهداف.. والمشوار

موسم ٧٦ ـ ٧٧ (هدف واحد): يوم الأحد ٢٤ أبريل عام ٧٧ سجل أول هدف مع الأهلى وكان ذلك فى مباراة السكة وفاز الأهلى ٣ ـ صفر سجلها زيزو وعادل عثمان وجمال وكان هدفه فى الدقيقة ٢٤ من الشوط الثانى.. وحصل على بطولة الدورى مع الأهلى.
موسم ٧٧ ـ ٧٨ (٧ أهداف): حصل على المركز الثانى فى قائمة هدافى الأهلى بعد الخطيب





سجل أغلب أهدافه بضربات الرأس التى اشتهر بها



حصل على لقب الهداف موسم ٨٨/٨٧

> 5بطولات دورى مع القلعة الحمراء و4 مع القلعة البيضاء
>
> المصرى والأوليمبى الأكثر استقبالا لأهدافه

الذى سجل ١١ هدفا.. وجاء رابع هدافى الدورى مع حسن شحاتة، بعد الخطيب ١١ وأسامة خليل الإسماعيلى وحمدى نوح المقاولون ٩ ومحمد الكأس الأوليمبى وطه بصرى ٨.. وحصل على بطولة الدورى مع الأهلى.

وجاءت الأهداف كالتالى.. الإسماعيلى والأهلى صفر ـ ١.. الأهلى والأوليمبى ٦ ـ صفر وسجل منها هدفين فى الشوط الثانى.. الأهلى والسويس ٢ ـ صفر وسجل مع الخطيب.. الأهلى والبلاستيك ٢ ـ صفر سجل مع الخطيب أيضا.. الأهلى والترسانة ٢ ـ صفر سجل مع محمد عامر.. الأوليمبى والأهلى ٢ ـ ١ سجل مع الخطيب.. وهكذا انفرد مع الخطيب بالتسجيل فى ٣ مباريات.

موسم ٧٨ ـ ٧٩ (٧ أهداف): هداف الأهلى مع الخطيب بنفس الرصيد، وثالث هدافى الدورى بعد مسعد نور المصرى ١٠ وأسامة خليل الإسماعيلى ٩ أهداف.. وحصل على بطولة الدورى مع الأهلى.. والأهداف كالتالى: الأوليمبى والأهلى ٣ ـ صفر سجل مع الخطيب وزيزو.. الأهلى والترسانة ٢ ـ صفر سجل مع مصطفى عبده.. الأهلى ودمنهور ٢ ـ صفر مع مدافع دمنهور رجب عبدالسلام.. الأهلى والمقاولون ٢ ـ صفر سجل الهدفين فى الدقيقتين ٣٧ و٤١ من الشوط الثانى.. الأهلى والترسانة ٣ ـ صفر سجل مع مختار وطاهر الشيخ، الأهلى ودمنهور ٣ ـ ٢ سجل مع الخطيب الذى سجل هدفين.

موسم ٧٩ ـ ٨٠ (٦ أهداف): جاء ثانى هدافى الأهلى بعد الخطيب ١١ هدفا.. وحصل على بطولة الدورى مع الأهلى.. والأهداف كالتالى: الكروم والأهلى صفر ـ ٢ سجل مع الخطيب.. الأهلى والأوليمبى ٣ ـ ١ مع الخطيب الذى سجل هدفين.. الإسماعيلى والأهلى ٢ ـ صفر سجل هدفا والثانى اعتبارى.. الأهلى والترسانة ١ ـ صفر.. الأهلى والزمالك ٢ ـ ١ سجل مع مصطفى عبده وهدف الزمالك سجله حسن شحاتة.. الأهلى ودمنهور ٢ ـ صفر سجل مع محمد عباس.

موسم ٨٠ـ ٨١ ٤ أهداف): الأهلى والسكة ٣ ـ صفر مع الخطيب وطاهر الشيخ.. الأهلى والمنيا ٣ ـ صفر سجل هدفين والثالث لمصطفى عبده.. الأهلى والسكة ٥ ـ ٢ سجل مع الخطيب (هدفان) وخالد جاد الله ومحمد عباس.. وحصل على بطولة الدورى مع الأهلى.

موسم ٨١ـ ٨٢ ٣ أهداف): المنصورة والأهلى صفر ـ ٣ مع محمد عامر وفوزى سكوتى.. الأهلى والمحلة ٢ ـ صفر مع ربيع ياسين.. الأهلى وإسكو ٣ ـ صفر مع علاء ميهوب ومجدى عبدالغنى.. وحصل عل لقب بطولة الدورى مع الأهلى للمرة الخامسة وكان هذا هو آخر مواسمه مع الأهلى حيث أصيب بعدها إصابة بالغة فى كرة مشتركة مع إكرامى أثناء أحد التدريبات وطالت فترة



أخيراً تم تتويجه للانضمام الى نادى العظماء

العلاج وظن الأهلي أنه لن يعود ولو عاد فلن يكون قادرا على اللعب فتم الاستغناء عنه.

موسم ٨٣ ـ ٨٤ (هدفان): أول مواسمه مع الزمالك.. سجل هدفين.. الأول فى الأسبوع الـ١٧ يوم ٢٤ مايو ٨٤ فى لقاء الأوليمبى والزمالك الذى انتهى ٢ ـ صفر للزمالك سجل جمال الهدف الأول فى الدقيقة ٣٥ من الشوط الأول وأضاف الغانى كوارشى الهدف الثانى.. أما الهدف الثانى فكان فى مرمى المصرى الذى فاز يومها على الزمالك بالقاهرة ٢ ـ ١.. حصل على بطولة الدورى مع الزمالك.

موسم ٨٤ـ ٨٥ ٤ أهداف): الاتحاد والزمالك ٢ ـ ١ سجل مع إبراهيم يوسف وكان هدفه هو هدف الفوز فى الدقيقة ٨٨.. الزمالك والمنصورة ٢ ـ صفر سجل هدفه من ضربة جزاء مع كوارشى.. الأوليمبى والزمالك ٢ ـ ١ وبنفس الطريقة سجل من ضربة جزاء ومع كوارشى.. الزمالك والاتحاد ٢ ـ ١ سجل أيضا من ضربة جزاء وكان هدف الفوز ولكن هذه المرة مع جمال عبدالله.

موسم ٨٥ـ ٨٦ ١٠ أهداف): هداف الزمالك، وثانى هدافى الدورى مع جمال جودة المصرى وبعد محمد حازم الإسماعيلى ١١ هدفا.. والأهداف كالتالى:
الزمالك والسويس ١ ـ ١.. الاتحاد والزمالك ٢ ـ ٣ سجل مع طارق يحيى وأيمن يونس.. الزمالك والمنيا ٤ ـ ٢ سجل هدفين مع صلاح الطيب وأيمن يونس.. الزمالك والمنصورة ١ ـ صفر.. الزمالك والمقاولون ٣ ـ صفر سجل مع عادل عبدالواحد وصلاح الطيب.. الزمالك والترسانة ١ ـ صفر.. الزمالك والمقاولون ٣ ـ صفر مع محمد حلمى الذى سجل هدفين.. الزمالك والبلاستيك ٣ ـ ١ سجل هدفين والثالث لخالد عبدالرحمن.

موسم ٨٦ـ ٨٧ ٩ أهداف): هداف الزمالك، وثان هدافى الدورى مع طاهر أبوزيد وبعد عماد سليمان الإسماعيلى ١١ هدفا.. والأهداف كالتالى: الاتحاد والزمالك ١ ـ ١ وكان هدف التعادل، الزمالك والإسماعيلى ١ ـ ١، المصرى والزمالك ٣ ـ ٢ سجل هدفين والثالث لنصر إبراهيم، الزمالك والأهلى ١ ـ صفر، الزمالك والاتحاد ٢ ـ صفر سجل مع أحمد سالم، الزمالك وغزل دمياط ٢ ـ ١، سجل مع مدحت مكى الذى أحرز هدف الفوز قبل النهاية بدقيقتين من ضربة جزاء، الزمالك والمنصورة ٢ ـ صفر مع نبيل محمود، الأهلى والزمالك ٢ ـ ١.

موسم ٨٧ـ ٨٨ ١٠ أهداف): هداف الدورى، وحصل على بطولة الدورى مع الزمالك، وتفاصيل الأهداف كالتالى: الزمالك ونسيج حلوان ٩ ـ صفر سجل ثلاثة أهداف مع طارق يحيى هدفين وزكريا ناصف (هدفان) وحمادة عبداللطيف ومحمد حلمى.. المحلة والزمالك ١ ـ ٢ سجل الهدفين وأحدهما كان هدف الفوز قبل نهاية المباراة بعشر دقائق.. الزمالك والمصرى ٢ ـ صفر مع طارق يحيى.. الزمالك والأوليمبى ٣ ـ صفر مع إسماعيل يوسف ومحمد حلمى.. الزمالك وغزل دمياط ٣ ـ صفر مع محمد حلمى ورضا عبدالعال.. المصرى والزمالك صفر ـ ٢ سجل الهدفين.

موسم ٨٨ـ ٨٩ ٦ أهداف): المريخ والزمالك صفر ـ ٣ سجل مع أشرف قاسم وطارق يحيى.. الزمالك والمحلة ٤ ـ ٣ وسجل مع عفت نصار ورضا عبدالعال وأشرف قاسم.. الزمالك والمريخ ٤ ـ ١ مع إسماعيل يوسف وطارق يحيى وأشرف قاسم.. المحلة والزمالك ١ ـ ١ وكان هدف التعادل.. الزمالك والاتحاد ٤ ـ ١ مع أحمد الشاذلى وأحمد رمزى الذى سجل هدفين.. الأوليمبى والزمالك ١ ـ ٢ مع أحمد الشاذلى.

موسم ٨٩ـ ٩٠ لم يكتمل (٨ أهداف):
الزمالك والمقاولون ٣ ـ صفر سجل مع أحمد رمزى ومدافع المقاولون محمد بشت.. الزمالك والمصرى ٢ ـ ١ مع طارق يحيى.. الإسماعيلى والزمالك صفر ـ ١.. الزمالك والمنيا ٣ ـ صفر سجل مع رضا عبدالعال وطارق يحيى.. المريخ والزمالك صفر ـ ١.. المصرى والزمالك صفر ـ ٢ سجل الهدفين.. الزمالك وجمهورية شبين ٢ ـ ١ مع رضا عبدالعال.

موسم ٩٠ـ ٩١ ٩ أهداف): هداف الزمالك مع أيمن يونس.. والأهداف كالتالى: الزمالك وأسوان ٤ ـ ١ سجل مع أيمن يونس ونبيل محمود وعماد صلاح.. السويس والزمالك صفر ـ ٣ مع أحمد رمزى وأيمن يونس.. الزمالك والمصرى ١ ـ صفر.. الزمالك والمقاولون ٢ ـ صفر مع أحمد رمزى.. جمهورية شبين والزمالك صفر ـ ٢ مع أحمد رمزى أيضا.. الزمالك وبورفؤاد ٢ ـ صفر مع عفت نصار.. الترسانة والزمالك ١ ـ ١ وكان هدف التعادل.. الزمالك والسكة ٣ ـ صفر مع أحمد رمزى وطارق يحيى.. الزمالك والمنصورة ٥ ـ صفر مع طارق يحيى وأيمن يونس وأحمد رمزى الذى سجل هدفين.

موسم ٩١ـ ٩٢ ١١ هدفا): هداف الزمالك، ثانى هدافى الدورى مع محمد رمضان الأهلى وبعد أحمد الكأس الأوليمبى ١٤ هدفا، وحصل على بطولة الدورى مع الزمالك.. والأهداف جاءت عل النحو التالى: الزمالك والاتحاد ٢ ـ صفر سجل مع مصطفى إبراهيم.. القناة والزمالك صفر ـ ٣ سجل هدفين والثالث لحسين عبداللطيف.. الزمالك والترسانة ٢ ـ صفر مع أيمن يونس.. الزمالك ودمنهور ٣ ـ صفر سجل هدفين والثالث لعفت نصار.. الزمالك والإسماعيلى ٢ ـ صفر سجل مع إيمانويل أمونيكى.. الزمالك والمنصورة ١ ـ صفر.. الزمالك والمريخ ٤ ـ صفر سجل هدفين مع نبيل محمود وإيمانويل.. دمنهور والزمالك ١ ـ ٢ سجل هدف الفوز فى الدقيقة ٩٠ وكان إسماعيل يوسف قد سجل هدف التعادل فى الدقيقة ٨٣.

موسم ٩٢ـ ٩٣ ٤ أهداف): المنيا والزمالك ١ ـ ٦ سجل مع أيمن منصور (هدفان) ومصطفى نجم (هدفان) وإيمانويل.. الزمالك والسكة ٢ ـ صفر سجل مع إسماعيل يوسف.. الزمالك والإسماعيلى ١ ـ ٢.. الزمالك والقناة ١ ـ صفر.



كانت له تجارب فى العديد من الأندية، فقد لعب لمنوف والقناة، ولكن الاستقرار كان فى قلعة الشواكيش.. مواقف كثيرة يرويها محمد قسيسة نجم الترسانة الأسبق فى هذا الحوار:

محمد قسيسة نجم الشواكيش الأسبق:

لعبت للترسانة بالصدفة

جلسة مع العميد الليثى غيّرت مجرى حياتى

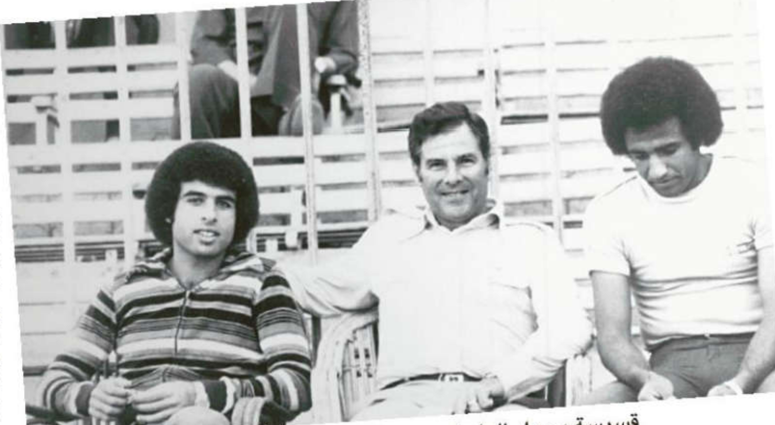
كبير ياوران عبدالناصر قال لى «أنت بتنشف دمى»!

ذهبت لاختبارات الزمالك.. فوجدت نفسى فى الإسماعيلى!

سيد غباشى ضمنى للقناة فى غمضة عين

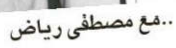


صلاح رشاد



قسيسة بجوار الراحلين حمادة الشرقاوى والبرديسى





..مع مصطفى رياض

..ومع الراحل الشاذلى

يسترجع قسيسة شريط الذكريات فيقول: كانت البداية فى نادى منوف عام ٥٣، ولم أكن قد تجاوزت الثانية عشرة من عمرى، وكان لى زميل اسمه فهمى الطحان من أمهر من رأيت فى حياتى، فكانت لديه قدرة عجيبة على إحراز الأهداف من كل الزوايا على حدود منطقة الجزاء، وبكلتا قدميه وبدقة متناهية، لكنه ترك الكرة مبكرًا جدًا، وخسرنا موهبة كان من الممكن أن يكون لها بصمة لا تنسى.. وكان سبب تفضيلى لمنوف فى هذه المرحلة، أن الكثيرين حذرونى من الانضمام لجمهورية شبين، لأننى إذا دخلته فلن أستطيع الخروج منه مدى الحياة، ففضلت منوف لأن مسئوليه كانوا أكثر مرونة، وكان والدى رحمه الله من عشاق الزمالك، وكان يحرص على حضور مباريات كثيرة فى المدرجات، خصوصًا مباريات الزمالك الأوروبية وكان يصطحبنى معه، فكنت أحيانًا أبكى فى المدرجات وأقول لأبى إن هؤلاء الذين يلعبون وتأتى خصيصًا لتراهم ليسوا أفضل منى، وفى عام ٦٩ طلبت من والدى الذهاب لحضور اختبارات الزمالك، وكان الدورى مازال متوقفًا بسبب العدوان الإسرائيلى فى ٦٧، وطبعًا وافق والدى لميوله البيضاء، وتمنى بكل تأكيد أن أنضم للفريق الذى يحبه، وتصادف أننى ذهبت يوم خميس، وكانت الاختبارات يوم السبت وحتى لا يضيع اليوم هباء، فضلت الذهاب للاختبار فى النادى الإسماعيلى الذى انتقل نشاطه الرياضى إلى مركز شباب الجزيرة بعد نكسة ٦٧، وكانت الاختبارات لأكثر من ٣٠ ناشئًا، ولم يقبل منهم الكابتن أميرو غيرى، وشعرت بسعادة غامرة لأننى كنت الناجح الوحيد، وعدت مرة أخرى إلى منوف للحصول على الاستغناء الذى سيفتح لى باب الانضمام لقلعة الدراويش رسميًا، ولكن تصاريف القدر كان لها رأى آخر، فقد شاركت فى نهائى دورى المدارس فى بنها أمام القليوبية التى كانت تضم نجومًا من الإسماعيلى والقناة فى ذلك الوقت، ورغم أننا انهزمنا فإننى سجلت هدفا، وقدمت عرضا جيدًا، نال إعجاب الراحل سيد غباشى مدير الكرة بالقناة والرجل القوى هناك فى ذلك الوقت، فكلمنى لكى أنضم للقناة وقال لى لا تشغل بالك بالاستغناء سأنهى كل شىء مع منوف، وهكذا تغيّرت وجهتى من الإسماعيلى إلى القناة بسبب الراحل سيد غباشى الذى أتذكر مواقفه الطيبة معى حتى الآن، ولعبت فى فريق ١٧ سنة الذى كان يدربه الكابتن الحملى وفزنا على طنطا فى نهائى بحرى وأحرزت هدف المباراة الوحيد، الأمر الذى أدى إلى تصعيدى للفريق الأول الذى كان يقوده الكابتن محمد عبد الله «تكتك».

ويواصل قسيسة التقليب فى صفحات الماضى الجميل فيقول: كان موسم ٧٤/٧٥ من المواسم المهمة فى حياتى لأنه شهد تألقى مع القناة، وفى هذا الموسم فزنا على الزمالك بهدف نظيف، وكان فريق القناة فى هذه الفترة يتوهج بصورة غريبة أمام الزمالك، وبدت الأمور مهيأة بالنسبة لى للانضمام لصفوف الأهلى فى هذه الفترة، خصوصًا أننى كنت على علاقة قوية باللواء الراحل يوسف شحاتة أحد قيادات التنظيم والإدارة فى ذلك الوقت، وكان أهلاويًا متحمسًا، ووعدنى بأن يضمنى للقلعة الحمراء، وفى يوم كنت عنده وفوجئت بقدوم العميد الليثى سيد أحمد مدير الكرة بالترسانة فى ذلك الوقت، وكانا صديقين حميمين فكلمنى الرجل للانضمام للترسانة، وقبلت دون أن أدخل معه فى أى نقاش ليتغير مجرى حياتى بالانضمام للترسانة بعد أن كنت قاب قوسين أو أدنى من الانتقال للأهلى، لكنها تصاريف القدر التى تضع الإنسان أمام ما كتبه الله له.. وأعطانى العميد الليثى ظرفا مغلقا يحوى مبلغًا من المال وضعته فى جيبى دون أن أفتحه ولا أتذكر حتى الآن كم كان المبلغ الذى تقاضيته من أجل ارتداء فانلة الترسانة، ولم أجد صعوبة فى الحصول على الاستغناء من القناة فى ظل علاقتى الوطيدة بالراحل سيد غباشى الذى لم يقف فى طريقى.. وتمنى لى التوفيق فى تجربتى الجديدة.

بدأت قصتى مع الترسانة فى موسم ٧٥/٧٦ وكان المدرب هو الراحل حمدى عبدالفتاح وكنت حسن الحظ لأننى لعبت مع ٣ أجيال فى الترسانة أولهم الجيل الذهبى بقيادة الراحل الشاذلى ومصطفى رياض ومحمود حسن وثانيهم جيل رأفت مكى وشاكر عبدالفتاح والتونسى وأخيرًا جيل المحمدين الثلاثة محمد كمال ومحمد فؤاد ومحمد رمضان، وقد بدأت مهاجمًا، ثم لعبت بعد ذلك ليبرو، ولم أكن من النوع الذى يشتت الكرة بسرعة، بل كنت حريصًا على تهدئة اللعب والمراوغة إن أمكن، وكان اللواء صلاح الشاهد رئيس نادى الترسانة فى ذلك الوقت وكبير ياوران الرئيس الراحل جمال عبدالناصر يقول لى «أنت بتنشف دمى»! وكان الرجل معذورًا لأن هجوم الفرق المنافسة كان يضم كوكبة من المواهب لا يمكن أن تنسى مثل الخطيب ومسعد نور وحمدى نوح وحسن شحاتة وغيرهم.

كنت أنتظر مباريات الأهلى والزمالك على أحر من الجمر لأن التألق فيها كان يمنح اللاعبين شهرة مضاعفة، وقد كان كعبنا عاليًا على الأهلى فى هذه الفترة، ومن المباريات التى لا أنساها تلك التى جمعتنا بالأهلى موسم ٨٠/٨١ وتقدم الأهلى فى أول دقيقة بهدف لمحمد عباس، وأصيب حارس المرمى حسن على وتحامل على نفسه وأكمل المباراة وظهر بشكل جيد رغم الإصابة، ونجح التونسى فى إحراز هدف عالمى تعادلنا به، وهناك مباراة مازلت أذكر تفاصيلها حتى الآن وكانت أمام الإسماعيلى فى موسم ٧٧/٧٨ وكانت بالإسماعيلية وتقدمنا بهدف من ٣ لمسات بدأت بتمريرة منى لشاكر الذى هيأها لدوابة فسدد داخل الشباك، وفى آخر ٢٠ دقيقة من



أشرف خضر يحمل قسيسة في مهرجان اعتزاله



قسيسة يسدد فى إحدى مباريات الترسانة مع المقاولون



مع يونس شلبى وحسن على

سر بكائى أمام أبى فى مدرجات الزمالك

الواقفــون من اليمين: يحيى السيد ـ حسن على ـ محمد حنفي ـ قسيسة ـ رأفت مكى
الجالسون من اليمين: مصطفى رياض ـ شاكر عبد الفتاح ـ الشاذلى ـ مصطفى طه ـ الحملاوى ـ مصطفى منصور

المباراة التى كانت مذاعة تليفزيونيًا انقطع الإرسال، وظلت الجماهير في كل مكان تسأل عن نتيجة المباراة من فرط سخونتها وإثارتها، وانتهى اللقاء بهذا الهدف الجميل الذى أحرزه دوابة.

وعن العروض التى جاءته خلال مشواره مع الترسانة يقول قسيسة: فى آخر السبعينيات أراد الإنجليزى مايكل إيفرت مدرب الزمالك فى ذلك الوقت أن يضمنى لصفوف الفريق، وعرفت أنه كان يريد أن يدفع بالراحل إبراهيم يوسف فى وسط الملعب، وأن ألعب أنا فى مركز الليبرو، وكانت وجهة نظره أننى أستطيع سد فراغ يوسف فى هذا المركز المهم، لكن إدارة الترسانة رفضت مثلما رفضت أيضا عرض نادى الهلال السعودى، ورغم ذلك لم أحزن.. لأننى على قناعة بأن الإنسان لا ينال فى هذه الدنيا إلا ما كتبه الله له.. وأن اختيار الله عز وجل هو الأفضل للإنسان من جميع الوجوه.

لم أكن محظوظا مع المنتخب الوطنى فعندما ضمنى هيدرجوت مدرب المنتخب أواخر السبعينيات جاءت الإصابة لتحرمنى من اللعب، وكان الرجل مقتنعًا بثلاثة لاعبين من الترسانة هم التونسى ودوابة وأنا.

اعتزلت عام ٨٣ واتجهت إلى التدريب بعد ذلك وكانت البداية فى قطاع الناشئين بالترسانة، ثم سافرت إلى السعودية ودربت فى مناطق الرياض والقصيم والدمام، كما دربت فى قطاع الناشئين بالعربى القطرى.

وعن اللاعبين الذين استمتع بأدائهم خلال مشواره فى الملاعب يقول: كنت أحب الشيخ طه إسماعيل وأستمتع بمشاهدته وأعتبره نموذجًا يحتذى به داخل الملعب وخارجه، كما أننى كنت مبهورًا بأداء الثنائى عبدالعزيز عبدالشافى «زيزو» وعلى أبوجريشة.. ولا أبالغ إذا قلت إننى كنت أتفرج عليهما أثناء مواجهاتى معهما، وقد تسببت الإصابة فى أن تحرمنا من موهبة زيزو الذى كان من الممكن أن يمتعنا بأدائه لفترة أطول.

مدربون كثيرون لهم بصمتهم التى لا أستطيع نسيانها أولهم محمود المقدم الذى اكتشفنى وضمنى لمنوف ثم فوزى السقا، وأعتبر اليوغوسلافى ألكسندر من أفضل المدربين الأجانب الذى جاءوا إلى مصر، فقد كان صاحب فكر متميز وغير تقليدى، وكان يصنع حالة من الألفة والحب بينه وبين اللاعبين، وكان يطلب من اللاعب المصاب أن يستمر فى التدريب ولا يحرك الجزء المصاب فى جسمه فقط، ولم يكن يقصد بذلك بالطبع معاقبة اللاعب المصاب، وإنما كانت وجهة نظره أن ابتعاد المصاب عن الملاعب لفترة طويلة تجعله فى حاجة إلى وقت أطول حتى يكتسب حساسية اللعب والوجود داخل الملعب، وللأسف لم يستمر هذا المدرب الرائع سوى موسم واحد فقط مع الترسانة، وشعرت بأننى خسرت الكثير برحيله.

جيلنا قدم للكرة المصرية المواهب والأداء الجميل لذلك مازال يحتفظ بمنزلة كبيرة فى قلوب الجماهير، وكان اللاعبون مهمومين باللعب أكثر من أى شيء آخر، فلم تكن هناك أحاديث عن العقود والمكافآت والجوانب المادية الكثيرة مثلما يحدث مع الجيل الحالى، فقد كنا فى عصر الهواية وكان هدفنا هو اللعب وإمتاع النفس وإمتاع الجماهير والاستعداد للتضحية من أجل الأندية التى نلعب لها وندافع عن قميصها، وأضرب مثالاً واحدًا على ذلك بزميلى محسن إبراهيم الذى كانت قدمه فى الجبس، وقبل فك الجبس بأسبوع تقريبًا شعر بحاجة الفريق إلى جهوده، فقرر فك الجبس من تلقاء نفسه وبدون أى ضغوط من الجهاز الفنى، وقد حذره الطبيب بأن فى ذلك خطورة على قدمه ومن الممكن أن يؤدى التسرع فى فك الجبس إلى العجز عن المشى بصورة طبيعية، لكنه لم يلتفت إلى كل ذلك وفك الجبس، وكان من أفضل اللاعبين، وأعتقد أن هذه الروح من الصعب جدًا أن تكون موجودة فى لاعبى الجيل الحالى.

الديناصور والأمير.. الصراع المستحيل!!

بقلم:
أنور عبد ربه

« أيام قليلة - تحديدًا يوم الجمعة الموافق ٢٩ مايو الحالى - وتجرى انتخابات رئاسة الاتحاد الدولى لكرة القدم حيث يسعى العجوز السويسرى جوزيف بلاتر إلى فترة رئاسة خامسة بعد أن أمضى على رأس دولة الفيفا ١٧ عاما وتحديدا من عام ١٩٩٨.

وبعد أن كان عدد المرشحين المنافسين لبلاتر ثلاثة هم الأمير الأردني على بن الحسين والهولندى فان براج والنجم البرتغالى لويس فيجو، تقلص العدد إلى منافس واحد فقط هو الأمير على.. وربما كان ذلك «فألا حسنا» لأصحاب نزعة التغيير.. فوجود منافس واحد أفضل من ثلاثة لأسباب تتعلق بتفتيت الأصوات. والملاحظ أن الانسحاب اختلف فى الحالتين فالهولندى انسحب دعما لترشيح الأمير على وقال ذلك فى مؤتمر صحفى مشيرا إلى أنه يرى أن الأمير على صاحب الحظوظ الأفضل وأنه قادر على الحشد، بينما انسحب لويس فيجو (٤٢ عاما) لشعوره بأن الوضع برمته غير مريح ولم يقلها صراحة إنه يدعم الأمير الأردني، وإنما قال إنه أصيب بصدمة وشعر بصعوبة إحداث التغيير فى ظل هذا الفساد المستشرى والذى يقوده ويهيمن عليه جوزيف بلاتر وزبانيته وبطانته وتحكمهم فى مقاليد الأمور ليس فى الفيفا فقط وإنما فى الاتحادات القارية ربما باستثناء قطاع عريض من الاتحاد الأوروبى برئاسة الفرنسى ميشيل بلاتينى الذى يلعب «من تحت لتحت» فى ضرب بلاتر ولكنه كان أجبن من أن يرشح نفسه أمامه هذه المرة لأنه يعلم جيدا أن بلاتر ليس شخصا سهلا وإنما يجيد إدارة الانتخابات والتربيطات والمعارك «القذرة» وإلا لما كان استمر كل هذه المدة على رأس دولة الفيفا.

وإننى لأشفق على الأمير على من هذه المعركة غير العادلة فمهما يكن مازال الأمير قليل الخبرة بالعمليات الانتخابية الكبرى، صحيح أنه يحظى بحب واحترام وتقدير معظم رؤساء الاتحادات المحلية فى قارات العالم المختلفة، ولكنه عند التصويت سيختلف الأمر كثيرا، لأن بلاتر «ظبط» كل شىء من زمان قوى وحصل على وعود مؤكدة من رؤساء الاتحادات وأظن - وليس كل الظن إثما - أنه ربما يكون قد دفع المقابل لهذه الاتحادات مقدما!!

الغريب بالنسبة للنجم البرتغالى لويس فيجو الذى انسحب مؤخرا، أنه كان قد أدلى قبل هذا الانسحاب بأسبوع بحديث نارى لمجلة «فرانس فوتبول» أكد فيه أنه حانت لحظة التغيير وأن استمرار بلاتر ترسيخ للجمود والكساد والخمول وأن المؤسسة الكروية الدولية لا تطبق الديمقراطية بل هى أقرب للديكتاتورية وأنه لو كان مكان بلاتر ابن الـ٧٩ ربيعا لخلد إلى الراحة ولركز على العناية بصحته بدلا من التكالب على السلطة والمنصب. والطريف أن فيجو كان قد اقترح وضع حد أقصى للبقاء فى رئاسة الفيفا بـ١٢ سنة أى ثلاث دورات (فعلا الراجل ينشد التغيير!!) ولكنه للأمانة كانت له مقترحات إيجابية تتعلق بتأييده لتعميم تطبيق تقنية خط المرمى والطرد المؤقت مثلما هو الحال فى كرة اليد، وزيادة عدد فرق منتخبات كأس العالم إلى ٤٠ منتخبا، بينما عارض بشدة «العقوبة الثلاثية» للخطأ داخل منطقة الجزاء والتى تتمثل حاليا فى احتساب ضربة جزاء أو طرد اللاعب ثم إيقافه أيضا وكأنه قد نال ثلاث عقوبات على جريمة واحدة.

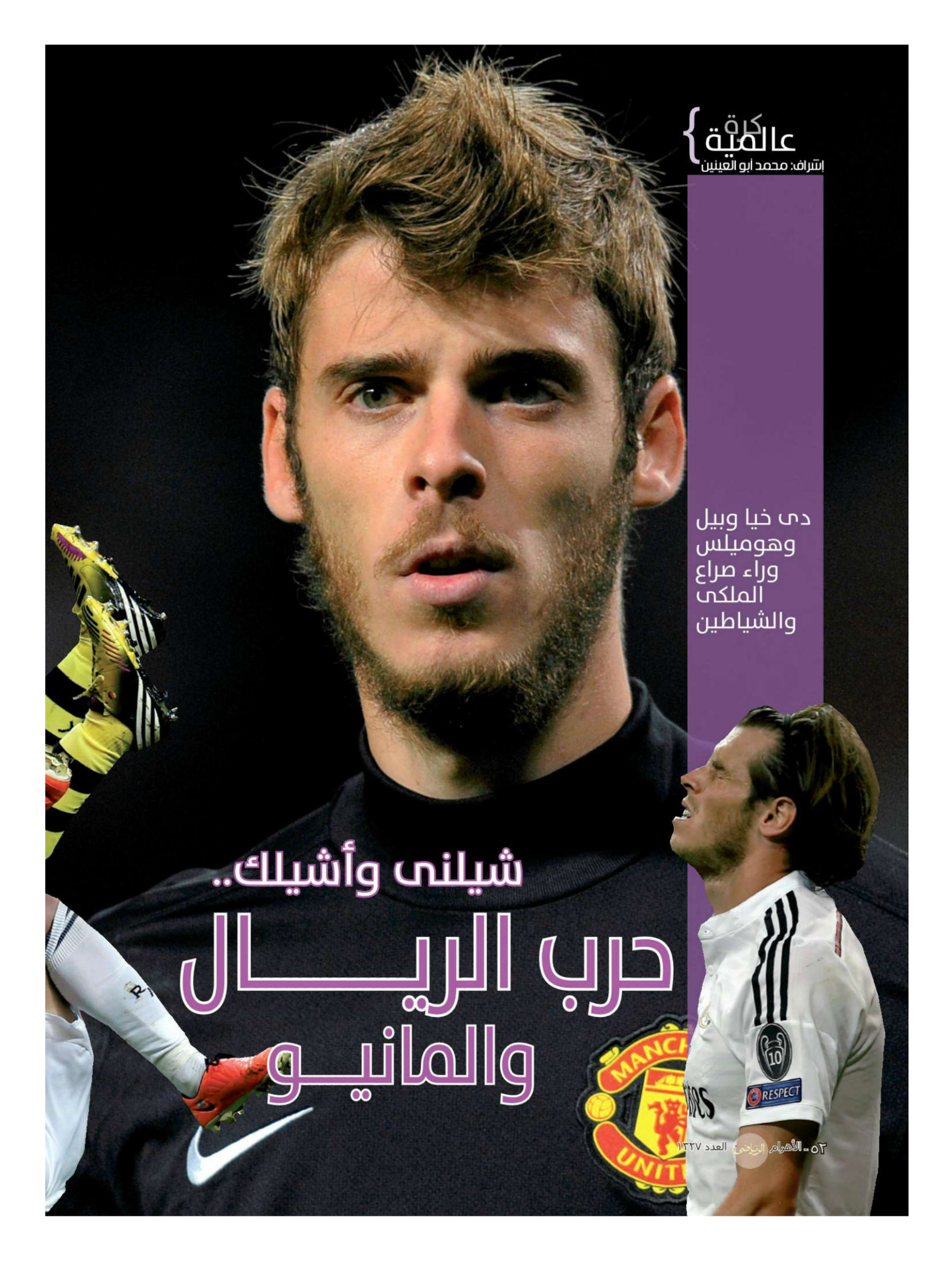
أما الهولندى براج فقد كانت مبادرة طيبة منه أن يخلى الساحة للأمير على لعل وعسى تتحقق المفاجأة، ولكن السؤال: لماذا فكر أصلا هذا الهولندى فى الترشح للانتخابات وما هو ثقله الدولى إنه مجرد رئيس للاتحاد الهولندى لكرة القدم ولم يسمع عنه أحد كلاعب كرة شهير أو صاحب إنجازات سابقة على مستوى قارته؟!

وإذا كان الأوروبيون هم أكثر أعضاء الفيفا كراهية لابن قارتهم بلاتر، فإن أصواتهم جميعا لا تكفى بأى حال لزحزحة «الديناصور» السويسرى قيد أنملة عن عرش الفيفا، ولهذا لا يسعنا إلا أن نتجه إلى الله بالابتهال والدعاء أن يحقق الأمير على المفاجأة حتى ولو كنا نراها - من الناحية الواقعية - مستحيلة، لأن الأمير لا يحظى بالتأييد الكامل من جانب الاتحاد الآسيوى حيث أعلنت الجمعية العمومية لهذا الاتحاد فى أكثر من مناسبة عن دعمها وتأييدها لانتخاب بلاتر لفترة رئاسة خامسة.

>>
إذا كان الأوروبيون هم أكثر أعضاء الفيفا كراهية لابن قارتهم بلاتر، فإن أصواتهم جميعا لا تكفى بأى حال لزحزحة «الديناصور» السويسرى قيد أنملة عن عرش الفيفا
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg

إشراف: محمد أبو العينين



دى خيا وبيل وهوميلس وراء صراع الملكى والشياطين

شيلنى وأشيلك.. حرب الريـــال والمانيــو

على طريقة شيلنى وأشيلك.. باتت العلاقة بين ناديى ريال مدريد الإسبانى ومانشستر يونايتد الإنجليزى محط أنظار العالم بأسره فى ظل اشتباك الناديين الكبيرين فى أكثر من صراع على نجوم فرق أخرى خلال الميركاتو الصيفى المرتقب بالإضافة إلى تفاوض كل منهما مع نجوم الآخر فى الساعات الماضية. وذكرت تقارير رياضية أن إدارة مانشستر يونايتد لن تسمح للريال بالحصول على خدمات دى خيا حارس المرمى المتألق فى تشكيلة الشياطين الحمر خلال آخر عامين إلا فى حالة تخلى ريال مدريد فى المقابل عن نجمه الويلزى جاريث بيل جناح أيسر الفريق ورافاييل فاران قلب الدفاع لينضما إلى أولد ترافورد. فى المقابل لجأ ريال مدريد إلى توجيه ضربة لمانشستر يونايتد الإنجليزى من خلال التقدم بعرض لشراء النجم مارسيل هوميلس مدافع وقائد بروسيا دورتموند الألمانى ومواطنه ألكاى جوندوجان لاعب الوسط المدافع دون تقديم قيمة مالية لرفع السعر على مانشستر يونايتد ومعاقبة الأخير على موقفه من صفقة انتقال دى خيا إلى قلعة النادى الملكى فى الموسم المقبل.
والمثير فى الأمر أن تسريبات صحفية أكدت أن ريال مدريد يرغب فقط فى التعاقد مع هوميلس وليس ألكاى ولكنه لجأ إلى سياسة التفاوض على الثنائى مع دورتموند فى محاولة للى ذراع مانشستر يونايتد لإبرام صفقة ينسحب من خلالها الريال من سباق هوميلس على أن يتنازل النادى الإنجليزى عن خدمات حارسه الإسبانى.
ويسعى ريال مدريد لبيع جاريث بيل إلى أى من مانشستر سيتى أو تشيلسى فى ظل تقديم كل منهما عرضا وصلت قيمته إلى ٧٥ مليون يورو لشراء النجم الويلزى فى الميركاتو الصيفى الجديد فيما لم يعرض مانشستر سوى ٤٠ مليون جنيه إسترلينى بخلاف حارسه دى خيا الذى ينتهى عقده بعد عام واحد للحصول على اللاعب.



أنشيلوتى وميلان.. صفقات سوبر ورحيل نجوم

فى ظل الأنباء المتداولة عن توقيعه عقدا مع مانشستر سيتى الإنجليزى، وضع كارلو أنشيلوتى المدير الفنى المطلوب فى ميلان الإيطالى أكثر من شرط أمام الملياردير سلفيو بيرلسكونى مالك النادى من أجل الموافقة على عرض الأخير بشأن العودة لتدريب الفريق فى الموسم المقبل.
وتصدرت طلبات أنشيلوتى التعاقد مع ٦ لاعبين ويراهم ضرورة لبناء فريق قوى قادر على إحراز لقب بطل الكالتشيو فى الموسم المقبل وهم ماركو فيراتى لاعب وسط باريس سان جيرمان وويسلى شنايدر صانع ألعاب جالاطا سراى وإيسكو وخيسى ثنائى ريال مدريد وزميلهما المخضرم بيبى قلب الدفاع وأخيرا دومينيكو بيراردى هداف ساسولو الإيطالى الذى يقترب بشكل كبير من الانضمام إلى صفوف يوفنتوس.
وضمت شروط أنشيلوتى إبعاد أكثر من ١٥ لاعبا عن تشكيلة ميلان فى نهاية الموسم الجارى.

مانشستر سيتى يعرض 125 مليون يورو لشراء نيمار

هل يرحل نيمار من برشلونة؟ سؤال يطرح نفسه بقوة داخل النادى الكاتالونى فى أعقاب الضغوط التى تعرض لها النجم البرازيلى الموهوب من أسرته لإنهاء مسيرته فى الليجا والرحيل للبريميرليج وتحديدا لمانشستر سيتى الإنجليزى اعتبارا من الموسم الكروى الجديد. وذكرت تقارير صحفية برازيلية أن أسرة نيمار وتحديدا والده المتورط فى فضيحة العمولات السرية الخاصة بصفقة انتقال اللاعب من سانتوس إلى البارسا فى صيف عام ٢٠١٣ من أجل فتح الباب أمام الانتقال للمان سيتى فى الميركاتو الصيفى نظير ١٢٥ مليون يورو يستعد النادى الإنجليزى لتقديمها إلى برشلونة لحسم الصفقة لمصلحته ليصبح معها النجم البرازيلى أغلى صفقة كروية فى التاريخ.
ورغم عدم حصول التقارير البرازيلية على اهتمام أوروبى فإن مانشستر سيتى يسعى بالفعل للتعاقد مع النجم البرازيلى فى ظل هوجة التغيير الكبيرة التى تجتاح صفوف الفريق السماوى من جهة بالإضافة إلى خبرات نيمار ومهاراته الفردية الهائلة التى يعول عليها النادى الإنجليزى الكثير لتحقيق حلمه بالفوز ببطولة دورى أبطال أوروبا فى الموسم المقبل بعد فشل لأربع سنوات متتالية من جهة ثانية.
وتأتى قنبلة إمكانية رحيل نيمار عن صفوف برشلونة متزامنة مع عرض مالى قدمه مسئولو النادى الكاتالونى للنجم البرازيلى من أجل تعديل عقده ومنحه ثانى أكبر راتب سنوى فى الفريق بعد ليونيل ميسى الهداف التاريخى والنجم الأول حاليا فى برشلونة.



ليفركوزن للجميع: 30 مليونا لرحيل لينو

٢٠ مليون يورو تسعيرة مالية حددها مسئولو نادى باير ليفركوزن الألمانى للاستغناء عن خدمات الصاعد لينو حارس المرمى المتألق والذى يعرف حاليا في البوندسليجا بـ «نوير الجديد» في إشارة لمانويل نوير حارس بايرن ميونيخ والمنتخب الألمانى لأى ناد أوروبى فى الميركاتو الصيفى.

وجاءت التسعيرة المالية من جانب إدارة ليفركوزن بعدما أصبح لينو مطلوبا فى أكثر من ناد أوروبى كبير من بينها باريس سان جيرمان الفرنسى ومانشستر سيتى الإنجليزى وريال مدريد الإسبانى فى الفترة الأخيرة.

وكان الحارس منح إدارة ليفركوزن الضوء الأخضر لتحديد مصيره سواء بالبقاء فى الفريق لموسم آخر أو رحيله ولكنه طلب أن تكون الأولوية إلى ريال مدريد «الذى يعد ناديه المفضل فى القارة الأوروبية».

قالوا

«الانتقال إلى ميلان وارد فى حالة انتقال أنشيلوتى لتدريبه»
سمير نصرى لاعب مانشستر سيتى

✦✦✦✦

«انتظروا فريق الأحلام الحقيقى الموسم المقبل»
روبرتو مانشينى المدير الفنى للإنتر

✦✦✦✦

«سأعلن عن النادى الجديد لى مطلع يونيو المقبل»
هارى كين هداف توتنهام هوتسبير

✦✦✦✦

«لست راغبا فى البقاء بالبوندسليجا وأريد دورى آخر»
كيفين دى بروين لاعب فولفسفورج

✦✦✦✦

«هدا ف الكاليتشيو اللقب الشخصى الأهم فى مشوارى»
كارلوس تيفيز هداف يوفنتوس

✦✦✦✦

«فيليب كوتينيو هو أسطورة الفريق فى السنوات المقبلة»
ستيفن جيرارد قائد ليفربول

✦✦✦✦

«أشعر بانتهاء مسيرتى فى النادى الملكى وقد أرحل»
بيبى قلب دفاع ريال مدريد

بيراردى وآدم وخضيرة وماتا مطلوبون فى اليوفى

أكثر من صفقة جديدة يخطط لها حاليا ماسلمينو أليجرى المدير الفنى لفريق يوفنتوس بطل الثنائية الإيطالية بعد حصوله على دعم مالى كبير يصل إلى ١٠٠ مليون يورو لتمويل تعاقداته الصيفية المرتقبة.

وذكرت تقارير صحفية أن أليجرى فى طريقه مع جيوفانى أنيللى رئيس النادى لإنهاء أزمة الملكية المشتركة مع ساسولو على دومينيكو بيراردى ٢٠ عاما هداف ساسولو وأفضل موهبة هجومية فى إيطاليا حاليا وسداد ١٥ مليون يورو لناديه من أجل ضم اللاعب الشاب الذى تخصص فى تسجيل الأهداف بنادى ميلان الموسم المقبل، والمثير أن أليجرى بات مقتنعا بالحصول على خدمات بيراردى إلى حد تأكيده منح الأخير القميص رقم ١٠ الذى يرتديه حاليا كارلوس تيفيز نجم اليوفى المنتظر رحيله فى نهاية الموسم.

فى الوقت نفسه أشارت التقارير إلى أن يوفنتوس عرض ١٥ مليون يورو من أجل الحصول على خدمات كاندريفا لاعب وسط لاتسيو المتألق بالإضافة إلى نفس الرقم المالى على روما للتعاقد مع نجمه آدم ليايتش المنتظر أن يؤدى دور أندريا بيرلو النجم المخضرم المنتظر رحيله عن صفوف اليوفى هو الآخر.

وأكدت التقارير أن أليجرى وضع فى دائرة اهتماماته أيضا خوان ماتا وأنخيل دى ماريا نجمى وسط مانشستر يونايتد الإنجليزى للتعاقد مع أحدهما فى الميركاتو الصيفى إلى جانب سامى خضيرة لاعب وسط ريال مدريد الإسبانى.



ثــورة الشبــاب في باريس سان جيرمان

بات استمرار الثلاثى الشاب ماركينيوس ولوكاس مورا وماركو فيراتى نجوم فريق باريس سان جيرمان الفرنسى فى تشكيلة نادى العاصمة الموسم المقبل محل شك كبير بعد الخلافات الواسعة التى نشبت بقوة فى الأيام الأخيرة. وأكدت تقارير رياضية أن الثلاثى يرغب فى مغادرة النادى بداعى امتلاك عروض أخرى خارج فرنسا يسعون للسير فيها قدما لتطوير مستواهم والاحتكاك بكرة قدم أقوى من الدورى الفرنسى.

وأشارت التقارير إلى أن ماركينيوس يفضل الانتقال إلى ريال مدريد الإسبانى الذى يرغب فى ضمه منذ فترة خاصة فى ظل استمرار سريان تجميد صفقات برشلونة أول من تفاوض معه قبل نحو عام لشرائه، فيما يملك لوكاس مورا عرضا للانتقال إلى مانشستر سيتى الإنجليزى نظير ٣٥ مليون يورو للنادى الباريسى بخلاف عقد تصل قيمته إلى ٨ ملايين يورو سنويا فى انتظار اللاعب، فى الوقت الذى يسعى ماركو فيراتى للعب مع مدربه السابق كارلو أنشيلوتى الذى كاد يضمه إلى ريال مدريد فى يناير الماضى وأعلن عن رغبته فى ضم فيراتى إلى صفوف أى فريق يتولى تدريبه.

ومن المقرر أن تشهد الساعات المقبلة حسم الثلاثى بشكل كبير الموقف الأخير بشأن البقاء أو الرحيل عن النادى.

مفاجآت مورينيو فى تشيلسى

مع استعادته لقب بطل الدورى الإنجليزى الممتاز من جديد بعد غياب دام ٥ سنوات، استقر البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى لفريق تشيلسى على ملامح قائمة المعروضين للبيع والراحلين عن تشكيلته فى الميركاتو الصيفى الجديد.

وكشفت تقارير صحفية النقاب عن منح مورينيو لإدارة البلوز الضوء الأخضر لعرض أكثر من نجم كبير للبيع لتمويل خزينته بملايين الجنيهات الإسترلينية وفى مقدمتهم بيتر تشيك ٣٣ عاما حارس المرمى المخضرم الذى أدى دور الحارس الثانى لزميله البلجيكى تيبو كورتوا بالإضافة إلى ويليان صانع الألعاب البرازيلى ومواطنه راميريز لاعب الوسط المدافع وأيضا النيجيرى جون أوبى ميكيل محور الارتكاز وجارى كاهيل قلب الدفاع ولوك ريمى رأس الحربة وهى أسماء يستهدف من وراء رحيلها مورينيو الحصول على عائد مالى لا يقل عن ٦٠ مليون إسترليني.

كما ينوى المدير الفنى فتح باب الرحيل النهائى أمام ثنائى يعود له من الإعارة وهما فان جينكل لاعب الوسط المدافع وأندرو شورله رأس الحربة فيما لا يزال موقف المصرى محمد صلاح المعار إلى فيورنتينا الإيطالى غامضا حتى الآن فى ظل عدم نجاح الكولومبى كوادرادو فى تقديم أوراق اعتماده منذ قدومه لتشيلسى بدلا من صلاح فى يناير الماضى.



بنفيكا يفتح خزائنه لخيسوس

مفاوضات مكثفة تجريها إدارة بنفيكا البرتغالى حاليا مع خيسوس المدير الفنى الفائز ببطولة الدورى البرتغالى الممتاز فى آخر موسمين من أجل توقيع عقد جديد معه لمدة ثلاث سنوات مقبلة يغلق معها المدرب باب الرحيل.
وأكدت تقارير صحفية أن إدارة بنفيكا عرضت زيادة الراتب السنوى لخيسوس إلى ٣ ملايين يورو ليكون هو صاحب أعلى أجر على صعيد مدربى الدورى البرتغالى بخلاف مزايا مالية إضافية فى حالة إحراز الألقاب.
وكان خيسوس أعلن عن إمكانية رحيله عن تدريب بنفيكا فى ظل تلقيه عروضا مغرية للعمل مدربا فى الخليج بالإضافة إلى أندية إسبانية وإنجليزية براتب سنوى يفوق ما يتقاضاه فى بنفيكا حاليا.

معركة هولندية على فانـــدر فـــارت

صراع ساخن يدور فى الساعات الأخيرة حاليا بين فرانك دى بور المدير الفنى لأياكس أمستردام وفيليب كوكو المدير الفنى لإيندهوفن بطل الدورى الهولندى فى نسخته الأخيرة من أجل التعاقد مع المخضرم رافائيل فاندرفارت صانع ألعاب هامبورج الألمانى المنتظر رحيله خلال أيام وضمه إلى صفوف أحدهما فى الموسم المقبل. وأكدت تقارير رياضية أن أياكس عرض على فاندر فارت (٣٢ عاما) التوقيع لموسمين مقابل مليون و٥٠٠ ألف يورو بجانب استعادته شارة قيادة أياكس التى ارتداها قبل ١٠ سنوات، من أجل التوقيع له فى الميركاتو. فى المقابل رفع كوكو من قيمة العقد المالى إلى مليونين و٥٠٠ ألف يورو سنويا ولمدة موسم واحد فقط للحصول على خدمات النجم المخضرم خاصة بعدما انتعشت خزينة النادى بـ ٤٠ مليون يورو قيمة بيع ممفيس ديباى.
ويحسم فاندر فارت وجهته المقبلة بشكل نهائى فى منتصف يونيو المقبل وفقا لما أعلنه لأكثر من وسيلة إعلامية.

ليفربـول لرحيـم:مش هاتمشـــى

عرض مالى جديد تقدم به مسئولو نادى ليفربول الإنجليزى إلى رحيم سترلينج لاعب وسط مهاجم الريدز بناء على طلب برندان رودجرز المدير الفنى مضمونه التوقيع معه لخمسة مواسم مقبلة على أن ينال راتبا أسبوعيا يصل إلى ٢٠٠ ألف جنيه إسترلينى بإجمالى سنوى ٩ ملايين و٦٠٠ ألف جنيه إسترلينى. وعقد رودجرز اجتماعا مع النجم المطلوب فى كبرى أندية إنجلترا وأوروبا فى مقدمتها مانشستر سيتى ومانشستر يونايتد وتشيلسى وأرسنال وريال مدريد وبايرن ميونيخ وباريس سان جيرمان من أجل مناقشته فى العرض الجديد. وذكرت تقارير رياضية أن المدير الفنى أبلغ لاعبه بصعوبة رحيله عن النادى فى الميركاتو الصيفى وحاجة الفريق إلى خدماته فى الموسم المقبل خاصة بعد رحيل ستيفن جيرارد أهم رموز الكرة للاحتراف فى الدورى الأمريكى الممتاز. ومنح رودجرز مهاجمه الدولى الشاب مهلة حتى منتصف يونيو للرد على العرض الجديد من النادى أو البقاء حتى نهاية عقده صيف ٢٠١٦ وبعدها يمكنه الرحيل بشكل مجانى بعد انتهاء الموسم الجديد.



جيرارد ليس الأول ولن يكون الأخير

الهجرة إلى بلاد العم سام!



لم يكد العالم ينتهى من جدل صفقة انتقال ستيفن جيرارد كابتن ونجم ورمز فريق ليفربول الإنجليزى إلى لوس أنجلوس جالاكسى الأمريكى فى الموسم المقبل، حتى تفجرت موجة جديدة من الجدل بعدما انهالت العروض المالية الضخمة من كبرى الفرق الأمريكية للتعاقد مع مجموعة جديدة من النجوم.

وكتبت الساعات الأخيرة مفاجآت جديدة فى ملف هجرة نجوم الكرة «العواجيز» إلى بلاد العم سام، حيث فاجأ نادى لوس أنجلوس جالاكسى الجميع بتقديم عرض إلى الهولندى روبن فان بيرسى ٣١ عاما هداف مانشستر يونايتد الإنجليزى وقائد المنتخب الهولندى للانضمام إلى صفوفه لمدة موسمين مقبلين نظير ١٢ مليون دولار بواقع ٦ ملايين دولار راتبا سنويا وهو أعلى العروض المالية التى تلقاها فان بيرسى المغضوب عليه من مدربه لويس فان جال. فى الوقت نفسه دخل نادى نيوجيرسى الذى يلعب له البرازيلى الكبير ريكاردو كاكا طرفا فى سباق على ضم نجم آخر من أصحاب الأسماء الكبيرة فى أوروبا وهو فرانك ريبيرى (٣٢ عاما) صانع ألعاب بايرن ميونيخ الألمانى والذى عانى إصابات مختلفة فى الفترة الأخيرة، وعرض نيوجيرسى على إدارة بايرن ميونيخ حسم صفقة ريبيرى نظير ٥ ملايين دولار فى ظل تقدم سن اللاعب بخلاف منح ريبيرى عقدا لثلاث سنوات ينال فيها ٢١ مليون دولار.

ويحاول نفس النادى استقدام نجم ألمانى أخر كبير وهو ميروسلاف كلوزه (٣٧ عاما) مهاجم لاتسيو الإيطالى الذى لم يجدد عقده حتى الآن مع فريق العاصمة الإيطالية، للحصول على خدماته لمدة موسمين مقابل ٨ ملايين دولار وهو رقم مالى كبير يفوق ما عرضه لاتسيو على كلوزه الهداف التاريخى لبطولة كأس العالم للانضمام إلى صفوفه.

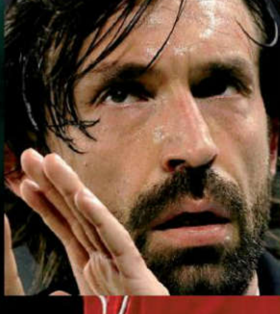
ويتفاوض نادى نيويورك حاليا مع لاعب إيطالى كبير وهو أندريا بيرلو (٣٦ عاما) لاعب وسط يوفنتوس الذى أعلن رحيله من قلعة السيدة العجوز فى نهاية الموسم الجارى، وعرض النادى الأمريكى على بيرلو التوقيع لموسمين على أن ينال فيهما ١٠ ملايين دولار بواقع ٥ ملايين دولار سنويا.

وكتبت الساعات الماضية دخول فريق شيكاجو طرفا فى مفاوضات مكثفة مع وكيل أعمال زلاتان إبراهيموفيتش هداف فريق باريس سان جيرمان الفرنسى وقائد منتخب السويد من أجل التعاقد مع اللاعب الكبير، ورغم إعلان إبرا البالغ من العمر ٣٣ عاما رغبته فى الاستمرار برفقة باريس سان جيرمان حتى صيف عام ٢٠١٨ فإن العرض الأمريكى بدأ يطرح نفسه على تفكير النجم السويدى فى ظل منحه عقدا بـ٧ ملايين دولار أمريكى فى صفقة مضمونة بصورة أكبر من البقاء فى باريس سان جيرمان حتى موعد اعتزاله الكرة خاصة مع تراجع معدلاته التهديفية. وتراهن الفرق الأمريكية على صفقات أندريا بيرلو وزلاتان إبراهيموفيتش وفرانك ريبيرى وفان بيرسى وكلوزه بخلاف صفقة ستيفن جيرارد التى تمت بالفعل فى جذب المزيد من المتابعة للدورى الأمريكى الممتاز فى نسخة ٢٠١٦.











تعادل الكبار فى الجولة الأولى يهدد مسيرتهم

الحمام يرد فى الملعب.. وفاركو يرفض الاستسلام

البداية القوية تنقذ البلدية.. لكن القادم أصعب

الإثارة التى فرضت نفسها على الجولة الأولى فى دورة الترقى تؤكد أن مفاجآت الموسمين الماضيين من الممكن أن تتكرر هذا الموسم أيضًا.. خاصة أن العبرة دائمًا بالعطاء داخل المستطيل الأخضر:

مفاجـــآت الواسطى مستمرة

صلاح رشاد
تصوير: مختار الفوالة

فى مجموعة الصعيد أثبت فريق الواسطى مجددًا أنه الرقم الصعب، وأنه لن يكون لقمةٍ سائغة لكبار الصعيد فى الترقى، بعد أن كشر عن أنيابه فى المواجهة الأولى أمام تليفونات بنى سويف الذى يفوقه فى الاسم والخبرات والإمكانات لكن الرد كان صاعقًا فى الملعب بالفوز بهدفين نظيفين، وهذا ما جعل أبو العينين شحاتة المدير الفنى للواسطى يبدو متفائلًا رغم الظروف الصعبة التى تحاصر الفريق من كل جانب، فقد نجح فى غرس روح الأمل فى نفوس لاعبيه الذين يلعبون لأسمائهم وأنفسهم قبل أن يكون من أجل مكافآت فوز ومستحقات مالية قد لا تأتى فى ظلّ ظروف مادية صعبة، وإذا كانت المحطات الصعبة التى تنتظر الواسطى مازالت كثيرة حيث مازال أمامه المنيا وسوهاج وأسوان فإن البداية القوية مهمة فى حد ذاتها لرفع المعنويات وتثبيت الأقدام.

الخوف من الهزيمة كان شعار الكبار فى مواجهتهم مع بعضهم بعضا بدليل تعادل أسوان مع الألمنيوم وسوهاج مع المنيا، وهذا السيناريو لا يصلح لفرق تصارع من أجل الصعود لدورى الأضواء. ولكنها محاولة لتجاوز ضربة البداية بأقل قدر من الخسائر للحفاظ على الأمل فى الصعود من ناحية وعدم تأثر اللاعبين معنويًا من ناحية أخرى،

شارع المظاليم

<< عادل خليل المدير الفنى لبترول أسيوط أكد أنه راض عن النتائج التى حققها مع الفريق هذا الموسم، خاصة فى ظل الظروف المادية الصعبة التي يعانيها النادى فضلًا عن التأخر فى بدء فترة الإعداد، مشيرًا إلى أن الحصول على المركز السادس بعد كل هذه المعوقات يعد نتيجة جيدة.


عادل خليل

<< محمد يوسف المدير الفنى السابق لبني سويف أرجع فشل الفريق فى التأهل لدورة الترقى هذا الموسم إلى رحيل ١٢ لاعبًا من عناصر الخبرة فى الفريق.. جدير بالذكر أن محمد يوسف سيتولى منصب المدرب العام.. المدير الفنى الجديد للفريق محمد عبدالسميع.


محمد يوسف

<< وافق مجلس إدارة نادى مالية كفر الزيات على انتقال مهاجمه محمد المرسى إلى صفوف نادى سموحة لمدة ٥ سنوات، وكان هداف الفريق قد نال إعجاب حلمى طولان المدير الفني للفريق السكندرى وعلى الفور دخل محمد فرج عامر فى مفاوضات مع مسئولى المالية لإتمام الصفقة وأنهاها بنجاح.

<< ، كمبس كابتن سماد أبوقير غاب عن مباراة فريقه الأخيرة مع فاركو بسبب حصوله على الإنذار الثالث.

<< ثلاثى سوهاج مصطفى الباشا وأحمد

الكهرباء من الترقى إلـــى دورى النسيـــان!

لم تدم صحوة فريق كهرباء الإسماعيلية سوى موسمين فقط سرعان ما عرف بعدها الطريق إلى السقوط والضياع.

الموسمان الماضيان كانا بمثابة العصر الذهبى لفريق الكهرباء الذى صعد إلى الترقي مرتين متتاليتين تحت قيادة مدربه رضا عطيتو لكن مع تدهور النتائج في بداية الموسم المنقضى فضل أن يحمل عصاه ويرحل، ولم تفلح التغييرات التى أجرتها الإدارة فى إنقاذ الفريق من شبح الهبوط، وجاءت القرعة التى أجريت في اتحاد الكرة عقب انتهاء الموسم مباشرة بين الكهرباء والشهداء بعد أن تساويا فى رصيد النقاط لتسدل الستار على مسيرة الكهرباء فى الممتاز (ب) ويهبط الفريق رسميًا إلى القسم الثالث.

ويتردد أن المهندس محمد السيد رئيس الشركة كان من أنصار إلغاء النشاط قبل بداية الموسم، لكن الوعود البرّاقة بأن الفريق قادر على الصعود إلى دورى الشهرة والأضواء ببعض الدعم والمساندة جعل الرجل يؤجل خطوة إلغاء النشاط.

ولكن جاءت الرياح بما لا تشتهى السفن وهبط الفريق بدلاً من الصعود للأضواء، ويخشى الجميع داخل الشركة والنادى فتح ملف فريق الكرة أمام رئيس الشركة لدرجة أن محمد الطيب عضو مجلس الإدارة والمشرف على فريق الكرة، لم يعلن عن أى جديد سواء بإقالة الجهاز الفنى بقيادة رمضان عبدالله أو بتسريح الفريق أو الإبقاء على عدد من اللاعبين مع تصعيد بعض الناشئين خاصة فى ظل صعوبة التعاقد مع صفقات جديدة.

محمد السيد

بعض اللاعبين أعلنوا أن الأيام المقبلة ستشهد مواجهات ساخنة خاصة أن الجهاز الفنى بقيادة رمضان عبدالله دخل فى صدام مع عدد كبير من اللاعبين أثناء الموسم، ولذلك سيطالبون محمد الطيب المشرف العام على الكرة بعودة رضا عطيتو المدير الفنى السابق الذى صعد بالفريق الموسمين الماضيين لدورة الترقى أو الاستعانة بأحد مدربى النادى الإسماعيلى مثل طارق زين أو أحمد قناوى أو عطية صابر لقيادة الفريق فى الموسم المقبل، لكن فى جميع الأحوال سيحتاج الفريق إلى وقت طويل حتى يستعيد هيبته من جديد.

الواسطى هزم التليفونات بثنائية فى الجولة الأولى

لذلك جاء التعادل فى الجولة الأولى ليؤجل الصدام والصراع النارى إلى المواجهات الحاسمة فى الجولتين الرابعة والخامسة.

سيناريو الجولة الأولى فى الصعيد لم يختلف كثيرًا عنه فى مجموعة بحرى فقد عجز الكبيران المنصورة وغزل المحلة عن إدراك الفوز واكتفى الفريقان بنقطة واحدة فقط من المواجهة الأولى، وكانت مفاجأة أن يسقط المنصورة فى فخ التعادل مع الحمام خاصة أن الأول قدم عروضا رائعة هذا الموسم، جعلت البعض يظن أنه قادر على حسم بطاقة التأهل للأضواء مبكرًا، لكن من الواضح أن الحسابات فى الترقى مختلفة، وأثبت عبدالناصر محمد المدير الفنى للحمام صدق كلامه عندما قال إن فريقه لن يكون حصالة مجموعة بحرى ولن يكون لقمة سائغة للكبار وجاء تعادله مع المنصورة بمثابة رد على هذه النظرة التى لاشك أنها ستتغير فى المواجهات المقبلة.

نفس الأمر حدث مع غزل المحلة الذى فشل فى الفوز على فاركو الوافد الجديد لدورى القسم الثانى والذى أثبت حضوره فى أول موسم بصعوده المستحق لدورة الترقى، ولاشك أن تعادله مع المحلة بطعم الفوز لأنه يرفع معنويات لاعبيه ويجعلهم أكثر إصرارًا على المضى قدمًا فى مشوار النجاح الذى بدأه بتربعه على قمة المجموعة السادسة وتأهله للترقى كأول المجموعة.

بلدية المحلة كان الفريق الوحيد من الكبار الذى رفض أن يخرج من الجولة الأولى بتعادل قد يضر كثيرًا فى مراحل الحسم وجاء فوزه على سماد أبوقير ليرفع أسهمه مبكرًا ويدعم موقف مدربه جمال المقص الذى تعرض لبعض الانتقادات فى الفترة الأخيرة، لكنه بكل تأكيد لن يغتر كثيرًا بهذه النتيجة لأنه لم يواجه بعد الفرق القوية التى تضع عينها على بطاقة التأهل لدورى الأضواء.. ومن المعروف أن البلدية كان فى معمعة الترقى فى الموسمين الماضيين وخرج منهما صفر اليدين.


ماهر عبد الحليم

عطوة وأحمد البدرى غابوا عن مباراة فريقهم الأولى فى الدورة الترقى أمام المنيا بسبب الإصابة.

« جماهير الزرقا عبّرت عن سعادتها الغامرة بعودة فريقها مجددًا إلى دورى القسم الثانى وأشادت بالجهد الكبير الذى بذله الدكتور ماهر عبدالحليم المدير الفنى للفريق من أجل تحقيق هذا الإنجاز.

« لاعبو الفريق الأول لكرة القدم بنادى بترول أسيوط قدموا شكوى لاتحاد الكرة فى إدارة النادى لعدم حصولهم على باقى مستحقاتهم المادية.

« مجلس إدارة نادى نبروه برئاسة محمد العدوى أسند مهمة تدريب الفريق إلى طارق الصاوى المدير الفنى السابق لكفر الشيخ عقب رفض محمد صبرى الاستمرار مع الفريق بعد هبوطه لدورى الدرجة الثالثة.

« حصل مسئولو نادى الزمالك على توقيع أحمد عاطف لاعب نادى حوش عيسى بالبحيرة الذى لم يتجاوز الثامنة عشرة من عمره، كان اللاعب قد رفض التوقيع لنادى سد مطروح قبل ٢٤ ساعة من ضمه للقلعة البيضاء، وسينتظم اللاعب فى تدريبات فريق الشباب بنادى الزمالك عقب انتظام الفريق فى أداء التدريبات استعدادًا للموسم الجديد.


عفت نصار

« عفت نصار المدير الفنى الجديد لصيد المحلة بدأ مهام عمله بمتابعة بعض مباريات دورة الترقى للتعاقد مع بعض اللاعبين فى إطار سياسة النادى الهادفة للتعاقد مع لاعبين جدد من أصحاب الخبرة للمنافسة على الصعود فى الموسم المقبل.

قنا يجنى ثمار الاستقرار


أحمد الكأس

رغم قلة خبرة لاعبي سماد أبو قير مقارنة بغيرهم في دورة الترقي، فإن أحمد الكأس المدير الفني للفريق يرفض التشكيك في قدرات اللاعبين، الذين تفوقوا على أنفسهم هذا الموسم وحجزوا لهم مكانا في دورة الترقي على حساب فرق أخرى عريقة في المجموعة السادسة مثل الأوليمبي وكفر الشيخ وطنطا مشيرًا إلى أن الفرق الثلاثة كانوا من الصاعدين إلى الترقي في الموسم الماضي.
ويؤكد الكأس أن النزول بأعمار اللاعبين والاعتماد على العناصر المتميزة من قطاع الناشئين كان بهدف بناء فريق واعد، مشيرًا إلى أنه بمرور الوقت سيحقق الأهداف المنشودة نافيًا أن يكون الفريق بلا طموح في الترقي، مشددًا على أن لاعبيه سيبذلون قصارى جهدهم في المباريات المقبلة ولن يفقدوا الأمل طالما أنه مازال موجودًا.

المصادفة لا تصنع نجاحًا.. والإنجازات لا تأتي بالحظ وإنما بالجهد والعرق والاستقرار الفني والإداري.. وهذه العوامل مجتمعة هي التي مكنت فريق قنا من الصعود المستحق للقسم الثاني بعد موسم ماراثوني شاق في القسم الثالث.

وعن سيناريو الصعود يقول محمد السنباطي المدير الفني: توليت المسئولية في نهاية الدور الأول، وكان الفريق يحمل في جعبته ٢٠ نقطة ويحتل المركز الثاني بفارق ٥ نقاط عن قفط المتصدر.

ويضيف السنباطي: طلبت من اللاعبين التمسك بالأمل خاصة أن المشوار كان بالفعل مازال طويلاً والتعويض ممكنا، في ظل المناخ المناسب الذى حرص مجلس الإدارة برئاسة المستشار علاء أبوزيد على توفيره للفريق، وجاءت فترة التوقف لتساعدنا في إعادة تجهيز اللاعبين فنيًا وبدنيًا مما سهّل من مهمتنا في الدور الثاني الذى شهد فوز الفريق في ٨ مباريات كان أهمها على قفط بملعبه، والتى مكنت قنا من التربع على قمة المجموعة عن جدارة إلى أن حسم الصعود قبل نهاية المسابقة بأسبوعين.

ويلقى المدير الفني لقنا الضوء على قائمة الفريق فيقول: القائمة تضم مصطفى عبده، أحمد عزت، محمد عبيد، محمد سعد، محمد عبده، محمد حسانى، محمود ضارو، هانى عبدالوهاب، مصطفى عز، احمد الليثى، مصطفى حداد، أحمد رشدى، أحمد تاج، محمود جابر، أحمد هارون، حسام الدين محمد، حسام عوض، محمد حمدى، أحمد سمير، أحمد شعبان، حمودى، البلطوحى هداف الفريق برصيد ١٣ هدفا.. أما الجهاز المعاون فيضم جمال سليم مدربًا عامًا، أشرف عبدالوهاب مدربًا، عصام بصرى مدربًا لحراس المرمى، الدكتور أحمد حسن للعلاج الطبيعى، وأحمد حسن مديرًا إداريًا، وهناك لجنة كرة مكونة من الثنائى أشرف سعد ومصطفى الضوى، وماهر حفنى مشرفا على الكرة.

ويقول السنباطي: هذه أول مرة أدرب خارج الألومنيوم وأعتبر التجربة الجديدة ناجحة من جميع الوجوه، أما رحيلى أو بقائى فإنه في يد الإدارة، وأتمنى بالطبع الاستمرار لأن طموحاتى مع قنا لا حدود لها.


فريق قنا وجهازه الفنى بقيادة محمد السنباطى

شارع المظاليم

<< نجح مجلس إدارة نادى سد مطروح برئاسة إسرافيل نصرالله في التعاقد مع حسام عبدالمنعم لاعب الزمالك السابق لقيادة فريق الكرة في دورى القسم الرابع الموسم المقبل.

<< مجلس إدارة نادى كليوباترا أسند مهمة تدريب الفريق إلى سعد فاروق عقب إقالة حمادة يونس بعد تعادل الفريق أمام بشتيل وفقدان أمل المنافسة في الصعود.

<< فريق الكرة بنادى ديروط حصل رسميًا على بطاقة التأهل إلى دورى القسم الثانى عقب تعادله سلبيًا أمام فريق أخميم ليكون ممثلاً لمحافظة أسيوط مع


حسام عبد المنعم


سمير موسى

فريق البترول بدورى القسم الثانى.

<< سمير موسى رئيس نادى الزرقا أكد أنه سيسعى للتعاقد مع عناصر من أصحاب الخبرة حتى يتسنى للفريق أن ينافس بقوة على الصعود لدورى الأضواء.

<< مجلس إدارة مركز شباب الشعراء قرر الاستغناء عن معظم لاعبى فريق كرة القدم بعد هبوطه إلى دورى الدرجة الرابعة وكلف مجلس الإدارة نهاد حجاج المدير الفنى بالبحث عن لاعبين جدد يكونون على مستوى آمال وطموحات الفريق.

أبناء الغريب يدفعون ثمن المصالح الشخصية



ميمى فريد



أسامة الموشى

منذ أن هبط فريق منتخب السويس إلى دورى القسم الثانى قبل ١٥ سنة، والجماهير تُمنى نفسها كل موسم بأن ترى أبناء الغريب مجددًا فى دورى الأضواء، لكن سرعان مايتبخر الحلم وأصبح هذا السيناريو هو الذى يتكرر كل عام مع بعض الاختلاف فى التفاصيل الصغيرة.

من يراقب أحوال نادى منتخب السويس من الداخل يرى تصدعات قوية فى العلاقة بين أعضاء مجلس الإدارة لاشك أنها تركت آثارًا سلبية على الفريق، فالمجلس منقسم إلى جبهتين الأولى بقيادة إسماعيل بدرة رئيس النادى ومعه محمود الريدى نائبه، والجبهة الأخرى يقودها أسامة الموشى وسعيد متولى «إيدو» وباسم حسين ويوسف عثمان، الغريب أن هذا المجلس بعد توليه مباشرة أطلق العنان لوعود وأحلام تبخرت كلها، ولم تجد أى صدى على أرض الواقع، فعلى المستوى الاستثمارى لم ينفذ مجلس بدرة وعوده الانتخابية سواء بإقامة المحال التجارية بسور النادى القديم، أو إقامة النادى الاجتماعى رغم أن النادى يمتلك عددًا من الأراضى داخل محافظة السويس منها الاستاد القديم والإستاد الجديد بالإضافة إلى أن المبنى الإدارى لم يتم تنفيذه أيضا. أما على مستوى فريق الكرة فقد خرج من مولد المنافسة على الصعود للترقى صفر اليدين، وعندما أطاح بخالد جلال من تدريب الفريق كان أوان تصحيح الأوضاع قد فات، لذلك بدا ميمى فريد رجل الإنقاذ فى منتخب السويس فى موقف لا يحسد عليه، الغريب أن المجلس سارع بعد انتهاء الموسم بالنسبة له بالاجتماع مع اللواء العربى السروى محافظ السويس لمطالبته بدعم النادى رغم أن المجلس رفض فى بداية الموسم المنتهى عقد رعاية مقابل الحصول على ١٠٠ ألف جنيه، فلماذا هذا التعجل فى المطالبة بالدعم إذا كانت إدارة النادى لم تبدأ فى تنفيذ المشروعات التى ينتظرها أعضاء النادى وجماهير السويس، لم تتوقف غرائب مجلس بدرة عند هذا الحد وإنما امتدت إلى موافقة رئيس النادى على تشكيل جهاز فنى جديد بقيادة أحمد عبدالحليم.

وهى الخطوة التى لم تلق قبولا عند بعض أعضاء المجلس مثل محمد خضرى الذى يفضل التعاقد مع سمير كمونة مدرب الرجاء السابق، فيما يطالب البعض بالتعاقد مع أحمد سند مدرب المنصورة الأسبق.

على صعيد الفريق الكروى أيضًا تقدم فريد شوقى المدير الإدارى لمنتخب السويس والمقرب من رئيس النادى باستقالته رغم الصلاحيات الكبيرة التى كانت ممنوحة له خاصة ملف التعاقدات، وربما كان هذا الملف هو السبب الذى دفعه إلى تقديم استقالته بعد أن جاءت معظم هذه الصفقات مخيبة للآمال، بدليل أنه سيتم الاستغناء عن كثيرين منهم وفى مقدمتهم أحمد هريسة وإسماعيل حسن وعادل رجب وعمرو قرنى وحمدى الفقى، كما وافق مجلس الإدارة على بيع الحارس محمود كوكو إلى مصر المقاصة، مقابل مبلغ ٣٥٠ ألف جنيه، لكن يبقى التأكيد على أن حلم العودة لدورى الأضواء، سيظل صعب المنال طالما بقيت الخلافات والمصالح الشخصية هى سيدة الموقف داخل منتخب السويس.

محمد مظهر

<< حصل مسئولو نادى طنطا على توقيع اللاعب محمد العشرى مدافع فريق دمياط.. كان خالد عيد المدير الفنى قد طالب بضمه لدعم الخط الخلفى لطنطا، وفشلت محاولات نادى الزرقا فى الفوز باللاعب.

<< مجلس إدارة نادى أهلى فارسكور عاد مجددًا للاشتراك فى منافسات بطولة القسم الرابع بعد انقطاع دام ثلاثة مواسم، وأكد محمد عسيلى رئيس نادى أهلى فارسكور بدمياط أنه بدأ فى تكوين فريق جديد وتم التعاقد مع محمد جابر لاعب بتروجت ودمياط السابق الذى يعتبر أول صفقة للفريق.



خالد عيد



محمد أبو جنبة

<< مجلس إدارة نادى دمياط برئاسة محمد أبوجنبة نجح فى حسم ٤ صفقات جديدة لتدعيم صفوف الفريق قبل بداية فترة إعداد الموسم الجديد وهم رامى حسن لاعب الشمس ومختار أبوزيادة لاعب غزل دمياط ومحمد بدران لاعب الإنتاج الحربى وأحمد عثمان لاعب سكر الحوامدية.

الكلام وآخره

بوروندى فضحت الجبلاية

لم يتكلم أحد.. الجميع التزم الصمت والسكوت.. وتعاملوا مع ما يفعله المسئولون فى اتحاد كرة القدم على أنه شىء طبيعى لا يستحق الوقوف عنده ولا يستحق الكلام عنه.. مع أن الموضوع كبير والقضية أكبر ولا يمكن أن تمر مرور الكرام، على اعتبار أن الفشل باتت له عناوين كثيرة تسكن الجبلاية، بداية من فشل كل المنتخبات الوطنية فى التأهل للمناسبات الأفريقية سواء للصغار أو الكبار ما عدا المنتخب الأوليمبى.. وفضيحة الكرة الشاطئية كانت بجلاجل فى كأس الأمم الأفريقية الأخيرة التى أقيمت فى سيشل.. وتعامل المسئولون فى الجبلاية مع هذه الفضيحة على طريقة «ودن من طين وأخرى من عجين» وبمعنى أدق لا نسمع ولا نرى ولا نتكلم، وربما فكروا فى تكريم لاعبى المنتخب والمشرف عليه بمناسبة هذه الفضيحة التى تسىء للكرة المصرية.. أقول هذا الكلام وأذكر حضراتكم بها بمناسبة فشل المسئولين فى الجبلاية فى تدبير مباراة ودية للمنتخب الوطنى الأول قبل مواجهة منتخب تنزانيا فى منتصف يونيه المقبل فى التصفيات الأفريقية، وحتى يساعدوا الأرجنتينى كوبر المدير الفنى فى إعداد وتجهيز المنتخب قبل المواجهة الرسمية، وحتى لا تكون للجهاز الفنى حجة على اتحاد الكرة فى حال ما حدث ما لايريده الجميع فى التصفيات الأفريقية.. وبما أن الفشل يسكن الجبلاية فإن المسئولين فتشوا فى دفاتر قديمة وأجندة متهالكة عندما أرادوا البحث عن مباراة تجريبية والدليل أنهم رشحوا منتخب بوروندى للعب معه فى معسكر المنتخب الذى أقيم بمدينة الإسكندرية، وألغاه كوبر بعد ساعات من انطلاقه.. والسبب أن منتخب بوروندى لم يحضر.. وعدم حضور منتخب بوروندى أمر طبيعى ومنطقى وليس مفاجأة.. وكل ما فى الأمر أن المسئولين فى اتحاد الكرة لم يقرأوا الجرائد ولم يستمعوا النشرات الأخبار ولم يشاهدوا التقارير المصورة فى مدينة بوجومبورا عاصمة بوروندى التى تشهد احتجاجات وكرًا وفرًا منذ مارس الماضى انتهت إلى انقلاب فاشل.. وهذه هى المرة الخامسة التى تشهد بوروندى الانقلابات العسكرية فقد كانت المرة الاولى فى عام ١٩٦٦ ضد الملك نتار الخامس وقام ميشال ميكومبيرو والذى أعلن قيام الجمهورية.. وكان يجب على مسئولى الجبلاية أن يتابعوا كل هذه الأحداث قبل أن يعلقوا مصالح المنتخب على فريق لم ولن يحضر.. عمومًا هى حكاية فشل أتمنى نهايتها.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

كل اللعبات

إشراف: محمد يوسف الشريف

حل الأزمة مع الاتحاد الدولى.. وفيرجونى رجل المرحلة

ألمانيا وإيطاليا لإعداد المنتخب للدورى العالمى


محمد السقا

نجح فؤاد عبدالسلام رئيس اللجنة المؤقتة للكرة الطائرة فى احتواء المشكلات العديدة الناجمة فى عهد على السرجانى رئيس الاتحاد السابق، مما انعكس بالإيجاب على المنتخبات الوطنية التى حققت نتائج جيدة، وفى هذا الحوار يجيب عبدالسلام عن العديد من التساؤلات:

فؤاد عبدالسلام بجرأة:

الطائـــرة وصلت العالميـة

ما تقويمك لأداء اللجنة منذ توليك المسئولية؟

ـ واجهنا تحديات كثيرة ونجحنا فى التغلب عليها، ومن أهمها الإنجازات العديدة التى حققتها المنتخبات الوطنية بالتأهل لسبع بطولات عالم، بالإضافة إلى صعود المنتخب الوطنى لدورة الألعاب الأفريقية التى ستقام منافساتها فى الكونغو خلال سبتمبر المقبل، علاوة على تأهل منتخب الكرة الشاطئية إلى أوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦ المقبل، وهذه نجاحات أعادت الكرة الطائرة إلى المكانة العالية التى تستحقها، بالإضافة إلى أنه خلال الفترة الماضية تم اختيار مجموعة من الكفاءات التى تحظى بخبرات كبيرة من أجل تشكيل اللجان الفنية المختلفة.

ما الصعوبات التى واجهتك فى بداية عملك؟

ـ قبل تعيين اللجنة كان يوجد العديد من المشكلات المتراكمة، والتي تمثلت فى الأزمة الدائرة بين الاتحاد السابق والاتحاد الدولى، بسبب توقيع الغرامة المالية التى تقدر بمبلغ ٦٧٥ ألف جنيه عقب مشاركة منتخب الناشئين فى بطولة العالم التى أقيمت فى المكسيك، ولم تتمكن بعثة المنتخب من الحصول على تذاكر الطيران المجانية، مما اضطر الاتحاد إلى دفع الغرامة خشية التعرض لعقوبات جديدة، بالإضافة إلى وجود مشكلات أخرى مع الاتحاد الأفريقى والتى تمثلت فى رفض على السرجانى رئيس الاتحاد السابق حضور عمرو علوانى رئيس الاتحاد الأفريقى ونائب رئيس الاتحاد الدولى اجتماعات مجلس الإدارة، مع أن له الحق فى حضورها بصفته الدولية، علاوة على قطع الروابط مع الاتحاد العربى ، مما ترتب عليه عدم المشاركة فى المحافل والبطولات العربية.

كيف عالجت هذه المشكلات؟

ـ الأزمة مع الاتحاد الدولى فى طريقها إلى الحل، بعدما تم دفع مبلغ الغرامة بالإضافة إلى أننا ننتظر حكم القضاء فى الدعوى المقامة حاليًا من أجل عدم تحمل الاتحاد المبلغ، كما نجحنا فى احتواء المشكلة مع عمرو علوانى وأصبح الآن له الحق فى حضور الاجتماعات التى يتم انعقادها بعدما غاب عن العديد من الاجتماعات خلال وجود المجلس السابق.

هل ستترشح لرئاسة الاتحاد خلال الانتخابات المقبلة؟

ـ هذا الكلام سابق لأوانه ولن أتطرق للحديث إليه حاليًا، لأن كل تركيزى ينصب فى اعتماد اللائحة من جانب الجمعية العمومية والتى سنسير وفقا لبنودها خلال المرحلة المقبلة، ثم بعد ذلك تتم صياغة قانون الرياضة الجديد وعلى ضوئه أيضا يتحدد شكل الانتخابات المقبلة، وبالتالى يكون لديه المزيد من الوقت لاتخاذ القرار المناسب.

فى رأيك هل إعداد المنتخب الوطنى للدورى العالمى يتناسب مع أهمية الحدث؟



أحمد منير.. قائد سلة سبورتنج:

لم أهرب من المنتخب

قدم أحمد منير كابتن فريق سلة سبورتنج موسمًا قويًا مع فريقه، وأسهم معه فى تتويجه ببطولتى الدورى والكأس، وفى هذه السطور يرصد منير انطباعاته.

ما تقويمك لأدائك مع سبورتنج خلال الموسم المنقضى؟

ـ لعبنا حوالى ٧٦ مباراة خلال العديد من البطولات، وشاركت فى ٦٠ مباراة منها وخلالها ظهرت بمستوى جيد، وقدمت عروضًا قوية مما جعل الجهاز الفنى يثنى كثيرًا على أدائى.

متى بدأت مشوارك مع الفريق؟

ـ تدرجت فى مراحل الناشئين بالنادى حتى تم تصعيدى للفريق الأول منذ ١٦ عامًا، وكان وقتها عمرى ١٧ عامًا، وعاصرت خلال هذه الفترة أكثر من جيل منهم آلان عطاالله ومحمد محروس وإيهاب إبراهيم وأحمد فوزى، ثم الجيل الحالى يوسف شوشة ووائل بدر ومحمد خورشيد ومحمد الليثى وأحمد هشام سعيد.

كيف ترى فوز سبورتنج بالدورى والكأس؟

ـ أعتز كثيرًا باللقب، بصفتى كابتن الفريق على مدار أكثر من ١٢ عامًا، ونجحنا هذا الموسم فى اقتناص بطولتين غاليتين، بالرغم من المنافسة القوية التى واجهناها من الفرق الكبيرة.

لماذا اعتذرت عن عدم الانضمام للمنتخب؟

ـ حدثت لى بعض المشكلات التى حالت دون ظهورى مع المنتخب الذى شارك فى البطولة الأفريقية الماضية بكوت ديفوار، فقدمت اعتذارًا، لكن الاتحاد وقع عقوبة مالية قدرها ٧٥ ألف جنيه، وامتثلت للقرار ودفعت الغرامة.

هل ستعود من جديد بعد اختيار أحمد مرعي مدربًا للمنتخب؟

ـ أعتقد أن العودة ستكون صعبة لأن الكابتن أحمد يريد الاعتماد على مجموعة محددة من اللاعبين صغار السن الذين سيشكلون هيكل المنتخب فى الأعوام المقبلة.

لمن تهدى الإنجاز الذى حققه سبورتنج؟

ـ أتوجه بالشكر لوالدى ووالدتى اللذين ساندانى بشدة طوال السنوات الماضية، بالإضافة إلى زوجتى وأبنائى مليكة وكريم الذين تحملوا معاناة كثيرة خلال السنوات الماضية بسبب ظروف السفر والمعسكرات.

ـ سعينا من أجل توفير برنامج إعداد قوى وملائم للمنتخب الذى سيعود للمشاركة فى الدورى العالمى بعد غياب ثلاثة أعوام، حيث بدأ الإعداد بمعسكر تدريبى فى القاهرة يعقبه السفر إلى ألمانيا لإقامة معسكر آخر هناك، ليعود إلى مصر ثم يتوجه إلى إيطاليا ثم السفر إلى كازاخستان فى يونيو المقبل، للمشاركة فى منافسات الجولة الأولى من مباريات الدورى أيام ١٠ و١١ و١٢ ثم بعد ذلك تقام مباريات الجولة الثانية التى تستضيفها مصر أيام ١٩ و٢٠ و٢١ من الشهر ذاته.

كيف ترى فرصة المنتخب فى الدورى العالمى؟

ـ المنتخب فى مرحلة الإعداد والتكوين ولديه مجموعة كبيرة من اللاعبين معظمهم من العناصر الصغيرة، ولدىَّ ثقة كبيرة فى تقديم هؤلاء اللاعبين عروضًا قوية وتحقيق نتائج إيجابية تؤهلهم لاجتياز الدور الأول.

ما رأيك فى الإيطالى فيرجونى المدير الفنى للمنتخب؟

ـ عندما تعاقدنا مع فيرجونى لتدريب المنتخب، وجدنا أن لديه سيرة ذاتية قوية، بالإضافة إلى أنه يُعد واحدًا من المدربين المتميزين، ولديه فكر تدريبى كبير، وبالفعل خلال الفترة الماضية ظهرت بصماته مع المنتخب سريعًا، ونجح فى التأهل لبطولات العالم والبطولة العربية، بالإضافة إلى إشرافه على منتخبى ٢١ و٢٣ اللذين نجح معهما أيضًا فى تحقيق نجاحات كبيرة.

من وجهة نظرك هل المدرسة الإيطالية تناسب أداء المنتخب الوطنى؟

ـ المدرسة الإيطالية تُعد من أفضل المدارس فى اللعبة، خصوصًا أن المنتخب الإيطالى يتم تصنيفه واحدًا من ضمن أربعة منتخبات قوية على مستوى العالم، وأعتقد أن فيرجونى لديه المقدرة على نقل خبراته التدريبية للاعبين اللذين استفادوا منه الكثير خلال الفترة الماضية.

لماذا تعاقدت حاليًا مع البولندى درجورى درايز للإشراف على منتخبى ٢١ و٢٣؟

ـ المدرب البولندى له خبرات تدريبية كبيرة، والهدف من التعاقد معه هو قيادة منتخبى ٢١ و٢٣ اللذين يشاركان فى البطولات العالمية خلال الفترة المقبلة، بالإضافة إلى أنه مكلف بمهمة أخرى وهى إعداد وتكوين منتخب تحت ١٧ سنة الذى سيتم تأهيله للمشاركة فى بطولة العالم التى ستقام بمصر عام ٢٠١٧.



صنع توليفة جيدة أعادت الهيبة والتوازن لطائرة الزمالك.. وتمكن فى نهاية المطاف من الفوز ببطولة الدورى.. مواقف كثيرة يتوقف عندها فى هذا الحوار حسام عبدالعزيز المدير الفنى لطائرة الزمالك:



حسام عبدالعزيز المدير الفنى للزمالك:

دورى الطائرة.. مجـــرد بدايـــة

حسابات معقدة للموسم الجديد وستتعاقد مع لاعبين سوبر

غياب الجمهور أثر على أداء الفريق كثيراً

محمد السقا

كيف ترى فوز الزمالك ببطولة الدورى؟

ـ الفريق حقق نجاحًا كبيرًا بحصده البطولة بعدما بذل الجميع مجهودًا كبيرًا من أجل التتويج باللقب، خاصة أن الفريق لم يفز بالبطولة منذ ٢٠٠٧، وكان لدية ثقة فى اللاعبين الذين قدموا عروضا قوية وفازوا فى جميع المباريات البالغ عددها ٤٢ مباراة دون التعرض لهزيمة واحدة.

كيف أعدت الفريق للمنافسة على البطولات؟

ـ عندما تعاقدت مع الفريق فى الموسم الماضى وجدت عددًا كبيرًا من اللاعبين الذين يمثلون عناصر الخبرة، رحلوا عن الفريق نتيجة عدم حصولهم على مستحقاتهم المتأخرة، وهو ما أثر على الزمالك بالسلب، وتراجع ترتيبه، وكان هدفنا فى الموسم الماضى هو البقاء فى الدورى، وهو ما تحقق وحصلنا على المركز السابع، وقبل بداية الموسم تمكنا من إعادة اللاعبين مرة أخرى بعدما أصرّ مجلس إدارة النادى على منحهم جميع حقوقهم.

هل وجدت صعوبة فى تأقلم هؤلاء اللاعبين مع باقى زملائهم؟

ـ جميع اللاعبين الذين عادوا للفريق توليت تدريبهم فى مراحل سابقة، وهم أشرف أبوالحسن كابتن الفريق، الذى عاد من صفوف أهلى بنغازى، ومعه بالفريق ذاته محمد عبدالمنعم بدوى ورضا هيكل، الذى احترف فى بوخارست ومنه إلى الخور، وصالح فتحى الذى كان يلعب مع الترجى التونسى، بالإضافة إلى أحمد يوسف وأحمد على عبدالمنعم ومحمد الدعبوسى وأحمد سعودى، ولأننى أعرف إمكاناتهم الفنية جيدًا، حدث التأقلم سريعًا بينهم وبين باقى العناصر الموجودة بالفريق، وكذلك العناصر الأخرى التى تعاقد معها النادى قبل بداية الموسم، وهم الرباعى محمد رضا ومصطفى محمد وشهاب طارق وسعد محسن.

ما رأيك فى مستوى الدورى هذا الموسم؟

ـ الدورى يعتبر الأصعب والأقوى منذ انطلاقه، نظرًا لوجود العديد من الأندية المتميزة مثل الأهلى المنافس التقليدى وطلائع الجيش، الذى لديه ٨ لاعبين ضمن المنتخب الوطنى، بالإضافة إلى سموحة صاحب الأداء القوى ولديه لاعبون محترفون، بالإضافة إلى وجود ٤ لاعبين فى المنتخب، ومع ذلك تمكنا من الفوز على جميع الفرق، وكانت المباريات الأصعب التى خاضها الفريق أمام الأهلى الذى حققنا الفوز عليه فى مباراتين الأولى بنتيجة ٣/٢ والثانية ٣/١، بالإضافة إلى مباراتى طلائع الجيش وفزنا خلالهما ٣/٢ و٣/صفر، وكذلك تغلبنا على سموحة فى

مباراتين متتاليتين بنتيجة واحدة ٣/١.

لماذا اعتبرت مباراتك أمام الأهلى فى الجولة الأخيرة ثأرية بالرغم من حسم الفريق للقب؟

ـ لأن الفوز بها يعنى تأكيد جدارتنا بالفوز بالبطولة، بالإضافة إلى أن المباراة كانت ثأرية لتعويض خسارتنا فى البطولة الأفريقية التى أقيمت بتونس، وفاز خلالها الأهلى بصعوبة كبيرة بنتيجة ٢/٣ لذا خاض الفريق المباراة بحماسة كبيرة من أجل الفوز الذى تحقق بجدارة.

ولماذا فقد الفريق لقب البطولة الأفريقية؟

ـ الفريق وقع فى مجموعة صعبة ضمت الترجى التونسى والجيش المغربى والجيش الكاميرونى والسويحلى الليبى، ومع ذلك تمكنا من تحقيق الفوز وتأهلنا إلى دور الثمانية، ولكن إصابة أكثر من لاعب دفع الفريق إلى خوض مباراة الأهلى بجميع اللاعبين الموجودين فى الملعب، دون إجراء تغييرات، وهو ما أثر بالسلب على الزمالك وخرج من المنافسات.

هل ستدعم صفوفك بلاعبين آخرين؟

ـ بالتأكيد الموسم الجديد سيكون له حسابات أخرى، وهدفنا الحفاظ على الهيكل الأساسى للفريق مع إمكانية التعاقد مع لاعبين جدد، شريطة حدوث التأقلم السريع بينهم وبين باقى العناصر القديمة.

هل تأثر الفريق بغياب الجمهور؟

ـ بالطبع لأن الجمهور عنصر مهم من عناصر اللعبة، ومن جهتى أتمنى عودة الجماهير من جديد فى الموسم المقبل شريطة الالتزام بالتشجيع والابتعاد عن أعمال الشغب.

هل حسمت أمرك بالبقاء مع الفريق فى الموسم الجديد؟

ـ فى الفترة الماضية تلقيت العديد من العروض سواء الداخلية أو الخارجية، لكننى أرجأت البت فيها حتى نهاية الموسم وخلال الفترة الحالية سأحسم موقفى سواء بالبقاء مع الزمالك أو أخوض تجربة جديدة.

ماذا يعنى لك تكليفك من جانب الاتحاد بتولى تدريب المنتخب خلال التصفيات المؤهلة للبطولة الأفريقية؟

ـ الاتحاد اختارنى لقيادة المنتخب خلال التصفيات الأفريقية للمنطقة الخامسة التى ستقام فى إثيوبيا خلال مايو الجارى، ومن جهتى سأبذل قصارى جهدى من أجل تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج جيدة تؤهلنا للمشاركة فى البطولة الأفريقية.

محمد وهدان بعد تكريمه:

الرماية المصرية تضرب فى المليان

هو نموذج مُشرف لكل شاب.. فعلى الرغم من أنه لم يقترب من الأربعين من عمره، فإنه حقق نجاحات كبيرة على المستويين المهنى والرياضى، خاصة رياضة الرماية، التى برع فيها لاعبا، ثم حكما دوليا، ثم عضوا بمجلس إدارة اتحاد الرماية.. إنه محمد وهدان الذى أجرينا معه هذا الحوار:

نبدأ من النهاية.. على أى أساس قام الاتحاد الدولى للرماية بمنحكم الميدالية الفضية؟

ـ منحنى الاتحاد الدولى الميدالية الفضية عن مجمل الأعمال والخدمات التى قدمتها للرماية الدولية وآخرها كرئيس للجنة الحكام المراقبين فى بطولة العالم بإسبانيا العام الماضى.

ما هو رصيدك من الأعمال فى مجال الرماية؟

ـ شاركت كحكم دولى فى أكثر من ٣٥ بطولة دولية وبطولات كأس عالم وبطولات عالم.

هل أسند إليك الاتحاد الدولى الإشراف على بطولات كبرى؟

ـ نعم فقد أسند إلىّ الاتحاد الدولى الإشراف الفنى فى بطولة كأس العالم التى أقيمت بميونخ بألمانيا عام ٢٠١٤، والمندوب الفنى الممثل للاتحاد الدولى فى بطولة العالم التى أقيمت بإسبانيا فى شهر سبتمبر من العام الماضى، وثانى بطولة مندوب فنى للاتحاد الدولى فى كأس العالم التى أقيمت بالإمارات فى مارس ٢٠١٥، بالإضافة إلى رئاسة لجنة الحكام الدوليين فى ثلاث بطولات نهائى كأس عالم، وقد قرر الاتحاد الدولى للرماية تعيينى فى بطولة رابعة رئيسا لهيئة الحكام فى بطولة كأس العالم المقرر إقامتها فى قبرص فى أكتوبر المقبل.



وهدان والتكريم من الاتحاد الدولى

هل هذه هى المرة الأولى التى يقوم الاتحاد الدولى بتكريمك؟

ـ فى بطولة العالم بإسبانيا قام رئيس الاتحاد الدولى للرماية شخصيا بتكريمى ومنحى الميدالية الذهبية عن التحكيم، حيث لم يتم تسجيل أى شكوى من الدول المشاركة فى البطولة على الرغم من أنها أقوى بطولات الرماية من حيث عدد المشاركين، ومن حيث الأداء الفنى للرماة فى البطولة وكنت رئيس لجنة الحكام فى البطولة.

أنت حاليا عضو اللجنة الفنية بالاتحاد الدولى للرماية.. كيف وصلت إلى هذا المنصب الرفيع؟

ـ رشحت نفسى لهذا المنصب عام ٢٠٠٦ حيث تجرى انتخابات اللجنة الفنية بالاتحاد الدولى كل عامين، والحمد لله منذ عام ٢٠٠٦ حتى الآن فزت فى الانتخابات خمس دورات على التوالى.

هل قمت من قبل بالتحكيم فى أى من الدورات الأوليمبية؟

ـ كلفنى الاتحاد الدولى بالتحكيم فى دورة الألعاب الأوليمبية ببكين، وكنت أول مصرى يقوم بالتحكيم فى الأوليمبياد فى مسابقات الخرطوش والرصاص وضغط الهواء، وثانى دورة هى دورة الألعاب الأوليمبية بلندن.

بصفتك عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للرماية كيف ترى نتائج المنتخب المصرى؟

ـ سعدت جدا برئاسة البعثة المصرية للخرطوش فى بطولة كأس العالم التى أقيمت بقبرص خلال الفترة من ٢٢ أبريل إلى ٤ مايو الجارى وحقق الفريق المصرى نتائج طيبة خاصة منتخب الحفرة الذى تشكل من عبدالعزيز محيلبة، وأحمد ماهر، وأحمد قمر الذى حقق مفاجأة فى البطولة حيث حقق ١٢٢ هدفا من ١٢٥، أما منتخب الإسكيت فقد تشكل من المخضرم مصطفى حمدى، وعزمى محيلبة، وفرانكو دوناتو الذى حقق رقما عالميا جديدا له هو ١٢٠ نقطة على ٥٢١.

يحيى فوزى



كل اللعبات

الشطرنج يرفض التطبيع.. والسياسة

عندما يجتمع الطب مع الشطرنج فى البطولة الأفريقية بالقاهرة تظهر النجوم فى سماء كأس العالم.. لكن الاتهامات بالتطبيع مع إسرائيل لم تترك هشام الجندى رئيس اتحاد الشطرنج والذى يرد على هذه الاتهامات:



الشطرنج لعبة العقل

حول القضية التى أثيرت مؤخرًا وتتهم الاتحاد بالتطبيع مع إسرائيل خاصة بعد نشر صور للمنتخب المصرى فى مواجهة المنتخب الإسرائيلى فى بطولة كأس العالم للقارات، والتى أقيمت الشهر الماضى فى أرمينيا، حيث التقى اللاعبون المصريون باسم سمير ومحمد عزت وأحمد عدلى فى مباراة مع الفريق الإسرائيلى.

يقول د. هشام الجندى إن الرياضة ليس لها علاقة بالسياسة وقصة التطبيع سياسية وليست رياضية، والانسحاب من المباريات أمر ليس سهلاً، ويضر الفريق المنسحب والأهم من هذا أن إثارة موضوع مثله له أغراض أخرى ليس الهدف منها نجاح الرياضة المصرية وتفوقها على المستوى العالمى، بالإضافة إلى أن اللاعبين الذين يقال عنهم إنهم إسرائيليون هم من روسيا وتم تجنيسهم، ولكل هذه الأسباب أرفض الحديث عن هذا الموضوع حتى لا يأخذ أكبر من حجمه الطبيعى.

عن البطولات القادمة التى يستعد لها الاتحاد خلال الفترة المقبلة يقول رئيس الاتحاد المصرى للشطرنج: لدينا الدورى العام ناشئين ومرتبط ودورى الكبار بكل أنواع الشطرنج، الشطرنج العادى، أو الكلاسيك وهو عبارة عن المباراة ٤ ساعات والشطرنج السريع مدة نصف ساعة والشطرنج الخاطف خمس دقائق بالإضافة إلى ٨ بطولات دولية مفتوحة تقام فى مصر بالتحديد فى المحلة والإسكندرية، وهذه البطولات تحت رعاية الاتحاد الدولى، وتكون بها المشاركات الأجنبية كبيرة، وقد رصدنا لها جوائز مالية وترجع أهمية هذه البطولات إلى زيادة احتكاك اللاعبين المصريين إضافة إلى بطولة حوض النيل فى أوغندا للناشئين تحت ١٦ سنة وبطولة العرب فى أكتوبر المقبل بالمغرب، وأتمنى أن تستطيع المنتخبات الوطنية تمثيل مصر فى أفضل صورة. وعما تحقق في البطولة الأفريقية يقول رئيس الاتحاد إن أهمية البطولة الأفريقية هذه المرة ترجع إلى كونها مؤهلة إلى كأس العالم وقد بالفعل تأهل ثلاثة من أبطالنا.

وحقق اللاعب الطبيب باسم أمين اللقب الأفريقى فى الشطرنج بجدارة، واستحق تمثيل القارة فى كأس العالم التى تقام خلال سبتمبر المقبل فى أذربيجان.. وتأهل معه زميله فى المنتخب الوطنى أحمد عزمى صاحب المركز الثانى والميدالية الفضية، بالإضافة إلى زميلتهما بالمنتخب منى خالد صاحبة الميدالية الذهبية فى منافسات السيدات بالبطولة الأفريقية للشطرنج للرجال والسيدات التى أقيمت مؤخرًا بالقاهرة بمشاركة ٥٢ لاعبًا ولاعبة من ١١ دولة أفريقية شاركت فى المنافسات.

أمل رشوان

كرة الحائط أحدث اتحاد رياضى فى مصر



مباراة فى كرة الحائط والجمهور يتفرج

رياضات.. ورياضات، منها الأوليمبية صاحبة الشهرة وغير الأوليمبية صاحبة الجماهيرية ومنها الشعبية.. وعن ذلك يظهر كل يوم داخل الساحة المصرية نوع جديد من الرياضات الشعبية فبعد ظهور اتحادات كرة السرعة (الاختراع المصرى) والدراتس للتنشين بالسهم، وافقت وزارة الرياضة على إشهار اتحاد كرة الحائط إشهارًا مؤقتا لمدة عام وفقًا للقانون، وعلى أن تكتمل الجمعية العمومية للاتحاد ويقام مهرجان رياضى للعبة خلال ثلاثة أشهر من صدور القرار فى ١٥ فبراير الماضى.

وعن رياضة كرة الحائط يقول أسامة حاش مخترع الرياضة وقوانينها: لقد جاءت فكرة ممارسة رياضة جديدة تجمع بين الإسكواش والتنس ليمارسها البسطاء وبدأت باسم رياضة الاسكواش المفتوح ثم تحولت لاسم كرة الحائط التى تمارس الآن فى عدد من الدول بطرق مختلفة وهى لا تحتاج إلا كرة ومضرب وحائط طوبى أو خشبى وأرض صلبة، وطول الملعب ١٢ مترًا والعرض ٨ أمتار وارتفاع الحائط ٤ أمتار وعرضه ٧ أمتار وخطوط اللعب بسمك ٥ سم ولا يزيد على ١٢ سم والكرة إسفنجية وزن من ١٥ إلى ٢٠ جرامًا وقطرها ٥٠ سم والتحكيم من خلال حكم أول وحكم خط مساعد والذى يسجل النتيجة.

ويضيف: وتجرى المباراة من ثلاثة أشواط والشوط ١٥ نقطة وفى حالة التعادل يفوز من يتقدم بنقطتين حتى النقطة ٢٥ التى يحققها أولا يفوز بالشوط وهى فى قوانينها تشبه إلى حد كبير قوانين رياضة الإسكواش.

وعن بداية ظهورها يقول لقد وضعت القوانين المبدئية من عام ١٩٩٩ ومارستها بمضرب تنس أرضى على حائط النادى، وأقيم أول مهرجان للإعلان عنها فى مارس من نفس العام بحضور مندوب من وزارة الرياضة ونجوم رياضة الإسكواش، وحصلت على موافقة من كلية التربية الرياضية مع توصية بإشهار اتحاد لها ومن عام ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٤ وبعد ممارستها فى أكثر من ناد ومدرسة بمنطقة دمياط تقدمت بأوراق أشهار الاتحاد ولكن تم رفض الطلب مما جعلنى أتجه إلى القضاء وتم تداول القضية بمحكمة المنصورة والقاهرة وفى يونيو ٢٠١٣ صدر حكم مجلس الدولة بالتحقيق فى إشهار الاتحاد المصرى لكرة الحائط وتقدمت بطلب الإشهار من جديد والذى كان.

※ لوحة الشرف ※



فريق كرة السلة بالنادى الأهلى تحت 18 سنة أولاد

أحمد عباس - أحمد سلعوة - ممدوح موسى - كريم عماد - أحمد سامى - محمد ناصر - محمد عبدالحميد - حازم نبيل - محمد مدحت - عبدالرحمن خالد - شريف بخيت - كريم شريف - محمد منصور ريشة - محمد الضبع.
موسى على مدرب للفريق - أكرم شوربجى ووليد الخراط إداريان.

عام السياحة الرياضية.. جديد حلوة يا بلدى



هالة سلامة



فى عامها الثانى تطلق مبادرة (حلوة يا بلدى) مهرجان السياحة الرياضية فى إطار تنشيط السياحة الداخلية، وينطلق المهرجان خلال يومى ٤و٥ يونيه المقبل، بمقر نادى سمارت كلوب بالقرية الذكية بطريق مصر الإسكندرية الصحراوى.

وعن فعاليات المهرجان تقول هالة سلامة مؤسس المبادرة: تضم فعاليات المهرجان السياحى الرياضى الكثير من الأنشطة المتنوعة التى يمكن للمشتركين والزائرين ممارستها، وبمشاركة نخبة من الرعاة الرواد فى مجال السياحة والرياضة، مع تقديم العديد من الجوائز والمميزات للفائزين فى الأنشطة والمسابقات التى سوف يحفل بها المهرجان ومنها على سبيل المثال التخفيضات الهائلة على الرحلات والإقامة السياحية بمختلف محافظات مصر.

وتؤكد هالة سلامة أن المبادرة هى حملة تسويقية لمفهوم السياحة الرياضية بهدف التعريف والتذكرة وتشجيع المصريين للتعرف على بلادهم الجميلة.

وأضافت: نعمل من خلال مبادرتنا هذا العام على نشر الوعى بنوع مهم وهادف من السياحة وهو «السياحة الرياضية»، حيث لم تعُد السياحة قاصرة على مشاهدة المعالم السياحية فقط، ولكن أيضًا أصبحت ممارسة الأنشطة الرياضية جزءًا لا يتجزأ منها، ومن هنا كان من الضرورى تشجيع شبابنا على التجول داخل بلدنا الجميلة مصر مع ممارسة رياضة مفضلة لديهم، بل ويمكنهم من خلال السياحة أن يتعرفوا على رياضات جديدة.

وأكدت هالة سلامة أن مهرجان «السياحة الرياضية» هو محاولة لاستغلال طاقة الشباب بشكل إيجابى من أجل بناء مجتمع صحى بالإضافة إلى تعريفهم بحضارة بلدهم والتقرب من الماضى لينطلقوا لمستقبل أفضل وأجمل.

ومن خلال هذا المهرجان السياحى الرياضى سيتم توزيع دليل سياحى شامل لأشهر المناطق السياحية لممارسة مثل هذه الرياضات.

وأضافت أن نشر الوعى بأهمية تنشيط السياحة الرياضية الداخلية هدف جليل يقتضى تكاتف الجهود ما بين الجهات الرسمية والمجتمع المدنى بكل مؤسساته الفاعلة، وكذلك كل العاملين فى قطاع السياحة والرياضة من أجل الوصول بقطاع السياحة الداخلية إلى مستوى يؤهلها لأن تكون أحد مصادر الدخل القومى الرئيسية.



ابتــزاز رخيــص!

تتعرض وزارة الطيران، ومصر للطيران، لابتزاز رخيص، من إحدى الصحف الخاصة، بنشر أخبار كاذبة عارية من الصحة تماما، بدأت بنشر قصة وهمية عن تعرض طائرة لمصر للطيران للخطر، بسبب توجيهات خاطئة من الطيار سامح الحفنى رئيس القابضة لمصر للطيران الذى تصادف وجوده على الطائرة، واستشهدت ببرج المراقبة الجوية وجهات رقابية، ولكن تلك الجهات نفت تدوين أى تقارير على الواقعة.

الشىء المؤسف، أن صاحب الجريدة ساوم بعد ذلك على وجود صحيفة على طائرات مصر للطيران، وبالطبع لم يجد سوى الرفض لكثرة الأخبار الكاذبة على صفحاتها، لتتهجم الصحيفة، بنشر أخبار كاذبة عن وزير الطيران، ونشر تصريحات له، رغم وجوده فى فرنسا مع رئيس الوزراء!!

وزير الطيران يفتتح مشروع بوابات الجوازات الإلكترونية

افتتح الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى، مشروع خدمة البوابات الإلكترونية للجوازات بمطار القاهرة. حضر الافتتاح الدكتور محمود عصمت رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية والطيار سامح الحفنى رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران اللواء أحمد جنينة رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى واللواء طارق فتحى مدير الإدارة العامة لشرطة ميناء القاهرة.

وصرح الطيار حسام كمال، بأن مشروع خدمة البوابات الإلكترونية يعمل على تسهيل حركة دخول وخروج المسافرين وذلك لتبسيط إجراءات السفر وتلافى الازدحام. وأشار إلى أن نظام البوابة الإلكترونية نظام آلى تمامًا حيث تتم عملية المرور عن طريق جواز السفر فى ثوان معدودة بشكل سلس وسريع وأكثر أمانا ولا يقبل الخطأ، وأكد أنه بعد تفعيل هذه الخدمة فى مطار القاهرة، هناك خطة لتعميمها على كل المطارات الأخرى فى المستقبل القريب بإذن الله من أجل تحسين الخدمات المقدمة للركاب.. وصرح الدكتور محمود عصمت بأن الخدمة الجديدة تسهم بنسبة كبيرة فى تلافى الوقوف فى طوابير أمام كاونترات الجوازات، كما أن هذه الخدمة تتيح للراكب إنهاء إجراءات الجوازات خلال ثوان معدودة، مما يوفر الوقت والجهد. وتعتمد البوابات الإلكترونّية على تقنيات تكنولوجية متطورة تمكنها من التحقق من هويّة الراكب والتأكد من جميع بياناته المدونة على جواز سفره من خلال «بصمة الوجه».

يأتى هذا المشروع فى إطار ميكنة إجراءات السفر والتى يوصى بها الاتحاد الدولى للنقل الجوى الأياتا. وكان قد تم فى المرحلة الماضية تزويد المطارات بأكشاك إنهاء إجراءات السفر الإلكترونية والتى يستطيع من خلالها الراكب إنهاء إجراءات سفره واختيار مقعده بالطائرة وإصدار كارت الصعود إلكترونيًا. وهو النظام المعمول به فى أرقى المطارات العالمية.

تعديلات فى قواعد سفر السيدات إلى تركيا

أكد مصدر أمنى مسئول بمطار القاهرة الدولى أن مطار القاهرة تلقى إخطارا من مصلحة الجوازات والهجرة والجنسية ألغت فيه استثناء السيدات من الفئة العمرية (١٨ ـ ٤٠) من ضوابط السفر إلى دولة تركيا، ليعاملن بذلك نفس معاملة الرجال

وأوضح المصدر أن الإخطار ألزم السيدات من هذه الفئة العمرية تقديم إذن مسبق من ضابط الاتصال بمصلحة الجوازات يقدم إلى جوازات المطار للسفر إلى دولة تركيا، وذلك فى ظل الظروف التى تمر بها البلاد.



سامح الحفنى: لا زيادة فى أسعار رحلات العمرة

صرح الطيار سامح الحفنى بأنه من المقرر أن تقوم الشركة بطرح سعة مقعدية تزيد بنسبة ٣٠٪ على الأعداد التى تم نقلها فى العام الماضى استعدادًا لموسم عمرة شهر رمضان هذا العام وتحديدًا فى الفترة من ١٦ يونيو الموافق ٢٩ شعبان وحتى نهاية شهر رمضان المبارك الموافق ١٧ يوليو ٢٠١٥، ففى عمرة شهر رجب تقرر طرح سعة مقعدية تصل إلى نحو ٨٧ ألف مقعد مقارنة بنحو ٦٤ ألف مقعد العام الماضى، ومن المقرر أن تنقل مصر للطيران خلال شهر شعبان فى الفترة من ١٩ مايو وحتى ١٥ يونيو ما يقرب من ٩٥ ألف معتمِر.. أما بالنسبة لأسعار العمرة فتم طرح الأسعار بدون أى زيادة على ما تم طرحه فى العام الماضى فضلا عن وجود شريحة أسعار أقل فيما عدا أيام الذروة فقط والتى قد تشهد زياده طفيفة فى الأسعار.



الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية تترأس المجموعة التنفيذية لدول الشرق الأوسط لمنظمة الكانزو

اعتمد جيف بول ـ رئيس منظمة الكانزو ـ نتيجة تصويت الدول الأعضاء على تولى الكابتن إيهاب محيى الدين ـ رئيس مجلس إدارة الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية ـ لمنصب الرئيس التنفيذى لمجموعة الـ (MEC3) والخاصة بالرؤساء التنفيذيين للدول الأعضاء بمنطقة الشرق الأوسط.. تعد منظمة الكانزو منظمة عالمية ترعى مصالح مقدمى الخدمات الملاحية وتقوم بالدعم الفنى للدول الأعضاء وقد كان لمصر ممثلة فى الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية الأسبقية فى الاشتراك فى المنظمة المشار إليها بهدف الوجود العالمى عام ٢٠٠٤.. وأشار كابتن مدحت عبد العظيم ـ مدير عام التعاون والشئون الدولية ـ إلى تقديم مصر ممثلة فى رئيس الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية ورقة العمل بالاجتماع السنوى والمزمع انعقاده فى مدينة دبلن بدولة جنوب أفريقيا فى شهر يونيو المقبل.



مدير أمن المطار للضباط: الحفاظ على هيبة الشرطة لا يتعارض مع حسن معاملة المواطنين

عقد اللواء طارق فتحى مساعد الوزير مدير الإدارة العامة لشرطة ميناء القاهرة الجوى اجتماعا موسعا مع قيادات وضباط الإدارة استهله بالوقوف دقيقة حدادًا على أرواح شهداء الوطن بالعريش.. وأشار مدير الأمن إلى أن وزير الداخلية وقيادات الوزارة تولى اهتماما كبيرا للتأمين الشخصى للضباط والأفراد، فضلا عن توفير بيئة مناسبة للعمل من خلال توفير كل متطلبات الضباط والأفراد حتى يتمكنوا من أداء عملهم بالشكل المطلوب وذلك فى حدود الإمكانات المتاحة.. وأكد اللواء طارق فتحى أن الحفاظ على هيبة الشرطة لا يتعارض مع حسن معاملة المواطنين والحفاظ على حقوق الإنسان، مشددا على أن تطبيق القانون وحده وعدم الانسياق وراء الانفعالات والاستفزازات التى تصدر من البعض كفيلان بالحفاظ على مظهر الوزارة.. وفى نهاية الاجتماع طلب من جميع العاملين بذل مزيد من الجهد خلال الفترة المقبلة لرفعة الوطن.



بانوراما الفن

مهرجان «كان السينمائى» البقــاء للأفضــل

انتهت إحدى أنجح دورات مهرجان «كان» السينمائى لهذا العام منذ يومين، وهى الدورة التى اتسمت بإثارة الجدل والمشاركات غير التقليدية للأفلام. وتعد الأنجح لما احتوته من أفلام من جميع دول العالم، منتجة حديثًا وعرضت فى جو هادئ ممتع، مع حضور أهم نجوم السينما، ولأول مرة يوجد شباب مصريون بأفلام قصيرة، معبرين عن قدرتهم على المشاركة بقوة فى هذا المهرجان الكبير، الذى لم يكن يقوى على المشاركة فيه سوى الكبار من النجوم والمخرجين.

وكالعادة تزاحمت عدسات المصورين على من يلتقط الصورة لسلمى حايك أو كيت بلانشيت أو ناعومى واتس أو كاترين دينيف، أو سيينا ميلر أو إيزابيل هوبير أو جوليان مور.. لمعرفة من هى صاحبة أجمل فستان أو أجمل ابتسامة.

وقبيل ساعات من الختام الذى أقيم فى وقت متأخر يوم الأحد الماضى كتبت الناقدة نعمة الله حسين توقعاتها على موقع «سينماتوغراف»، «أن المنافسة الشديدة على السعفة الذهبية، محصورة بين الفيلم الإيطالى «أمى» لنانى موريتى، وهو أيضا مرشح لجائزة أحسن مخرج، وفيلم «ابن ساول» للمخرج لازلو نيميس وهو المرشح بقوة لجائزة لجنة التحكيم الخاصة، وذلك بناء على وجهة نظر الأخوين كوين وميلهما إلى قضية اليهود التى طرحها الفيلم، ويبقى التساؤل هل يقتنص هذا المخرج الشاب الذى عمل مساعداً لبيلا تار سعفة ذهبية، بفضل عمله الأول؟، أما جائزة أفضل إخراج فهى محصورة بين تود هاينز مخرج فيلم «كارول» وباولو سارانتينو مخرج فيلم «شباب»، أما جائزة أحسن سيناريو فتشير التوقعات إلى أنها ستكون من نصيب الفرنسى جاك أوديار عن فيلم «ديبان» بغض النظر عن صراع التنافس حول الفيلم الفائز بسعفة «كان»، تبقى المنافسة محصورة فى جائزة أفضل ممثل بين ثلاثة من بينهم فرنسيان، الأول «فانسان كاسبل» عن فيلم «مليكى»، والثانى «فانسان لاندون» عن فيلم «قانون السوق» للمخرج ستيفان بريزيه، أما الثالث فهو الممثل الأمريكى «مايكل كين» بطل فيلم «شباب» لسورانتينو، بينما جائزة أحسن ممثلة لا تزال محصورة بين الفرنسية «إيمانويل بيركو» بطلة فيلم «مليكى» وهى أيضا مخرجة فيلم افتتاح هذا العام «الرأس المرفوع»، ونجمة هوليوود «كيت بلانشيت» عن فيلم «كارول».

انتهى المهرجان بجوائز تؤكد أن السينما هى الفن الأبقى، وأن مهرجان «كان» سيظل الإضاءة الأكثر بريقًا فى عالم الفن السابع.

سيد محمود

سلمى حايك

لم تكن موافقة التليفزيون المصرى على إلغاء عقد الأهلى مفاجئة إلا لمن لا يتابع ولمن لا يعرف ولمن لا يقرأ الأحداث، فقد كشفنا منذ فترة عن محاولات إلغاء عقد الأهلى مع التليفزيون وضرورة موافقة التليفزيون.

أســرار موافقــة التليفــزيون على فسخ عقد الأهلى



ما هى حكاية صفقة الـ500 مليون جنيه للدورى؟

طارق رمضان

كشفنا على صفحاتنا أن الأهلى لن يضع الحقوق التليفزيونية لمباريات كرة القدم فى المزايدة العلنية التى ستقام لبيع حقوق الرعاية للنادى، وهو ما حدث فعليًا خلال الأيام الماضية، حيث قام النادى الأهلى بطلب من التليفزيون بإلغاء عقده معه حسب بنود العقد وهو ما يجعل التليفزيون هو الطرف الذى قام بإلغاء العقد، بعد أن تخلت عنه غرفة صناعة الإعلام ولم تقم بتسديد المستحقات المالية التى التزمت بها فى العقد الثلاثى الموقع بين الغرفة والتليفزيون والأهلى.

إذ ينص العقد بين الأهلى والتليفزيون على حق التسويق للقنوات الفضائية المصرية والعربية وبالتالى انتقل العقد بكل ما فيه إلى غرفة صناعة الإعلام التى حصلت على حقوق البث أيضا للمباريات مقابل الـ٨٠ مليون جنيه أى بقيمة تصل إلى أربعين مليون جنيه للأهلى، والباقى للأندية المشتركة معه، ولم يجد التليفزيون أمام إصرار الأهلى على الحصول على مستحقاته المالية كاملة سواء المتأخرات أو باقى أمواله التى قال عنها إنها أعلى مستحقات مالية يحصل عليها ناد فى مصر، وهى حقيقة حيث وقفت المباراة بمليونى جنيه فى الدورى العام، ولكن تأخر غرفة صناعة الإعلام أرغم التليفزيون على أن يضحى بها تطبيقا للمبدأ -تخليت عنى فتخليت عنك- وهو ما حدث بالفعل حيث تم الاتفاق بين الأهلى والتليفزيون على ضرورة إلغاء العقد الأصلى بين الطرفين ليتم بعد ذلك إلغاء العقد الفرعى، وهو عقد التسويق للقنوات الفضائية الخاصة التى كانت تعرض مباريات مجموعة السبع على شاشتها، والتى أصبحت الآن بلا مباريات، وكانت الاتفاقات السرية بين الأهلى والتليفزيون، تؤكد أنهما لا يرغبان فى الإعلان عن فسخ التعاقد، وأن الأهلى تلقى عرضا من شركة بريزنتيشن لشراء الحقوق التليفزيونية فورًا بعد إلغاء العقد، وحتى يتم الأمر قانونا تم إرسال خطابات من الأهلى إلى الوكالات والشركات العاملة فى مجال القنوات والتسويق الإعلانى للحضور إلى النادى الأهلى والتقدم فى مزايدة لبيع الحقوق التليفزيونية، وهى المزايدة الأولى فى تاريخ الأهلى التى لم يُعلن عنها فى الصحافة ولم تصدر بها كراسة شروط ولم تعتمد من الجهة الإدارية، كما كان يتم فى التسويق الماضى أو حتى فى المزايدة السابقة التى حصلت من خلالها بريزنتيشن على حقوق البث للمباراتين الأفريقيتين فى دور الستة عشر بمليون جنيه فقط للمباراتين، وهى أيضا التى رفضت الدخول أمام برموميديا فى مزايدة بيع حقوق دور الـ١٦ الإضافى بمباراة الأهلى والأفريقى التونسى، والتى تم بيعها لقناة ten بـ٣ ملايين جنيه، وبالفعل دخلت ثلاث شركات المزايدة التى لم يعرف بها أحد وهى شركة غير معروفة اسمها جولى وشركة برموميديا إيهاب طلعت وبريزنتيشن فقط واقتصر الحضور على برموميديا وبريزنتيشن فقط، بعد أن قام مندوب شركة جولى بالانسحاب

عصام الأمير

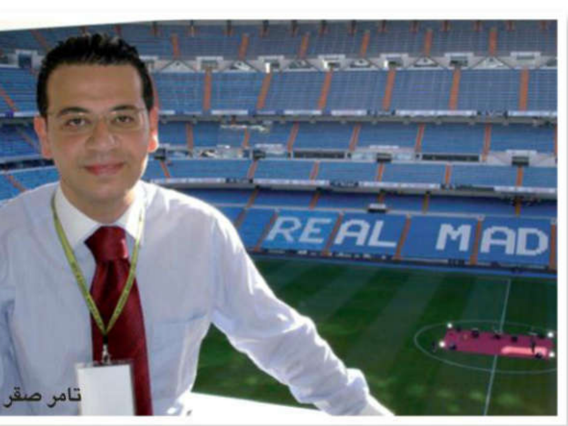
وعدم حضور المزايدة فى الأصل، مما جعل المزايدة تبدأ من عند رقم ٤٠ مليون جنيه فقط، وتبدأ المزايدة برقم عشرة آلاف حتى وصلت برموميديا إلى رقم أربعين مليونا و١٠٠ ألف جنيه، فقامت بريزنتيشن بزيادة الرقم ٦٣ ألف جنيه لتحصل على حقوق الأهلى عامين ونصف العام، بـ٤٠ مليونا و١٦٣ ألف جنيه منه وهى بقية هذا الموسم والعامين المقبلين أيضا، وهو ما جعل القنوات الفضائية الخاصة تشعر بالصدمة، وأيضا استطاع العرض أن يهز تحالف غرفة صناعة الإعلام حيث فتحت قناة الحياة خطوط اتصالات مع الشركة للحصول على حقوق بث مباريات الأهلى والزمالك معًا بمليونين للأهلى فى المباراة والزمالك سعر أقل، وأيضا قامت قنوات العاصمة وcrt وصدى البلد بسرعة للتفاوض للحصول على حقوق الدورى العام، وبالفعل حصلت crt على حقوق مباريات الدورى العام لـ١٤ ناديًا على شاشتها، وبالطبع لم تحصل على باقى الأندية الستة التى تورطت فى عقد الأهلى، وأصبحت القنوات التى تعرض الدورى النيل للرياضة وcrt وهناك عرض آخر من قناة ten إيهاب طلعت أو وكالة برموميديا وهى التى ابتعدت عنها بريزنتيشن فى مزايدة الأهلى الأخيرة لبيع مباراة دور الـ١٦ الإضافى للكونفيدرالية حتى تضمن أن تبتعد برموميديا عن حقوق الأهلى التليفزيونية، التى كانت قد رتبت مع التليفزيون كل الاتفاقات وهى أن يبتعد التليفزيون تمامًا عن هذه الحقوق ويتركها للشركة مقابل أن يتم العرض الحصرى على قناة النيل للرياضة بقية الموسم الحالى، على أن يتم العرض المتزامن مع قناة واحدة فقط من القنوات الفضائية بالإضافة إلى الثلاثة عشر ناديًا الموقعة مع شركة بريزنتيشن لمدة ثلاث سنوات، مما سيجعل التليفزيون المصرى هو الوحيد الذى يعرض الدورى كاملا ومع ذلك قامت الشركة ببيع مباريات من الدورى لمصلحة قناة crt، وهناك اتجاه بأن تقوم الشركة باالحصول على حقوق إعلانية على قنوات أخرى بجوار قناة النيل للرياضة ومنها قناة النادى الأهلى مما يفقد قناة النيل للرياضة قوتها مرة أخرى خاصة أن عقد الشركة مع التليفزيون المصرى ينتهى فى منتصف شهر أبريل المقبل أى فى منتصف الموسم الجديد للدورى العام مما يجعل فرصها فى الانتقال إلى قنوات أخرى قائمة وهو ما جعل المسئولين فى التليفزيون المصرى يحذرون غرفة صناعة الإعلام من خطورة بقائهم بعيدا عن الأحداث وهو ما جعل غرفة صناعة الإعلام تبادر بإرسال خطاب إلى عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون تتعهد فيه بتسديد المتأخرات من قيمة عقد الأهلى وأيضا عرض لشراء البطولة من اتحاد الكرة بـ١٠٠ مليون جنيه فى العام الواحد لمدة خمس سنوات أى ما قيمته ٥٠٠ مليون جنيه فى الخمس سنوات المقبلة، رغم معرفة غرفة صناعة الإعلام بأن الأندية ومنها الأهلى وقعت عقودًا مدتها ثلاث سنوات وأربع سنوات مع الشركة وطبقا لعقدها معه، لكن فى حالة ترك الشركة للقناة فى هذا التوقيت التليفزيون المصرى بعد انتهاء عقدها وترك البث الفضائى كاملا مع الأندية واكتفاء التليفزيون المصرى بالبث الارضى بل إن الشركة قد تنجح فى سحب الإنتاج أيضا من التليفزيون وتقوم هى بالإنتاج خاصة أنها تدرك قيمة التليفزيون المصرى المالك لحقوق البث دخل جمهورية مصر العربية لذا ستحافظ على البث الأرضى فقط للتليفزيون فى حالة انسحابها أو عدم التجديد لعقدها مع التليفزيون بشروطها.

وفى هذه الحالة سيجد التليفزيون نفسه خارج السباق الفضائى تمامًا والاكتفاء فقط بالبث الأرضى الذى قد يجد نفسه يدفع فيه مبالغ مالية مساوية للفضائى وهى الخطوة المقلقة جدًا لدى بعض المسئولين فى التليفزيون المصرى خاصة أن الدورى سيصبح فى يد الشركة ثلاث سنوات مقبلة إلا إذا تحالف التليفزيون مرة أخرى مع غرفة صناعة الإعلام واستطاعوا إلغاء عقد الأندية وهو السهل بعرض مبالغ مالية مرتفعة أكثر من بريزنتيشن والحصول على هذه العقود فقد يحصلون على فرصة أخرى للبقاء فى الصورة خاصة قناة النهار التى لن تستطيع الدخول فى مفاوضات مع الشركة لقيام النهار بشن حرب شديدة الشراسة على الشركة عند الإعلان عن حصولها على حقوق الدورى العام من الأندية وإبعاد النهار عنه. المعركة مازالت قائمة بين الجميع وستكشف الأيام المقبلة أسرارًا أخرى.

تامر صقر.. أحد أهم مقدمى البرامج الرياضية الذين أثاروا الجدل فى النيل للرياضة مؤخرًا.. لكنه تجاوز ذلك الجدل بحُسن الخلق.. هو رياضى أصيل كان مشروعًا لبطل اسكواش أو نجم لكرة القدم لم يكتمل.. تفاصيل أكثر نعرفها فى هذا الحوار:

تامــــر صقــــر:
الإرهاب غير مسار حياتى


مع خالد بيومى فى الاستديو التحليلى



تامر صقر

البيروقراطية سبب أزمات التليفزيون

الدراسة أخذتنى من الاسكواش

النيل للرياضة قادرة على النجاح بشرط


سوريا غنيم

ما علاقتك بالرياضة؟

ـ لعبت اسكواش ووصلت إلى مرحلة متقدمة ومتميزة فى اللعبة، وكنت مشروعًا لبطل اسكواش، لكن نظرًا، لأننى كنت أمارس تلك اللعبة فى طنطا، وهناك الدراسة لها الأولوية، خاصة فى المرحلة الثانوية، فقد أخذتنى من الإسكواش وكرة القدم التى لعبتها ضمن مدرسة الكرة بنادى طنطا.. ثم جاءت الدراسة الجامعية لتقضى على كل أحلامى الرياضية!

وماذا درست؟

ـ سياحة وفنادق قسم إرشاد.

وهل عملت بالسياحة؟

ـ نعم عملت بالسياحة منذ التخرج عام ١٩٩٥، وحتى مذبحة الأقصر نهاية التسعينات.. بعدها تغير مسار حياتى بسبب الإرهاب!

كيف؟

ـ الإرهاب الذى ذبح السائحين فى الأقصر أثر على حركة السياحة فى مصر.. وكان علىّ تغيير مسار حياتى العملية.. فى ذلك الوقت كانت قناة النيل للرياضة تجرى اختبارات مذيعين جدد، تقدمت لتلك الاختبارات عام ١٩٩٩ ونجحت فيها وعملت بالنيل للرياضة حتى عام ٢٠٠٠، بعدها عملت بالخارج ثم عدت بالدورى الإنجليزى، وانتقلت من جديد بعد ٢٠١١ إلى قناة النهار ثم قناة الحياة.. وعدت من جديد لتقديم الاستديو التحليلى.

وما علاقتك بالرياضة حاليًا؟

ـ أمارس الرياضة خمس مرات فى الأسبوع بالتنوع ما بين الذهاب إلى الجيم ولعب الإسكواش وكرة القدم التى ألعبها مع فريق من الأصدقاء أحيانا فى الزمالك، وأحيانا أخرى فى الأهلى والأمر يتحدد وفقًا للوقت المتاح.

ماذا عن هويتك الكروية؟

ـ أغلبية الناس لا يعرفون هويتى الكروية، لأننى كمذيع لابد أن أكون حياديًا.. لكنى وبكل صراحة أميل للكرة العالمية أتابعها بشغف وانتمائى للسامبا البرازيلية.

وماذا عن الهوية الكروية للبيت؟

ـ والدى –رحمه الله ـ كان أهلاويًا رغم صلة القرابة بين أبى وعبدالكريم صقر وحسن صقر.. عائلة زوجتى أهلاوية.. وأبناء العم زملكاوية.. يعنى البيت خليط بين الأهلى والزمالك.

ماذا عن الدورى المصرى؟

ـ الدورى المصرى حاله لا يسر!! المفترض أن يكون من أقوى الدوريات العربية.. لكن للأسف حاله يتدهور من عام لآخر.. وأرى أن ٢٠ فريقًا (كتير جدًا) فى الدورى.. لذلك فهو دورى بلا طعم.. خاصة فى ظل غياب الجماهير عن المدرجات.. بالإضافة إلى كثرة التوقفات وعدم انتظام المسابقة.. وتوقيت وضغط المباريات يفقدها الكثير من المتعة.

كيف ترى اتجاه درع الدورى؟

ـ إذا استمر الزمالك بنفس المستوى بالتأكيد سيفوز بالدورى.. لكن الدورى مازال فيه أكثر من ١٠ أسابيع، والأهلى قادم ولا ننسى فريق إنبى صاحب المركز الثانى والمنافس على القمة.. وأخيرًا النادى الذى يملك دكة احتياطى قوية ويتحمل ضغط المباريات يستطيع حسم الدورى لمصلحته.



ما الفارق فى العمل بين عامى ٢٠٠٠ و٢٠١٥؟

ـ الفارق أن الأمور فى التليفزيون تزداد سوءًا.. كل مرة أرى عمالة زائدة.. وهناك بيروقراطية فى أسلوب العمل وصعب أن التليفزيون يتطور فى ظل هذه البيروقراطية.. ومسألة شديدة الصعوبة علينا أن دولة بحجم مصر ومكانتها على كل المستويات ليس لديها قناة رياضية متخصصة! أو قناة سياسية متخصصة.. وللأسف هذا الإنفاق الكبير يذهب معظمه رواتب للعاملين والتى تبلغ ٣٠٠ مليون جنيه.. وأندهش لسوء الحال رغم أن الكوادر المهنية فى كل المجالات موجودة.. بصراحة أحزن لأن تليفزيون بلدى بهذا الشكل.. وأطمع أن تكون المرحلة المقبلة أفضل.

ماذا عن عقد الرعاية للنيل للرياضة؟

ـ مازال الأمر على ما هو عليه.. الاستوديو الجديد بدأ العمل فيه منذ شهر أبريل ولم ينته العمل منه بعد..! كل هذا التأخير بسبب النمَطية والقوانين واللوائح التى تحكم الدولة.. والعمل الإعلامى يحتاج إلى السرعة فى الإنجاز لا البطء فى الحركة والعمل.

هل المشكلة فى الاستوديو؟!

ـ بالطبع لا.. المشكلة فى المنظومة كاملة.. لابد من توافق بدءًا من المذيع والمحلل والمراسل والمونتير والصوت والمخرج.. الجميع عليهم السعى وراء النجاح.. ولكى يتحقق هذا النجاح علينا جميعًا أن نقوم بإعادة البناء.. وأن يعلم كل واحد فى منظومة العمل أنه ترس يبنى عليه لتشغيل باقى التروس.. الكل يكمل ويبنى لأجل النجاح.

وما مدى تأثير هذا على النيل للرياضة؟

ـ أسلوب العمل الحالى يظهر النيل للرياضة وكأنها قناة ضعيفة.. وهذا غير صحيح على الإطلاق.. النيل للرياضة قناة تمتلك إمكانات ليست موجودة لدى غيرها من القنوات الأخرى.. سواء كانت معدات وأجهزة حديثة أو طاقة بشرية.. لكن المشكلة أن معظم العاملين فى ماسبيرو يعملون بعقلية الموظفين لا المبدعين وهذا سبب كل أزمات التليفزيون بكل قنواته.. لابد من تجديد أسلوب العمل لإعادة هيكلة طاقة العاملين داخل التليفزيون.. عندما يدرك الجميع أنهم طاقة إيجابية يجب تحريكها للأفضل ربما ينصلح حال البرامج والقنوات المختلفة.

أخيرًا ماذا عن المنافسة؟

ـ المنافسة أصبحت شديدة وأقوى كثيرًا عن الماضى.. تعدد القنوات الرياضية.. غيَّر من شكل المنافسة.. وكما قلت النيل للرياضة لديها القدرة والإمكانات الفنية والمهنية والكوادر البشرية التى تجعلها على قمة المنافسة إن شاء الله خلال المرحلة المقبلة.

لم يختلف أحد لا على فنّه ولا على أخلاقه.. أحب الفن كحبه للحياة، رحل حسن مصطفى ناظر الكوميديا المصرية، وعاشق المشاغبين والعيال كبرت وهما المسرحيتان اللتان علقتا فى أذهان الناس لكثرة عرضهما..

حسن مصطفى.. ناظر مدرسة التمثيل عاشق المسرح ونادى الزمالك

خاف من الرفت فقابله عبد القادر حاتم بالأحضان

سيد محمود

من لا يعرفون الراحل حسن مصطفى لا يعرفون أنه بدأ مشواره الفنى بأنجح أدوار وأعمال المسرح، وقدم فى بداياته أعمالاً صُنفت فى كتب المسرح كأهم الأعمال، منها «سيدتى الجميلة» و«أصل وصورة» اللتان كانتا نقطة انطلاقه الحقيقية.

حسن مصطفى الذى ارتبط اسمه بالكوميديا قدم أعمالاً جادة كثيرة، إذ يكفى أنه قدم دور الخفير البسيط فى «البوسطجى» والحرام وغيرهما من الأعمال الناجحة.

أحب نادى الزمالك، وكان متابعًا لكل مبارياته، حيث ارتبط بصداقة مع أحد أكبر مشجعى الزمالك منذ الصغر، وهو المخرج نور الدمرداش حيث عملا معًا بالتدريس.

حسن مصطفى من مواليد حى باب الشعرية تعلم اللغة العربية والإلقاء فى المدرسة.

قال رحمه الله: (سمعته سبقته فى مدرسة باب الشعرية الابتدائية هو سعيد بك أدهم.. ناظر المدرسة هو من حببنى فى اللغة العربية.. كنت منذ الصغر أهتم بسماع برنامج «حديث الثلاثاء» لطه حسين، فأجدت اللغة العربية.. وأتابع الأربعاء برنامج فكرى أباظة.. فساعدنى كل ذلك فى إجادة اللغة العربية.

وذات يوم زار المدرسة الدكتور طه حسين نزل إلى فناء المدرسة.. وكان سكرتيره وقتها حسين مؤنس، وكنت ألقى كلمة باللغة العربية فسمعنى طه حسين فقال: آتونى به.. وعندما سمعنى أجرى معى حوارًا وقال لى إنك طالب مجد، وأعطانى كتاب «الأيام» وكتب بتوقيعه إلى الطالب النجيب حسن مصطفى).

حسن مصطفى نجم أثر كثيرًا فى الفن العربى.. مشواره بدأ من الصفر، حيث لم يكن فى البداية يعمل بالفن، بل تم تعيينه كاتبًا درجة ثامنة بـ١٠ جنيهات فى وزارة التربية والتعليم، ثم كان يُخرج لأكاديمية المسرح المدرسى بعد أن التحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية، وكان نور الدمرداش مدرسًا فى المبتديان وتعرف عليه أثناء العمل فى المدرسة، وكان الدمرداش يُخرج لإسماعيل ياسين، وكان معهما السيد بدير فأخذاه إلى فرقة إسماعيل ياسين، وكان نبيل الألفى يُخرج فى المسرح القومى ويعرفه فأشركه فى بعض الأدوار شاهد فيها عمالقة المسرح، من عام ٥٤ وحتى أوائل الستينات بداية التليفزيون مع إسماعيل ياسين.. وكان زملاؤه قد ذهبوا إلى مسرح التليفزيون حيث أنتج دكتور عبدالقادر حاتم أجيالاً بدأت بفرقة واحدة وانتهت بعشرة فرق جابت مصر كلها.

قدم مسرحيات (الأرض ومطرب العواطف وجوزين وفرد).. ثم أصل وصورة التى قدم فيها دور رئيس تحرير وكانت نقطة تحول فى تاريخه، والتى أعجبت الدكتور عبدالقادر حاتم.. وأرسل له ليقابله فى مكتبه، لكنه فكر فى السفر إلى الكويت خوفًا من الرفت من العمل فى المسرح بسبب العبارات التى رددها وقيل إنها أغضبت الوزير عبدالقادر حاتم وفكروا فى رفته إلا أن محمود مرسى أنقذه.

وأثناء دخوله مكتب الوزير عبدالقادر كان موجودًا معه عبدالحليم حافظ، فاحتضن حسن مصطفى معبرًا عن إعجابه بدوره فى أصل وصورة، فكانت البداية الحقيقية له.. وأمر بتعديل اسمه ورفع أجره فى مسرح التليفزيون، والذى كان ٢٥ جنيهًا وسمح له بشراء سيارة بالتقسيط.

رحل بعد أن قدم للفن مئات الأفلام وعشرات المسرحيات والمسلسلات، رحل أحد من أثروا الحياة الفنية، ويُعد آخر من شاركوا فى مسرحية «العيال كبرت» من الرجال بعد رحيل سعيد صالح ويونس شلبى وأحمد زكى رحمهم الله جميعًا.

